

قائم شدہ ۱۹۰۸ء

حقوق محفوظ

یادگار حضرت علامہ اشباحی مغل غفور و محترمہ زین العابدین



ایڈیٹر۔ رازق انجمی

THE ISLAT DELHI

(اس پر ہیں جس قدر معائنہ شائع ہوا ہے میں لکھ سکا کہ کاپی رائٹ بحق "حضرت" محفوظ ہے)

عصمہ دہلی

رسالہ

جلد ۴، نمبر ۳

مارچ ۱۹۴۵ء

سینتیسواں سال

فہرست مضامین

۱۶۱	حفیظ جمال صاحب	نکاش حید آباد	۱۳۵	انظم، مولانا عبدالحق ام اے	پرینٹ
۱۶۵	جمید بیگ صاحب	نکلی (افغان)	۱۳۶	انظم، بیگم، کٹر وقت حین صاحب	نذر سلام
۱۶۸	قراچم صاحب	چند مشورے	۱۳۶	انظم، وقار الحق صاحب	وقت
۱۶۹	صفا ہاوی مرزا صاحب	آئی طائی خوجے	۱۳۷	حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ	حصول کرام کی تالیفات ایک دور
۱۷۳	سٹ پرکاش صاحب	مسافر (افغان)	۱۳۹	آمنہ نازی صاحبہ ادیب فاضل	کتر بیروت
۱۷۵	مولانا محمود اسرار الحق	پردے کا روشن رخ	۱۴۰	پردہ خورشید آرا بیگم صاحبہ فاضل	مقام دوست
۱۷۶	منظر حین صاحب انظم	مغیر کاراں	۱۴۰	انظم، اختر نیرانی صاحبہ	عمر گذشتہ
۱۸۰	محبب اختر صاحب	کیا آپ کو معلوم ہے	۱۴۱	انظم، خدیجہ حید صاحبہ	مالی کی بیٹی
۱۸۱	شمس افروز صاحبہ	محویت	۱۴۲	انظم، نورجیل عطاء اللہ صاحبہ	جانم راتیں
۱۸۱	انظم، فوش بہ قدوائی صاحبہ	وقت فرصت	۱۴۳	مولوی عبدالغفار صاحب الخیری	ہدایات القرآن
۱۸۲	دیوان زادی، دوجیل صاحبہ طاہرہ	میرا دو گراف الم	۱۴۶	ثانیہ اختر صاحبہ ہروی بی بی	جیسے مسلیقہ
۱۸۳	سیف الرحمن جعفری صاحب بی اے	یاد انیس	۱۴۷	انظم، زبیب عثمانیہ حبہ	نہرب کی صحبت میں
۱۸۴	محبوب باق صاحبہ	کام کی باتیں	۱۴۷	انظم، عطر محمود بیگ صاحبہ	ہا۔
۱۸۴	ابو سعید صاحب	جیا	۱۴۸	خالہ ناز صاحبہ	ذہنی امراض
۱۸۵	مولوی محمد عفر صاحب ام اے	خانہ داری	۱۵۰	میجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب	سکون کی تلاش
۱۸۷	مولوی محمد عفر صاحب ام اے	سیرین	۱۵۲	صفیہ نقوی صاحبہ	شکایت
۱۹۲	آمنہ نازی صاحبہ ادیب فاضل	نئی کتابیں	۱۵۵	مشیر ناظمہ صاحبہ	زیور کا استعمال
۱۹۱	شفرق	بزم عصمت	۱۵۷	انظم، اختر جہاں صاحبہ ادیب فاضل	میں دہی ہوں
۱۹۲	ع	دودھ میں	۱۶۰	انظم، فاطمہ قیسری صاحبہ	سلاش
.....	۱۶۰	انظم، سیدہ ہسٹری بی بی	تلقین

چند سالہ بیگی (مع محصول لداک) پانچ سو روپیہ - بذریعہ وی پی سوا پانچ سو روپیہ - ممالک غیر دس شنگ
 اہل اہل سے دس سو روپیہ - روس سے پچیس سو روپیہ - والیان ریاست سوسو روپیہ

(اہل اہل رازی بخیر و طبر، بزرگ و پیشتر محبوب المباح دہلی میں حبیب کو قرضت کو چھپوں دیا گئے دہلی و شائع ہوا)

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے۔

(۱) مضامین کا خذ کے ایک سطر پر روٹن سیاہی سے نظر ثانی، مناسب ترمیم، اصلاح و اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر نو خطہ لکھنے چاہئیں۔

(۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ درج ہونا لازم ضروری ہے۔ ہمارے خطوط مضامین کے لئے تین تین چار چار ماہ بھیجی ممکن ہے بلکہ تین تین کے لیکن جیسے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں اس لئے مضمون نگار یہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر لکھیں اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ ہم مضمون کسی کتاب یا رسالے سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

(۳) عصمت کے لئے مضامین ارسال کئے جائیں جو صورت عصمت کے لئے گھٹے جائیں۔ وہ مضمون ہرگز نہ بھیجا جائے۔ جو کسی اور چیز کو بھیجا جا چکا ہو (۴) مضامین کے لئے ٹیبلے یا بال عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں نئے نئے موضوعوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان، انداز خیال وغیرہ کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی سے کما حقہ شائع کئے جاتے ہیں۔

(۵) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہئے۔ جو مضامین خفیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ، باکسی شخص کی اہل مذہبی ہو سکتی ہے تہذیبی گردیہ جاتے ہیں۔ ۱۰ مضامین کی: اپنی مجلس اور علم نام ہونی چاہئے۔ رنگین ہے معنی جہالت ہیں نا پسند ہے۔ خارجی، عربیہ اگر گریزی، ہندی، انفا کا ٹھونسنے سے ضمنی جہاد ہو جائے (۶) مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا ادبی حق اشاعت بحق عصمت محفوظ ہوتا ہے (۷) دفتار کے کٹ آنے پر قابل اشاعت مضمون دہاں کیا جاسکتا ہے (۸) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جوائی کی میسرور ہے کے مضمون مضمون نگار خاتون بنی تقسیم کرتا ہے۔ کم اشاعت مضمون نگار خود کو مصلحتاً بھی دیتا ہے۔ بغیر سطر خاتون کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔ جو خواہیں و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

عصمتی نہیں

ان قواعد کی ضرورت پابندی کریں
وردہ
ہم ان کی شکایت کے ذمہ دار نہ ہوں گے۔
راہ عصمت ہمیشہ پابندی وقت سے ۳۰ مارچ کو شائع ہو کر دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں خدا کے فضل سے کمی دین نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے وقت مقررہ پر پہنچ نہ لے تو وہ تاریخ کے بعد کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ نکالیں اب چونکہ رسالہ صرف ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے اس لئے اگر پرچہ نہ مل سکے گی فوراً اطلاع نہ دی گئی تو کھری خریدتے پر نہ مل سکے گا۔ (۲) اگر ایک مضمون دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً ذکر تبدیلی پتہ کی اطلاع دے دیجئے۔ کیونکہ ماہ بعد پتہ بدلانا دفتر کو سخت نقصان پہنچا ہے کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداریوں کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو ۳۰ مارچ کو رسالہ بھیج دیا جاتا ہے۔ ہذا پتہ تبدیل ہوتے ہی دفتر کو فوراً اطلاع دے دیں (۳) جب ہم خط لکھیں خریداری نمبر ضرور لکھیں۔ ورنہ تعین میں نئی دن لگ جائیں گے اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے۔ کیونکہ بغیر خریداری نمبر لکھے آپ کے خط کو تبدیل فوراً نہ ہو سکے گی۔ (۴) جواب طلب امر کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا کٹ بھیجئے (۵) سنی آرڈر کی گون پر پڑا ہوا خریداری پتہ ضرور درج فرمائیے (۶) خریداروں کے چندہ کی میعاد یا اقامت سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دے دیا جائے اگر کسی بہن کو فریاد رہنا ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر پرچہ بدستور جاری رکھنا ہے۔ پانچ روپیہ یعنی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکاری اطلاع یا چندہ نہ آنے پر بددیہی سمجھا جاتا ہے۔ دیہی داپس آئے پتہ نام و خطوں سے خارج کر دیا جاتا ہے۔

مینجر

ہدیہ نعت

وہ تھا جو عالم امکان میں برزخ اکبر
قدم کے وصف تھے جس کے عروج میں صفا

وہ جو تھا خلافت کے واسطے جلت
دکھائی راہ دیا بیت انہیں جو تھے مقبور
وہ جس پر ہمارو نام کیے منکشف سبیل
شہود و غیب میں کچھ فرق تھا نہ جس حضور
وہ جس کا قول تھا ایک ملک قول ہی گویا
عل کا تھا جس کا ہر ملک دہر کے لئے دستور
وہ جس نے کفر و مباحی کا کر کے تہیصال
بتایا سب کو تہا را ہے ایک رب غفور
وہ جس نے شیعہ و شکر کو دیا قبائل کو
شایا کین و ففاق و جدل خدا و مقبور
وہ جس کا درس اخوت تھا ابتدا ہی سبق
وہ جس کا عدل و مساوات اہل رستور
وہ جس کا دامن رحمت تھا ہامد کے لئے
وہ جس کی ساریں کیاں تھا کھل ظلمت نور
وہ ہر گاہ و ملک جس کا آستانہ تھا
وہ جس کے در پہ چھوڑے تھے قصر و غفور
وہ جس کی آنکھ میں تھی بوند و تیر کی جا
لبوں میں جس کے دلچیت تھی صحبت و نجور
وہ جس پر ثبت تھی اُملت کلم و نیک کی مہر
جہاں میں لایا تھا آخر پیام رب غفور
وہ جس نے امتیوں کے لئے نبی جنت
وہ جس کو منہج دیا حق نے نظم و تصور
ضعیف و سبب و سبب و سبب کا جو سہارا تھا
تھا فلسفوں کا جو ادا و غریب کا مقدر
سایا دہر کو جس نے پیام آزادی
دکھائی کفر کی ظلمت میں جس نے شمع نور
جو کہ جہاں کا ناجی بنے گا شمع کے دن
بصیر کو بھی نہ چھوڑے گا اس طرح عبور
بصیر جلد یقی بدالوئی

اس کے پر و پیل تھی کائنات کل دستور
ہوا تھا چرخ پیوں پر نہ کہ کشاں کا ظہور
نہ تھا بندی و پستی کا امتیاز و شعور
نہ تھا یہ شور و غدا دل، نہ نغمہ ہائے طیر
نہ شاخ چرخ نہ پروں کے خوشہ انگور
ذہد و قرب، نہ انداز و سنین و شہور
نہ کوئی ربط و سبب نہ شور و داور
کہ اب ہے جس کے تھوڑے عقل بھی غفور
تو کی بداعت عالم کی ابتدا و ظہور
خلا سے ہو گیا فطرت کو انتہائے غور
کہ جس حرم میں ہر شے کو کر دیا محو
کہ اس سے باقی ہر شے نہیں مقدر
کہ ہے صعد و ہو طاس سے اہ قیام و دور
یا بندی و پستی میں امتیاز و شعور
کہ ہے شمار و حصار اس کا اور رائے شعور
کہ ہے اسی کے کرشمے سب جہاں محور
زمین یہ گردیے دھم دیا و فطرت و جور
انہیں کے دستور نہ تھا ہر شے و شعور
کہ تھا وہ حاصل تکوین عالم معمور
جو ہے غریب و غصہ و بار کا و شعور
وہ جس کو رب کی خلافت کا مل گیا منشور
کہ اس میں ذات محمد کا ہو چکا ہے عبور
نہ کہ وہ بات جو چوہو احترام سے دور
تو اس سے جو برا ہو سکے نہیں مقدر
وہاں ہے وصلہ انساں کا پھر عقل سے دور
نہ ہونا چاہئے اس کی ادائیگی میں تصور
کہ تیرا خضر تھا پابوسی قدر و حضور
وہ جس نے دہر کی ظلمت کو کر دیا غفور
وہ جس کی بعثت اس کے سبب میں تھی دستور

ازل میں تھا جو نہاں غائب و شب و جور
نہ غم نہ تھا نہ مرقع نہ پستارے تھے
نہ تھا ظلم، نہ زمین تھی نہ تھے ملک نہ بشر
نہ تھی زمین گل و سبزہ کی یہ نیرنگی
تھے راض فلک میں یہ خیمہ ہائے نجوم
زمین تھی نہ زماں اور کیں تھے نہ مکاں
تھا سب نہ سبب، نہ علت و معلول
وہ ذرا، پاک تھی اور ایک ٹوک عالم تھا
ہوئی مشیت حق کو جو یک بیک تحریک
محال کر دیا اس کو پہلے ممکن تھا
بنائی اسی عناصر کی چار دیواری
کئے پھر ایسے قوانین مضبوط سب کے
وہ ربط و ضبط کو اک کی گردنوں میں کیا
بنائے ارض و فلک اور جنت و دوزخ
کہ دروں ستم کی مخلوق ہو گئی پیدا
بدن کا سلسلہ پھر روح سے قائم
فلک پیدا دیے غور و شید و ماہ و نجم سے
ملک فلک پر تھے اور مدد ارض پر آدم
مگر تھا سب پر شرف و برکات و کرم
ملا کہ سے جو افضل ہے ہاں و ہی آدم
وہ شاہکار جسے کہے دست قدرت کا
یہی ہے اس کی فیضیت کی ایک دلیل ہمین
سجمل کتاب ذرا غامض! یہ کس کا نام آیا
ہے تجھے حشر کائنات کی صفات کا سکین؟
خدا ہی خود بہت خواں صفات کا جس کی
گوسے فرض اہم تیرا یہ بھی ذکر پاک
زہے نصیب تیرے ارض طیبہ پر نور
وہ جس کی ذات کا اول سے تا اب ہے ظہور
وہ جس کے داؤد و نادی ہوئے غیل و صحرا

نذرِ سلام

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھی ہیں
 اسے تاجدارِ امت نذرِ سلام بھیجئے
 اسے شہرِ یارِ ملت نذرِ سلام بھیجئے
 اسے ماورِ اوجِ رفعت نذرِ سلام بھیجئے
 اسے آفتابِ عظمت نذرِ سلام بھیجئے
 اللہ اور فرشتے تمہارا سلام بھیجیں
 پھر کہیں وہ امتی بھی نذرِ سلام بھیجیں
 بیگمِ پاکِ رفعت حسین صدیقی

نعت

ہنسی لیکے آئے خوشی لیکے آئے
 محبتِ نئی زندگی لیکے آئے
 تھی تاریکی کفر و ازواجِ جہل میں
 وہ قرآن کی روشنی لیکے آئے
 وہ اک فردِ مومن کی خاطر میں
 زلمے کی شہرِ شہی لیکے آئے
 زلمے پر کالی گھٹا چسپاری تھی
 وہ اک مستقل چاندنی لیکے آئے
 زلمے میں ہے کامیاب آج بھی وہ
 وہ تہذیبِ ایسی نئی لیکے آئے
 گر لے در خاکِ طیبہ کی خاطر
 دو عالم کی وہ سروری لیکے آئے
 وقار اک جہاں کے غلام کی خاطر
 پیامِ ربانی نبی لیکے آئے
 احمد وقارِ واقعی مہرِ کینیٹ

ظاہر ہوا افتخارِ جہدِ وہ ماہِ ہستی
 حسنِ عمل سے بدلے اندازِ چہرہ ہستی
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 جس کے خزانے میں تھی کعبہ کی سوگاری
 روح الامیں کی آئی آوازِ پیاری پیاری
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 معجزِ جن میں گونجے عشرت کے شادیانے
 قدرتِ لگی نشاۃِ عرفان کے خزانے
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 مخلوق میں خدا کی نعمتوں کے آئے
 صانعِ ازل کے نگین شامِ بکریں کے آئے
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 وہ نورِ حق ہوا جب دنیا میں جلوہ آرا
 جامہ ہوا عرب کی نخوت کا پارا پارا
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 جب تاجِ سر پہ چمکا دینے سے سردی کا
 بہرِ انصاف میں جھنڈا کیس کی انفسری کا
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 باطل پر جس نے حق کا سکھ بٹھا کے چھوڑا
 بنیاد کو خودی کی جس نے ہلا کے چھوڑا
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 شکرِ رگ کے حق لے باطل کے قصورِ حائلے
 دنیا کے شرکشیوں نے فوجِ ادب بھٹکائے
 آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وہ عام بھی ہیں
 حسنِ عمل کے گل اور گلہ ستمِ صداقت
 اشکوں کے موتیوں کی لڑیاں پتھرِ عقیدت

حضور اکرم کی تکالیف کا ایک دور

(از حضرت علامہ اشدالحیریؒ)

یاد رکھنا شعب کی تمام سرزمین خون میں نہلائے گی۔
ابو طالب یہ گفتگو سن کر سٹائے میں رہ گئے۔ یتیم
بھتیجے کی طرف مڑ کر دیکھا تو مبارک ہونٹوں پر سنہری کھیل رہی
تھی۔ دفعتاً اس پاک زبان سے یہ الفاظ نکلے:-

”میرا خالق حقیقی میرا مددگار ہے جب تک اُس کا
حکم نہ ہو گا تم لوگ میرا کچھ نہیں کر سکتے۔“

اس کے بعد آپ نے حسرت آمیز نظروں سے چچا
کی طرف دیکھا کہ اُن کی کیا رائے ہے۔ ابو طالب نے اُس
وقت بھتیجے کی صورت پر نظر ڈالی اور یہ دیکھ کر کہ نہ باپ
کے بچے کا والی وارث اس وقت خدا کے سوائے کوئی نہیں ہے
اُن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے فرط محبت میں بھتیجے کو گلے سے
لپٹا لیا اور کہا:-

”جب تک دم میں دم ہے تم لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔“

قریش اُس وقت تو اپنا سامنے سے مکر چلے آئے مگر ایک
عہد نامہ مکمل کیا گیا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ جب تک بل شب
محمد کو قتل کے لئے ہمارے سپرد نہ کر دیں اُس وقت تک اُن سے
بٹنا چلنا، بات چیت، خرید و فروخت سب موقوف۔ اس
عہد نامہ کی ایک نقل دیکھ پر لٹکا دی گئی۔ اور دوسری بالکل
کے بال رکھی گئی۔

شعب جو شخص بھگتا قریش اُس کو مارے اور گالیاں
دیتے۔ بازار سے کوئی چیز اُن کو مول نہ لیتی نتیجہ یہ ہوا کہ روحانی
وجہانی تکالیف کے علاوہ یہ لوگ اندام کے دو دو دانوں
کو محتاج ہو گئے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ حضور اکرم پر تینو اتر پانچ
وقت کا فاذ گزر چکا تھا۔ پیٹ سے ایک پتھر باندھے جھپٹے

جب قریش اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ آمنہ کے
لال کے اُس نورانی چہرہ کو جس کو شب و روز اینٹوں اور
پتھروں سے خون میں نہلاتے تھے آج دنیا سے قطعاً
نیست و نابود کر دیں تو ابو طالب نے ہاشمیوں کو جمع
کر کے با وازینہ نہ کہا:-

”بھائیو! تم کو معلوم ہے کہ ظالم قریش مجھے کے خون
کے پیاسے ہیں۔ اُنہوں نے عہد نامہ کے یتیم پر جو جو ظلم
توڑ رکھے ہیں سرزمین عرب اُس کو فراخ بخش نہیں کر سکتی۔
ہم گنتی میں چند ہیں اور اُن کی جماعت کثیر، ایسا نہ ہو کہ بھائی
کی مدد سے مجھ کو ندامت حاصل ہو۔ بہتر ہو گا کہ اُوہ ہم
سب اُس میدان میں قیام کریں جو مکہ کی مشرقی سرحد پر
واقع ہے اور چٹانوں اور دیواروں نے اُس کو سنہرے
بھی علیحدہ کر دیا ہے۔“

ہاشمیوں نے اس تقریر پر گریں چھ کا دیں اور سلاٹو
کا یہ چھوٹا سا قافلہ شعب میں رہنے بیٹھ لگا۔

(۱)

ہجرت کا پہلا سال ہے۔ ہلال محرم برآمد ہوئے
تھوڑی دیر گزری ہو گی کہ قریش کا ایک زبردست گروہ
ہاتھوں میں ننگی تلواریں لئے شعب میں دیوانہ وار اس
غرض سے داخل ہوا کہ حضور اکرم کا سر مبارک تن سے
جُکھ کر دے اور لٹکا کر کہا:-

”ابو طالب اگر اپنی اور اپنے ساتھیوں کی خیر چاہتے
ہو تو اپنے بھتیجے کو ہمارے حوالہ کر دے۔ تاکہ ہم تمہاری آنکھوں
کے سامنے اُس کی گردن اُڑا کر اپنا جی ٹھنڈا کر لیں۔ ورنہ

(۲) محمد عبدالمطلب کا پوتلہ ہے

ابوطالب کے بعد قریش کے مظالم روز بروز زیادہ ہوتے گئے۔ مگر خدیجہ الکبریٰ کی تسکین تھوڑی بہت کام آجاتی تھی۔ پھر بھی مصائب کی یہ انتہا تھی کہ متواتر فتنے گذرتے۔ بازارِ حبش تشریف لے جاتے تو چاروں طرف پتھر برستے۔ اور کوئی اتنا نہ پوچھتا کہ کن ظلموں کا کیا انجام ہوگا۔

خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ خدیجہ یعنی وہ بی بی جو عزت و درجہ میں سب سے پہلے ایمان لائیں اور آخر عمر کا تمام حصہ خدمتِ رسول میں بسر کر دیا۔ اپنے پاک شوہر کی ان تکلیفوں سے انگلیں ایک دن جبکہ آپ گھر میں تشریف لائے تلم روئے مبارک مٹی میں لت پت تھا۔ بی بی خدیجہ نے منہ ہاتھ دھلایا اور کہا کہ: ”یا رسول اللہ! مجھ سے آپ کی تکلیفیں نہ ہوں، کبھی عجب منظر کی حد ہو گئی۔ ایک تھا واحد کے برخلاف تمام دنیا کو لے کر سب سے بڑے خدا کے چنے ہوئے رسول میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں دعا کیجئے۔“ خدا مجھ کو دنیائے اٹھائے۔ اور آپ اپنے ہاتھ سے مجھ کو پروردگار زمین کر دیں۔“ خدیجہ کی یہ دعا مقبول ہوئی وہ اپنے چنے اور پاک شوہر کی تکالیف سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ بسترِ مرگ پر پڑ گئیں رسالت مصلیٰ کے واسطے بیڑا نازک وقت تھا۔ خدیجہ جیسی بڑی کی مفارقت جس نے اپنا تمام مال تناع آپ پر قربان کر دیا اور تمام عمر آپ کی خدمت گزار میں بسر کی معرلی بات نہ تھی۔ خدیجہ کا مرض روز بروز ترقی کرتا گیا اور خود حضور اکرم کو اُن کی صحت سے مایوسی ہو گئی، تو آپ کے قلب مبارک کی عجیب کیفیت تھی۔

عبادتِ الہی کے ساتھ دنیاوی تعلقات کا جو جم اُسی پاک ذات کے تحت کا کام تھا۔ مرض الموت میں اکثر آپ پاس بیٹھے رہتے اور ہاتھ کو بوسہ دیتے مصیبت کا یہ پیارِ شعب کی پہاڑیوں سے شروع ہوا۔ اور ابوطالب اور خدیجہ کی موت پر ختم ہوا۔

یہ شب میں آرام کرنے والے جبرِ خلک! اتنی بیری زندگی کے ہر واقعہ پر قربان ہو، ہماری لاج رکھ اور ہم میں اتفاق دے۔

آپ خدا کے حضور میں کچھ عرض کر رہے تھے کہ آپ کو دو بچوں کے رونے کی آواز آئی جو جھوک سے بلبلارہے تھے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ تین وقت سے ان بچوں کے پیٹ میں اڑنک کھیل تک نہیں گئی۔ (روحی فداہ یا رسول اللہ!) آنکھ سے زار و قطار آنسو بہنے لگے۔ باوجود دشمنوں کی حرا کے آپ شعب بن ہاشم تشریف لائے۔ کھجور کے درخت کے نیچے اُسی اندھیرے گھپ میں کچھ کھجوریں توڑیں اور شعب کی ٹھنڈ چلے۔ گردہ قریش میں ایک شخص کھڑا ہوا یہ واقعہ دیکھ رہا تھا وہ بھی سمجھے سمجھے چلا اور شعب میں داخل ہوا۔ بتی تدار اُس کے ہاتھ میں تھی۔ قریب تھا کہ وہ اپنا وار کرے مگر یہ دیکھ کر کہ آپ نے حضور بچوں کو جو جھوک کے ترپ رہے تھے کھجوریں کھلائیں اُس کا دل بچ گیا۔ مینا بنا نہ بغل گیر ہوا اور یہ دیکھ کر کہ ظلم مبارک سے پتھر بھڑا ہوا ہے۔ اُس نے ایک چیخ ماری وہ یہ کہہ کر گر پڑا۔ ”بیشک تو خدا کا سچا رسول ہے۔“

اہل شعب کی یہ حالت پورے تین سال تک ہی اور بلا آخر وہ وقت آیا کہ بغیر اسلام کو جو جھوٹا بہت سہارا چھپا کی طرف سے تھا وہ بھی جاتا رہا۔ ابوطالب جیسا چچا جس نے باوجود کلمہ نہ پڑھنے کے بھتیجے پر آج نہ آنے دی بستر موت پر چڑا ہوا ہے۔ حضور اکرم سرھانے کھڑے ہیں۔ اور ابوطالب کی روح عالم بالا کو پروانہ کر رہی ہے۔

چچا کی موت آئی۔ تھی کہ رسالت تک اُس کو بھول جاتے قریش اب طرح طرح کے ظلم کرنے لگے۔ اور اُسی سال ایک دن ایسا آیا کہ جب سخن ہی اور غلہ بردہ غنی بغیر اسلام کی زیارت کو کوفہ کی مسافت طے کر کے آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ آدمیوں کا حوٹ چلا آ رہا ہے۔ اور سب کے آگے ایک شخص ہے جس کا چہرہ ہلہل ہوا ہے اور چاروں طرف سے اُس پر پتھر پڑ رہے ہیں گردہ یہ بھی کہہ رہا ہے کہ اُہی ان کو نیک تو فریت دے۔ جب غمی ظلم کی تاب نہ لاسکے تو ایک دوکاندار سے پوچھا کہ ”کیون شخص ہے جس پر یہ ظلم و تم لوٹ رہے ہیں؟“ دوکاندار نے جواب دیا ”هٰذَا الْيَتٰمٰی“

کترہ ہونٹ

ہنچائی کے اس سخت دور میں جب ہر چیز کی قیمت بڑھ چکی ہو رہی ہے۔ یہ چارے غریب تو کس گنتی میں ہیں اچھے اچھے دھیوں کے چھکے چھوٹ گئے ہیں۔ کھانے پینے کی اشیا تقریباً چوتھی اداس سے بھی کچھ زیادہ قیمت پر مل رہی ہیں۔ سونے کا بھاؤ تقریباً تین گنا زیادہ ہے لیکن کپڑا، اہلی تو بہ اس پر تودہ آگ پڑی ہے کہ کسی کے وہم و گمان میں ہی نہ تھا۔ ہزار کی دوکان پر پہنچ کر کپڑا نہ کرنے کے بعد جب قیمت آٹھ دس آنے لگ کر کی بجائے دس گیارہ روپیہ گز معلوم ہوتی ہے تو بس دل ہی جاتا ہے کہ خوب دل بھر کے رو دو اور بادیہ تر غصہ کی سانسیں بھرتے وہ دن ہاتھوں سے دل تھامے اپنے گھر واپس آ جاؤ یا پھر مستینیں چڑھا کر ہزار کی وہ محنت بناؤ کہ وہ کپڑا فروخت کرنے سے آئندہ کے لئے توبہ کر لے۔

خیر یہ تو حق جہاں باقی۔ سوچنا یہ چاہئے کہ کس کس طریقہ سے یہ سلیقہ بشاری کے ساتھ اپنے بعض اخراجات کا تدارک کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ بیٹ کا سوال ہے تو اس دوزخ کو ہر طرح تھرا ہی پڑتا ہے۔ خواہ گزنی ہو یا رزانی۔ یہ تو کوئی بھی نہیں کر سکتا کہ بجائے دو کے ایک ہی روٹی کھائے اور باقی آدھے سے بیٹ کو گرم گرم آٹو پی کر کھجے۔ بیٹ بھرنے کے بعد تن دھا کھنا ضروری بلکہ لازمی ہے۔ مگر باوا آدم کا زمانہ ہوتا تو پتے پیٹ لے جاتے لیکن اس ترقی اور تہذیب کے زمانہ میں اگر پتے پیٹ لے جائیں تو شاید دنیا میں وہ دور بھی آجائے گا جب من سلوی اترتا تھا۔

اس ترکیب یہ بھی کہ اب تن کیسے دھا کھا جائے اور اس سلسلہ میں کس کس طرح کفایت اور سلیقہ بشاری سے کام لیا جاسکتا ہے اگر آپ پسند کریں تو آپ کہتے نہیں بلکہ اپنے پڑائے کپڑوں سے بہت بڑی مدد مل سکتی ہے۔ اب جکل سار بھی کا بہت رواج ہے اور عام طور پر سوئی ساڑھیاں جن پر مختلف قسم کے نہایت مضبوط جڈور بنے ہوتے ہیں۔ استعمال کی جاتی ہیں۔ جب اس قسم کی

ساڑھیاں بھٹ جاتی ہیں تو ان کے بڈروں کو علیحدہ کر کے تھوڑی محنت کے بعد بہت سی چیزیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً بڈروں کی ان ٹیوں کو مشین سے جوڑ جوڑ کر بچوں کی فرائیں، زمانے عجمی مین پوش، ٹیکہ کے فلات۔ دسترخوان، کرسی کے گدروں کے فلات صوفوں کے کور کشتی پوش اور بہت سی چیزیں بن سکتی ہیں مین پوش کشتی پوش اور ٹیکہ کے غلافوں میں، ایسا کریں کہ ایک ٹی سار بھی کے رنگین بڈروں کی اور دوسری ٹی اتنی ہی چوری نئے ٹیکے کی برابر بزر تر تیب سے لگائیں تو ایک اچھا ڈزائن بھی ہو جائے گا۔ اور مضبوط بھی اتنا کہ لٹکا بھٹ جائے لیکن بڈر ٹس سے مس نہ ہو۔ مردانے کوٹ اور بچوں کو جو پینٹنے کے قابل نہ رہی ہوں بچوں کی فرائیں بن سکتی ہیں۔ اون کی کوٹ یا پکن کو اگر لپٹ لیا جائے تو بچوں کے کوٹ تیار ہوں اور بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں اکثر گنتی۔ یہ اوپر سے پھٹتی ہیں اگر پینٹنے میں نہ لائی جائیں تو ان کے پھلے اور کچھ اگلے حصہ کے ٹکڑوں کو ملا کر بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی فرائیں تیار ہو سکتی ہیں جن میں اوپر کی بڑی قمیص کے سامنے کے حصہ سے اور نیچے کا حصہ میں کے پھلے حصہ سے کترے بنالیں۔ مردانے پچائے جو ٹخنوں پر سے بھٹ جائیں ان کا اوپر کا حصہ علیحدہ کر کے بچوں کے پچائے کیوں کے فلات وغیرہ آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں۔ پتلونیں جو اوپر کے حصہ پر سے خراب ہو جائیں ان میں بچوں کی پتلونیں اور نیکی بہت مضبوط اور اچھے نکل سکتے ہیں۔ پٹنگ کی جادریں اکثر بچوں سے بھٹ جاتی ہیں۔ ایسی جادریں کے بچوں سے کمزور اور ٹھپا ہوا کپڑا بھڑا کر الگ کر دیں اور پھر دونوں ٹکڑوں کو جوڑ کر چھوٹی جادری کی چادر مین پوش کے بڑے دسترخوان ٹیکہ کے فلات وغیرہ بنائی جاسکتے ہیں۔ بہر حال اگر ہائی پینٹیں پڑائے کپڑوں پر تھوڑی بہت محنت کر کے دوسرے چھوٹے ٹکڑے بنالیا کریں تو اس میں کفایت کی ایک بڑی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔

آمنہ ناز ملی

مقام دوست

فضائے نیلگوں میں آساں کی
تبسم پاشیوں میں کہکشاں کی
تموج میں شفق کی سرخیوں کے
ترانوں میں ہوا کی خوشیوں کے
افق کے پار چھتی روشنی میں
زمین پر رقص پیسہ اچاندنی میں
تخیل آنسریں رنگ چمن میں
طلاتی شمس کی زریں کرن میں
تڑپتی بجلیوں کے سونہ غم میں
بھٹکتے بادلوں کے سرد دم میں
نوائے ساز کے جوش جواں میں
جوانی کی امنگوں کے جہاں میں
کسی بیداد کش کے تنگ خوں میں
کسی محصوم کے دردِ دروں میں
کسی مایوس کی مجبوریوں میں
کسی ناکام کی ہجو ریوں میں
ملائک کے سجدِ مہر میں
قدس ریز حوروں کی نظریں
مقام دوست اسے خورشید پایا

خورشید آرا بیگم
ناگپور

عمر گزشتہ

مری عمر گزشتہ، اب میں پاسکتا نہیں تجھ کو!
عدم کی دلدلوں سے کھینچ لاسکتا نہیں تجھ کو!
میں ان ساریوں کی دنیا سے بلا سکتا نہیں تجھ کو!
تو کچھ اس طرح روٹھی ہے منائے من نہیں سکتی!
کوئی صورت بھی ہو نکیر نہ بنائے بن نہیں سکتی!
فنا کی راہ بھی ملے کر کے لاسکتا نہیں تجھ کو!
ہری فکر حسیں، انسردہ ویتاب رہتی ہے
ہری چشمِ حریف، پژمرده و پیر آب رہتی ہے
مگر اخوس، میں اس پر بھی پاسکتا نہیں تجھ کو!
یہ انا عمر باقی، سو طرح سے جی بھجاتی ہے۔
بہر رنگ، اک نئی جنت سی بن کر مسکراتی ہے
مگر میں کیا کر دوں، دل سے بھلا سکتا نہیں تجھ کو!
تری رنگیں کہانی، بے طرح ناخدا در کھتی ہے!
مرے دل کو بھوم درد سے آہ در کھتی ہے!
میں اپنے غم کا افسانہ سنا سکتا نہیں تجھ کو!
ہر انسان کہ ہے مقتبل پر اپنے اختیار اپنا
زبانِ حال پر بھی ہے بہت کچھ اعتبار اپنا
مگر اے عمر رفتہ! کوئی پاسکتا نہیں تجھ کو!
یہ انا رنج کی لذت اٹھا سکتا ہوں میں اب بھی
مصیبت ہو کہ ہو کلفت اٹھا سکتا ہوں میں اب بھی
مگر خواب فنا سے میں اٹھا سکتا نہیں تجھ کو!
تو کچھ اس طرح بھڑپی ہے کہ جا کر آ نہیں سکتی!
تو وہ بچپن ہے جس کو گفتگو بھٹلا نہیں سکتی!
کھلونے دے کے بھی اب میں اٹھا سکتا نہیں تجھ کو!

اختر شیرانی

مالی کی بیٹی

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

راجکمار کی پریشانی اور بڑھ گئی، وہ اسی جگہ ایک پتھر پر بیٹھ گئیں سر پر لمبوں کے درخت کا سایہ تھا اور بام کے درخت سے چاند بھی نکلتا ہوا نظر آرہا تھا۔ مگر ابھی باغ میں چاندنی نہ پھیلی تھی وہ سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے؟ ڈاکٹر صاحب تو اسی بات سے خوش ہیں کہ میں نے ان کا آنا اور وائٹن سیکھنا کیوں بند کر دیا ہے۔

اب جو ان سے نہیں گئے کہ ان سے ملاقات بھی نہ کی تو اور ناگوار ہو گا۔ دراصل میں بھی نہ سمجھتی تھی کہ کیلاش ہوں گے وہ چار دن سے بالکل نہیں آئے۔ سائیکل داسے کو تو سیم کے خشک تپوں میں سے میں نے دیکھ لیا تھا۔ اس نے بھی مجھ کو پہلے پہلے ہونے بخوبی دیکھا ہے غضب ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب اور بچہ ہوں گے کھانا تک میرے ساتھ نہیں کھاتے، انٹر میرے کیا کر لوں؟ ڈاکٹر بچارے کو کیا معلوم کہ ماسٹر صاحب اب کس طرح کچھ۔

پیش آنے لگے ہیں۔ ہانا کہ وہ راجکمار ہیں مگر اس قدر بے تکلفی و اظہار عقیدت بلکہ محبت ان کو بھی پسند نہ ہو گی میں دل کوڑا کوڑے آج ڈاکٹر صاحب سے سب کچھ کہہ ہی نہ دوں پھر وہ خود ہی ان کو ناپسند کرنے لگیں گے۔ مگر۔۔۔ لیکن اگر ان کا آنا بالکل ہی بند کر دیا گیا تو مجھ کو بھی رنج ضرور ہو گا۔ نیکل اور شریف انسان ہے۔ ہر تہہ شخص ہے بھلا ہے کہ اس کو مجھ سے انیت پیدا ہو گئی ہے۔ مگر یہ ضرور گناہ ہے کہ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ یہ شادی ہو چکی ہے۔ وہ مجھ سے نامناسب محبت کرے، آخر اس کا نتیجہ؟ میں بھی دل سے کیلاش کو پسند کرتی ہوں۔ دوستانہ محبت بھی رکھتی ہوں۔ مگر جو روش انہوں نے اختیار کی ہے وہ سخت نامناسب ہے، نا جائز ہے۔ اور اس کا نتیجہ یقیناً بہت بُرا۔

جھوٹے سیٹھ نے بھی تو مالی کی بیٹی کو چاہا تھا۔ آخر کیا ہوا اور کیا کرنا اور رہنا پڑا۔ کاش میرا دل پہلے کے خیال سے ڈاکٹر صاحب

میرم بہاؤ ختم ہو رہا تھا، اپریل کی ایک گرم اور اداس شام تھی ڈاکٹر صاحب راجکمار سے کچھ ناخوش تھے۔ اور اسی وجہ سے آج صبح کے منظر اب تک واپس نہ آئے تھے۔ چار دن سے مشر کیلاش بھی نہیں آئے تھے۔ راجکمار نے ان سے ناراض ہو کر وائٹن سیکھنا بند کر دیا تھا۔ آج م بچے سرورجی نے ان کو چار کے لئے بلایا تھا مگر دل کی افسردگی کے سبب راجکمار نے معذرت لکھ دی تھی۔

اس وقت کہ رات کی تاریکی پھیل رہی ہے۔ چڑیاں بسیرا لینے کھو نسلوں میں جا بیٹھی ہیں۔ باغ میں اندھیرا سا ہے۔ پت جھڑکی وجہ سے روشوں پر خشک پتیاں اور پھول بکھر رہے ہیں وہ اپنی سفید ملکی ساڑھی اور معمولی سی سیاہ چل پہنے ایک بیخ سے اٹھ کر روش پر پہلے لگی۔ چروغ لگین ہے۔ لباس کئی دن سے تبدیل نہیں کیا۔ بالی بھی پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ آئینے اگر کسی کے آنے کی اطلاع دی تو کہہ دیا کہ ”کہہ دو راجکمار کی گھر پر نہیں ہیں“ وہ خاموش واپس چلی گئی۔ مگر۔۔۔ منٹ بعد پھر آئی اور بولی ”حضور وہ تو میں نے دُور سے پہچانا تھا۔“ سائیکل پر تھے۔ اور درختوں میں سے آواز آتی تھی۔ میں دیکھ نہ سکی۔ واپس جا کر پہچانا وہی تو حضور کے ماسٹر صاحب راجکمار تھے۔ مگر عجیبی شکل تھی، ہمیشہ سوٹ پہنتے ہیں۔ آج سفید دھوٹی اور کرت پہنے ہوئے تھے اس لئے میں پہچان نہ سکی۔ کوئی غیر شخص خیال کیا۔ اور آپ نے واپس کر دیا۔ اب مجھ پر وہ بھی وہ ڈاکٹر صاحب بھی خفا ہوں گے آپ بات بنا دیجئے کہ سائیکل اٹھ دھوٹی کی وجہ سے ایسا ہوا۔“

آپ سے یہ سن کر بادل نما راستہ مس کرتے چلے انہوں نے جواب دیا ”کوئی بات نہیں ہم کہہ دیں گے“ وہ تو چلی گئی۔ مگر

ان کو بہت صدمہ رہا۔ اپنی توہین کا۔ مانا کہ آپ راجہ کی بیٹی ہیں۔ مگر وہ خود راجہ سے کسی طرح ان کو آپ نے روکا باجہ نہ سیکھتیں رفتہ رفتہ ملنا بند کر دیتیں۔ مگر ایسی ذلت کے ساتھ نہ چاہئے تھا۔ ان کو کل سے بخار بھی ہے میں سارے دن ڈیپ رہا شاہ قریب سیلنگ سوٹ اتار دھوئی کرتے ہیں کمرچھ سے کہا کہ ایک سادھو کے پاس جانا ہوں جو میری ریاست کے سادھو ہیں آپ گھر جائیں۔ راجکاری صاحبہ تنہا ہوں گی سائیکل لے کر کہیں چل دیئے۔ چھ ماہ گزر گئے کبھی ان کو سائیکل پر نہیں دیکھا آج وہ اپنے میرے کی سائیکل لے کر سادھو کی طرف گئے ہیں کہتے تھے کہ بہت دور دریا کے قریب ان کا ڈیرہ ہے بخار اس وقت بھی تھا۔ گھنٹہ بھر انتظار کر کے میں آگیا۔ اب ٹھکانا کھا کر پھر جاؤں گا۔ وہ تنہا ہیں۔

راجکاری نے کہا۔ "بیچے اگر وہ میل میں تو مزاج برسی کو میں بھی آپ ہی کے ہمراہ چلوں گی۔ ڈاکٹر صاحب مجھ کو انتہائی فکس ہے کہ میں نے ایسا بناؤ کیوں کیا۔ میرا ضمیر ملامت کر رہا ہے ذرا بیٹھے کھانے پر میں آپ کو ان حالات سے آگاہ کروں گی جن کی وجہ سے میں نے ایسا کیا۔"

دونوں بیٹھ گئے جھوٹی دو میزوں پر کھانا رکھ دیا گیا۔ اس وقت ہندوستانی کھانا تھا۔ چاندی کے تھال اور کٹورل رکابوں پر برسا ہوا۔ صرف مٹی ڈش انگریزی تھی۔ کافی بھی ساتھ ہی منگوائی گئی۔ یہ دونوں باتیں کر رہے تھے اور جلدی کھانے سے فراغت پانا چاہتے تھے ڈاکٹر صاحب خاموش پوری کا کٹرا ہاتھ میں لئے بیٹھے کود بکھیر رہے تھے۔ راجکاری ان کی اس وقت کی کیفیت کا اندازہ کر رہی تھیں، وہ انتہائی فکر مند نظر آ رہے تھے۔ آخر بوس ڈاکٹر صاحب پوری کے ساتھ آپ کوئی ٹھیکین سمجھنا نہ بیٹھے۔ دیکھتے ہیں نے اس وقت گاجر کے حلوے سے پوری کھائی بہت ہی لذیذ معلوم ہوئی۔ ہاں لیتا ہوں، مجھے خیال ہو رہا ہے کہ کہیں بجا راجکاری آج رات وہیں نہ رہے اسادھو کے ساتھ چند دن بسر کرنے

نے ان کو گھر میں نہ گھسیا ہوتا۔ میں ان سے نہ ملتی چھوٹے سیٹھ کامیرے دل پر کچھ زیادہ اثر نہ تھا۔ جلدی ہی ان کا گھر چھوڑ کر بھاگ نکلی تھی۔ مگر اس۔۔۔ اس ماسٹر نہیں راجکاری کی شرافت و محبت کامیرے دل پر اثر ہے۔ چار ہی دن سے وہ نہیں آئے تو میرا دل ہل رہا ہے۔ دامن کی طرف دیکھ کر بہت صدمہ ہوتا ہے۔ اور میرا انجام بھیر ہو گھر سے نکل کر کسی سخت مصیبتوں اور آدائیوں میں گرفتار ہو گئی۔ لیکن اگر ایسا نہ کرتی تو کیا کرتی؟ ایک جاہل، بدچلن، شرب خوار تیس کے ساتھ کس طرح زندگی بسر ہوتی؟ میرے مانا پتا ہی کو کس قدر صدمہ پہنچا۔ اتنے بڑے راجہ کی بی بی رات کی رات گم ہو گئی۔ کس قدر ذلت ہوئی۔ آہ اسی کا نتیجہ میں جگت رہی ہوں اُن کیلش اس قدر پریشان حال تھے۔ لباس پورا نا تھا۔ دھوئی پہن کر باہر نکل پڑے۔ روک دیا گیا تھا۔ چار دن صبر کیا۔ مگر نہ ہو سکا آخر گئے اور کس حالت میں اتنی بڑی ریاست کا مالک اس قدر پریشان ہو کر اس صورت سے باہر نکلے۔ مجھ کو گھر پر دیکھ بانیسکل پھانک سے ٹکاکر وہ درخت سے لگے کھڑے تھے۔ مجھ کو بونہی دیکھا ہو گا پہچان گیا ہو گا۔ اب کیا کروں؟ خود ہی ملاؤں۔ اس قدر توہین کی ہے تو مجھ کو ان کے گھر جا کر معذرت کرنی لازمی ہے۔ اچھا پہلے ان کی حالت کا ذکر ڈاکٹر صاحب سے کروں پھر چوٹی" یہ سوچ کر راجکاری انھیں اور کھانے کے کمرے

سے گھنٹی کا آواز آئی۔ وہاں سبھی تو ڈاکٹر صاحب صبح کی طرح اس وقت نہ تھے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اپنے کمرے میں کھانا اچھا ہے۔ وہ فوراً اپنے کمرے کی طرف گئیں۔ امدان پنا کھانا بھی وہیں تھا ڈاکٹر صاحب ٹبل رہے تھے کچھ پریشان سے انہوں نے حانتے ہو سو دم کیا اور خاموشی افسردگی اور ناخوشی کا سبب پوچھا کچھ نہیں آپ دیکھا۔ جی ہاں اور ہم لوگ غریب، جب چاہا عزت کی نگاہ سے دیکھو یا۔ جب بھی چاہا جھک دیا۔ میں ناخوش نہیں ہوں۔ بلکہ بخیرہ ادا اپنی ایک بڑی بھائی غلطی پریشان ہوں کہ میں نے کیوں ایک معزز شخصیت کو راجہ کو آپ کا استاد بنا دیا۔ اے ایسا کرتا نہ اس قدر رنج اٹھانا افسوس ہے اپنی حماقت پر میں آج نہ بھر۔ جس صاحب کے ہاں

سے اول اول تو مجھ کو شرم آتی رہی لیکن اب دوستی سی ہو گئی ہے۔ مجھ کو بھی ان کی باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں جیسے کوئی افسانہ پڑھ رہی ہوں جس وقت وہ مجھ کو معلوم کر دے اہلانا اداؤں میں غزل گاتے ہیں۔ میں ایک سچی کہانی پڑھتی ہوں معلوم ہوتی ہوں۔ گمراہ گزرتے ہوئے واقعات نہیں سناتے آخر وہ مرد میں لڑکی۔ یہ حرکات مناسب نہیں۔ سخت معیوب ہیں۔ اسی وجہ سے باجوہ بند کر دیا۔ ویسے وہ نہیں لانتے تھے۔ تو ذرا سختی سے کام لیا۔ مرے اچھے ڈاکٹر صاحب آپ ہی بتائیے۔ اگر ایسا ہوتا تو مالی کی بیٹی سیٹھ صاحب کے گھر سے کیوں چلی جاتی؟ میں گوانسان ہوں طبعت بھی روان پسند واقع ہوتی ہے۔ مگر میری حقیقت کیا ہے شادی ہو چکی ہے میرا کسی سے بے تکلف ہونا بھی بہت بُرا ہے؟ یہ تقریر سن کر مجھے راجکمار کی بھتیجی تو اس کے رخصتوں پر آنسو بہ رہے تھے۔ (باقی آئندہ) نذر سجاد وحید

چاندنی راتیں

گرمیوں میں

چاند ہے اہم فلک چسبہ گر نس ندر چسپا، دکش ہے رات!
ذره ذره دہر کا خلیہ بریں ٹوہیں ڈوبی ہوئی ہے کائنات!

سردیوں میں

ہے آسمان چسبہ نما، رخ روشن ہے مگر پھیکا سا
ہر شے آتی ہے یوں نظریے کوئی گل شاخ سبز سے ٹوٹا
برسات میں

شب کو آفاق کے سمندر میں جبکہ بہتی ہے چاند کی رشتی
کیسی خوش خوش کھائی دیتی ہے ذرے ذرے کی ساتھ سچی ہستی

مس نور جہاں عطاء اللہ خاں

آغا گلج بدایوں

کا خیال ظاہر کر رہا تھا۔ دنیا سے دل برداشتہ ہو رہا ہے۔ فرار ہے تھے کہ ”بچپن گنہارا ریاست میں، لوجوانی یوپی میں، پھر واپسی پر ریاست پنج کر بہت بُرے دن دیکھے۔ دکھ اٹھائے۔ آخر دل بہلانے کی غرض سے ادھر آنکلا آپ سب سے مل کر کچھ دن بچھے گزرے۔ اب پھر چند دن سے دل دیران ہوا ہے۔ طمانیت قلب مفقود ہے۔ گھر جانے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ اسی سوچ میں ہوں کہ اب کے کسی پتے سادھو کی خدمت میں کچھ دن گزاروں۔“

اسی قسم کے تذکرے دن بھر رہے ہیں مخالفت کرتا رہا۔ مگر اثر نہ ہوا۔ پانچ بجے دہلی لباس میں سادھو کی طن روانہ ہو گئے۔“

راجکمار کی لکھی۔ ڈاکٹر صاحب یہ راجہ معلوم ہوتا ہے گھر سے بھی دکھی ہے۔ آپ کو پوچھنا تھا کہ کیا گزری ہے؟ ”کچھ نہیں بہتا۔ تے بہت اصرار کیا جائے تو چشم پر آب ہو جاتے ہیں۔ مگر کچھ نہیں کہتے۔“

راجکمار کی بولی۔ ڈاکٹر صاحب میں سخت حیران و پریشان ہوں۔ بظاہر کی تلاش صاحب بہت نیک معلوم ہوتے ہیں۔ اور جب ان پر آپ ہی جیسی کچھ واردات گزری ہے تو پھر ان کی کیفیت نہ ہونی چاہئے تھی۔ میں صبح آپ سے صبح صبح عرض کرتی ہوں اس کے بعد آپ کو اختیار ہے کہ مجھ کو ان سے ملنے کی اجازت دیں یا نہ دیں۔

سنئے میں شاید پہلے بھی ایک بار اشارتا عرض کر چکی ہوں کہ اب ماسٹر صاحب کے خیالات کچھ تبدیل ہو چکے ہیں ملاقات و گفتگو کا طرز بدلنا ہو رہا ہے مگر آپ نے توجہ نہ کی۔ وہ مجھ سے بہت بے تکلفی سے ملتے ہیں۔ اپنے کو غم زدہ بتاتے ہیں۔

دائلن کم سکھاتے ہیں۔ غزلیں زیادہ سناتے ہیں۔ یورپ سے واپس آئے دوسرا ہی سال ہے۔ مگر خدا جانے کیوں ہندو۔ اور جو کر غالب کا دیوان سارا حفظ کر لیا ہے۔ فارسی بھی خوب جانتے ہیں۔ دیوان حافظ بھی پڑھا ہوا ہے۔ اسی قسم کی باتوں

ہدایات القرآن

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

(۳) اولاد

ہمارے سامنے دونوں یا ایک بڑھاپے کی عمر کو نہیں تو ان سے اُن تک ذکرنا۔ نہ ان کو جھڑکنا۔ اور ان سے ادب سے بات کرنا۔ ان کے سامنے انکساری اور عاجزی سے کندھے جھکا رکھنا۔ رحمت سے پیش آنا اور یہ دعا کرنا کہ اے ہمارے پروردگار ان پر رحم فرما جس طرح انھوں نے مجھ کو بچپن میں پرورش اور خدمت سے پالا پوسا تھا۔

اس آیت میں نہایت تاکید اور فیصلہ کن حکم ہے کہ ۱۔ (۱) ماں باپ کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کرو۔

(۲) اگر ماں باپ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک (خواہ ماں ہو۔ خواہ باپ) بڑھے ہو جائیں تو ان کو اپنے اوپر بار نہ بھجنا۔ اور (الف) اُن کے سامنے اُن بھی نہ کرنا یعنی تنگدلی نہ ظاہر کرنا (ب) جھڑک کر نہ بولنا۔ سخت کلامی نہ ہو

(ج) ادب اور تعظیم سے بات کرنا۔ حد سے باہر نہ نکلنا اور نرمی سے بات کرنا۔

(د) انکساری اور عاجزی برتنا اور ہر وقت رحمت کی نظر سے دیکھنا۔

آخر میں دعا کا حکم دیا۔ اور اس دعا میں ہم کو اس سلوک کی طرف توجہ دلائی جو ہمارے ماں باپ نے ہمارے ساتھ اس وقت کیا۔ جبکہ ہم نہ چل سکتے تھے نہ اٹھ سکتے تھے۔ نہ بول سکتے تھے نہ کسی اپنی ضرورت کو خود پورا کر سکتے تھے۔ اور نہ کسی تکلیف سے بچنے کا یارا تھا۔ اس وقت ماں باپ نے ہماری ہر بات۔ ہر ضرورت اور ہر چیز کا خیال رکھا۔ اسی طرح ہم کو بھی بغیر ان کے کہے یا مانگے ان کی ہر چیز کا خیال رکھنا چاہئے۔ اور اسی رحمت اور محبت سے پیش آنا چاہئے۔ اور اس سلوک کی توفیق بھی اللہ تعالیٰ سے مانگتے رہنا چاہئے۔

اس حکم میں ایک نکتہ ہے جس کو بان کسا عاتلے۔ اس

پیدائش سے دس برس کی عمر تک کا زمانہ تربیت کا ہے جس کے ماں باپ ذمہ دار ہیں۔ اس عرصہ میں مہی بنی ان کو تعلیم اور تربیت والدین ان کو دیں گے۔ ویسے ہی عمل ان سے آئندہ عمر میں ہوں گے۔ لا ما شاء اللہ ہم سے یہ زمانہ ابوداؤد کی اس حدیث کی بنا پر قائم کیلئے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ہر ایک کی کہے کہ ”جب اولاد سات برس کی ہو تو ان کو نماز پڑھنے کی تاکید کرو۔ اور جب دس برس کی ہو تو نماز نہ پڑھنے پر ان کو مقررہ سزا سنو۔ ذمہ داری پر ہو کر کرتی ہے۔

اگر والدین نے اس عرصہ میں ان کے فرائض منصبی ان کو بتا دیئے اور ان پر رفا نہ کی زندگی میں عمل کروا دیا اور اس کی نگرانی بھی رکھی ہے۔ تو ماں باپ اپنے فرض سے سبکدوش ہوئے اور اولاد کو مصائب اور آلام سے بچالیا۔ لیکن اگر ماں باپ اپنا فرض نہ کریں (جیسا کہ بچکل ہو رہا ہے) تو شعور ہونے پر خود علم حاصل کرے اس پر عامل ہوں۔ اپنی ذمہ داری کا احساس پیدا کریں۔ اُن کے واسطے ہم ذیل میں ان کے ذمہ جو والدین کے حقوق ہیں درج کرتے ہیں۔ تاکہ ادھر والدین کو معلوم ہو جائے کہ اپنے بچوں میں کس قسم کی عادتیں اور خصلتیں ہم کو پیدا کرنی ہیں۔ ادھر جوان اولاد کو معلوم ہو جائے کہ والدین کے ساتھ کس قسم کے سلوک اور برتاؤ کے لئے ہم منجانب اللہ تعالیٰ عز و جل مامور ہیں۔ جن پر عمل نہ کرنے سے نہ صرف ہم مہتوب ہی ہوں گے۔ بلکہ یہ سرکشی۔ سرتابی اور بدسلوکی کی خصلت دنیا کی زندگی کو بھی برباد کر دے گی۔

قسطی ربك لا تعبد والا لایاکا والوالدین احسانا۔ ۔

دقل ربك اصحابا کثیری صغیرا۔ (بنی اسرائیل ۳۷ پ ۱۵) تیرے پروردگار نے قطعی حکم دیا ہے۔ کہ سوائے اس کے اور کسی کی عبادی نہ کرو۔ اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی ہی کرنا۔ اور جب

سردہ میں ان کی تابعہ علی اللہ تعالیٰ کو پہچاننے اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرنے اور اللہ تعالیٰ کا شکر کرنے کا پہلا مدرسہ اور پہلی سیرجی ہے۔

روحینا الانسان بوالدیه - - وصاحبہا فی الدنیا معروفہ - (نعمان ۲۷۰ - پ) اور ہم نے انسان کو وصیت کی کہ وہ ہمارا اپنے ماں باپ کا شکر گزار رہے۔ اس کی ماں نے اس کو تکلیف پہ تکلیف اٹھا کر پیٹ میں رکھا۔ دو برس تک دودھ پلایا۔ اور ہماری ہی طرف آنا ہے۔ اور اگر (ماں باپ) وہ دونوں تجھ کو مجبور کریں اس بات کے لئے کہ تو میرا کسی کو شریک ٹھیرا۔ جس کا تجھ کو علم نہ ہو تو اس میں ان کی اطاعت نہ کرنا۔ تاہم دنیا کے کاموں میں ان کی بھلائی کو مد نظر رکھ کر رفاقت کرنا۔ والدین کی اطاعت کا - تاکید یہ حکم ہے۔ اگرچہ والدین مشرک اور کافر ہی کیوں نہ ہوں۔ ہاں یہ شرط ہے کہ اگر والدین کوئی ایسا حکم دیں جو اللہ کے حکم کے خلاف ہو تو اس میں اطاعت نہیں ہے۔ ہاں ان کی رفاقت نیز دیکھ حال اور بچے کاملوں میں ان کی رفاقت اور مدد کرنی چاہئے۔ کیوں کہ یہ حب ذبہ شکر گزار ہے۔

ماں کی کیفیت کو خصوص کے ساتھ بیان کیا کہ اس نے نو ماہ پیٹ میں رکھا۔ اور ہر قسم کی احتیاط برتی۔ پھر دو برس دودھ پلایا۔ آرام و چین کھانا بینا قربان کیا۔ ایسے شفقت کی رفاقت اور اطاعت بھی نہ کی تو کس کی ہوگی۔ ماں کی نیت پر غلوں اور محبت بغیر غرض کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔

محمد عبد الغفار الخیری

دواعی راشد حضرت علامہ راشد الخیری رحمہ اللہ کی حیات اور وفات کے حالات اور ذاتی خوبیوں کا تذکرہ - تصنیف رازق الخیری رحمہ اللہ قیمت ۱۲/-

عصمت یک ڈپو - دہلی

تاکیدی حکم میں اللہ تعالیٰ نے الاتعبد والا یا کا کے ساتھ ما باپ کے ساتھ مندرجہ بالا سلوک کا حکم دیا ہے جس سے واضح ہے کہ جس قدر اللہ تعالیٰ کی عبادت ضروری، لازمی اور فرض ہے اسی قدر والدین کے ساتھ مندرجہ بالا سلوک کرنے بھی ہیں۔ اس تاکیدی کا سبب کیا ہے؟

غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ والدین کی رحمت اور سلوک ایسے ہیں۔ جن کو ہم ان سے سزا دہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ اگر ہم ان سلوکوں کو دیکھ کر ماں باپ کے شکر گزار نہیں ہو سکتے، ان کی تابعہ علی نہیں کر سکتے۔ ان کے احسانات کو نہیں سہلے تو یقیناً اللہ تعالیٰ (جس کو ہم اپنے حواس خمسہ سے نہیں جان سکتے۔ دیکھنا تو کجا) کی نعمتوں اور رحمتوں کا ہم شکر ہی کر سکتے ہیں۔ اور نہ اس کو پہچان سکتے۔ پھر اس کی اطاعت ہو تو کیوں کر۔ ایک تو بچپن سے اطاعت کے مادے نے نشو و نما نہیں پایا اور سرے اللہ تعالیٰ اور اس کی نعمتوں کی پہچان سے قاصر ہوئے۔ ادبار آیا۔ شیرازہ قوی منتشر ہوا۔ پستی رونما ہوئی۔ خواہشات اور جذبات کا شکار ہو کر نفس اور مادہ پرست بن گئے۔ آج کل کے حالات پر نظر ڈال کر دیکھ لو۔ اپنے آپ بھول گئے۔ بُرائی بھلائی کی تمیز جاتی رہی۔ سینکڑوں معالج بن کر آ رہے ہیں۔ سینکڑوں مصلح بنے ہوئے ہیں۔ اور مسلمان دن بدن ذلت اور پستی کے غارِ عمیق کی طرف چلے جا رہے ہیں۔ یہ سب کیوں ہے؟ اس کا جواب سنو:-

ولا تکتوا کالذین نسوا اللہ فانہم ہما انفسہم اودنیات ہما انما مسقون (حشر ۳۷ پ ۷۸) اور تم ان لوگوں جیسے نہ ہو جانا جنہوں نے اللہ کو بھلا دیا۔ تو اس نے ان کے آپسے ان کو بھلا دے۔ یہی لوگ تو فاسق ہیں۔

جو لوگ اللہ کو بھول جاتے ہیں۔ ان کو اپنی بھلائی بُرائی کی پہچان نہیں رہتی اور وہ شل خاشاک دنیا کے سمند کی لہروں میں بہے پھرتے ہیں بدرجہ لے جائیں۔

ماں باپ کی شکر گزاری کرنا۔ ان کے ساتھ خیر سلوک

جینے کا سلیقہ

میکے والوں کا اس قدر خیال رکھنا کہ شوہر کے حقوق اور جذبات کا پاس نہ رہے یا سسرال والوں کی دلداری میں میکے والوں کو بھول جانے کا یہ سبب باتیں ثابت کرتی ہیں کہ ہمیں زندگی سلیقہ کے ساتھ گزارنی نہیں آتی۔ اگر ہم صبح سے شام تک ہسپتال کی جابے جا فراہمیش پوری کرتی رہتی ہیں۔ اگر ہماری زندگی سنیما اور سیر کے لئے وقف ہے یا اس کے برخلاف سوائے نون تیل لکڑی کے ہماری خشک کھانے کو کوئی اور موضوع نہیں تو ظاہر ہے کہ ہماری زندگی میں وہ توازن نہیں جو انسان کی زندگی کو درنگی زندگی سے مختلف بلکہ متوازن بناتی ہے، جو انسان کی زندگی کو یعنی صرف جیتے رہنے کے فعل کو ایک نظم کی طرح منظم ایک تصویر کی طرح خوشنما یا ایک رنگ کی طرح متعرج بنا سکتی ہے۔

ہر سانس جو ہم لیتے ہیں۔ ایک نعمت ہے۔ ہر لمحہ جو ہم گزارتے ہیں۔ ہمیربہ جو اہرات سے زیادہ بیش قیمت ہے۔ ہم چاہیں تو اپنے وقت کو اس طرح گزار سکتے ہیں کہ ہماری زندگی خود ہمارے اور دیکھنے والوں کے لئے باعث راحت ہو یا ہم چاہیں تو اس طرح گزاریں کہ جو دیکھے اُسے وحشت یا کوفت ہو۔

سکون اور توازن، زندگی کو خوش اسلوبی سے گزارنے کے لئے ان دو چیزوں کی بے حد ضرورت ہے۔ انہی دو چیزوں میں زندگی کا نہر پوشیدہ ہے۔ اور یہی چیزیں موجودہ دور میں ہم سے دوچار ہوتی جاتی ہیں۔

ہم کچھ ایسے جگہ دوڑیں ٹپسے ہیں کہ سکون ہم سے کوسوں دور ہے۔ ہم میں ایک عجیب مہمان پایا جاتا ہے! کس لئے یا کس وجہ سے؟ ہم نے کبھی اس پر غور نہیں کیا۔ لیکن ہم پر ہمیشہ ایک انتشار کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم دن اور رات میں چند منٹ غور اور فکر کے لئے کبھی رکھیں اور روزانہ ہمیں تو کبھی کبھی توازن کی زندگی کا جائزہ لیں

آپ اس عنوان کو دیکھ کر چونکیں گی۔ اور دل میں کہیں گی کہ آج تک تو خانداری کا سلیقہ، کھانا پکانے کا سلیقہ، بچے پالنے کا سلیقہ سنتے آتے تھے۔ اب جینے میں بھی سلیقہ کی ضرورت ہونے لگی تو برقی خشک ہے۔ لیکن دراصل جینے کا بھی سلیقہ ہوتا ہے جیسے ہر شخص قیمتی لباس پہننے سے خوش لباس نہیں کہا جاسکتا ہر ایک کھانے پکانے والے کے ہاتھ کا کھانا مزہ دار نہیں ہوتا۔ ہر ایک گھر جس میں قیمتی فرنیچر ہو سجا ہوا نہیں کہلاتا۔ اسی طرح ہر مرد یا ہر عورت کو ہم زندہ رہنے کی وجہ سے جینے کے نہر کا ماہر نہیں کہہ سکتے۔

جینے کا نہر کسی کتاب سے یا کسی استاد سے نہیں سیکھا جاتا۔ یہ نہر خود سیکھا جاتا ہے۔ اور خود اپنی ہی زندگی سے اس کا سبق ملتا رہتا ہے۔ زندگی کے تمام فرائض خوش اسلوبی سے انجام دینا زندگی کا نہر ہے کسی ایک فرض کے سنے دوسرے کو بھول جانے والے زندہ رہنے کے نہر سے ناواقف ہیں۔ بہت سے لوگوں کو یہ احساس نہیں ہوگا کہ دوسروں کے علاوہ خود اپنی ہمتی کے ہی ان پر کچھ حقوق ہیں۔ یعنی حیثیت ایک انسان ہونے کے ان کا خود اپنے اوپر بھی حق ہے۔ خاصہ کہ ہندوستانی عورتیں تو خود فراموش اور ایثار کے آگے خود اور خوداری کو بالکل ہی بھول چکی ہیں۔

جس طرح خوش لباسی کا انحصار رنگوں کے تناسب پر ہے۔ جیسے نمک مرچ کا اندازہ کھانے کو خوش ذائقہ بناتا ہے اسی طرح فرائض و حقوق کے توازن سے زندگی میں سکون اور راحت مل سکتی ہے۔

بچوں کی پرورش کی طرف اس قدر زور دینا کہ دنیا مانیہا سے بے خبر ہو جائیں یا شوہر کی اطاعت و اطاعت برداری کو اس حد پر پہنچا کہ خود اعتمادی اور خوداری کا خاتمہ ہو جائے

مذہب کی عصیت میں خواتین کا ہاتھ

فطرتِ مرام کی شیفتہ یہ، بزمِ خود آشتائے مذہب
 جی میں وجہِ قصبِ دینِ گواہ اس پر ہزارے مذہب
 ہر اک تمدن ہے اپنا قانون کے حاکم کا جس خلق
 زمانہ کتنا ہے جس کو تہذیب کچھ نہیں دھوئے مذہب
 کسی کو گوتم سے و اہیت تو کوئی نانا کی ہے فطرتی
 کسی کو موسیٰ سے ہے عقیدت کسی کا علیؑ مذہب
 کرشن کی ہے کوئی مچا رن کوئی رسولِ عرب کی شیدا
 یہ مبتلا ہوں گی شخصیت کی، مگر نہیں مبتلائے مذہب
 جو کفر و ایمان کے قارزاروں میں ہیں شکستے وہ خاک کھیں
 کہ ہے رواداری و مروت ہی اصل میں دھڑلے مذہب
 نہ جانے تو میں آہستہ پھر اور کس شے کا نام ہو گا
 چھوٹے نہ انسان ہی سے انسان اگر ہے یقیناً مذہب
 حدوس اولیں دیں یہ جہاں میں اورتیہاں کی جاتی
 ازل سے قائم ہے دہریہ یہ قولِ اہلِ رائے مذہب

زیب عثمانیہ لوبیا لوبی

بہار

گلشن میں بہارِ بہار تو تازگی لہرا گئی
 شاخوں نے پھر خوشی کے ہر طرف بچنے لگے
 سرسبز ہٹ سے ہوا کی اہلبالا چوچن
 غلی کھیاں ناز سے میں سکرانی ہر طرف
 گھیرے سبیل ہوا سے جب پریشان ہو گیا
 بلبوں نے غنچہ الفت سنایا بھول کو
 گلہریاں بابتِ شبنم نے لٹائے صبرِ دم
 شادیاں کھول کر نہ ہوا شبنم کو دیکھ کر
 کیسی کمی متعلق نے ہی کی ملکاتِ ایں
 طفرِ محمودہ پیچیم دانش

اور اپنے افعال اور حرکات ایک گہری نظر سے مطالعہ
 کریں۔ اپنے رویہ کو خود غور کریں اور پھر یہ فیصلہ کریں
 کہ آپ کا طرزِ زندگی صحیح ہے یا غلط۔ جس روش پر آپ
 چل رہی ہیں۔ اس سے آپ کو دلی سکون یا بیشتر ہے یا نہیں
 اور اگر نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ آپ صحیح راستہ پر نہیں ہیں
 میں بہت سی عورتوں کو جانتی ہوں۔ جنہیں خانہ
 داری کا بڑا سلیقہ ہے۔ جو دستکاری میں ماہر ہیں جن
 کی یاقوت کا شہرہ ہے یا جو سیاست کی دنیا میں کافی
 مشہور ہیں۔ میں نے بہت سے مرد دیکھے۔ جو اپنے بیٹے
 میں یہ طوئی رکھتے ہیں۔ جو کامیاب بیرسٹر، حاذق ٹاکٹر
 شہرہ آفاق سیاست دان یا نامور مصنف ہیں۔ لیکن
 ان میں سے بہت کم مرد یا عورتیں اسی نظر آئیں جو کہ
 زندگی کے گہر میں بھی کمال رکھتی تھیں۔ جن کو کہنا آتا تھا
 کیونکہ یہ گہری ایک چیز میں کمال حاصل کرنے سے
 نہیں آتا۔ بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مختلف
 فرائض کے ہا ہوا زان پیدا کرنے سے مستمرا رہتا ہے۔
 زندہ رہنے کا گہر جاننے والے بہت کم نظر آتے
 ہیں۔ اس وجہ سے ہمیں کہہ جینے کا سلیقہ سیکھنا بہت مشکل
 ہے۔ بلکہ اس لئے کہ ہم اس کے سیکھنے کی کوشش ہی نہیں
 کرتے۔ ہمیں اس کا احساس ہی نہیں کہہ جینے کا بھی کوئی
 گہر ہوتا ہے۔ اس لئے اگرچہ انگریزی میں *The*
Depth of Character ایک ایسا جملہ ہے جو کہ اکثر
 سننے میں آتا رہتا ہے۔ اردو میں اس لفظ سے کان تک
 نا آشنا ہیں۔ مگر یہ کہ اس نظر پر سے ہم ہر روز واقف ہیں۔
 حالانکہ مصوری، موسیقی، اور شاعری کے آرٹ
 سے زیادہ مشکل اور زیادہ بہتر آرٹ و فنڈ رہنے کا
 آرٹ یا جینے کا گہر ہے۔

شائستہ اختر سہروردی

ذہنی امراض

زیادہ حفاظت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ تاہم وہ کوئی کام باقاعدہ طور پر نہیں کر سکتے۔ اور ان کے فیصلوں میں کوئی عقلندانہ عنصر شامل ہوتا ہے۔

(۳) *Mono*۔ یہ لوگ عام دماغی نشوونما کی سطح سے کسی حد تک پست ہوتے ہیں۔ اور مختلف کام محض سلیقگی سے سرانجام دے سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں غیر معمولی طور پر محنت ہوتے ہیں۔ اور اپنی اسحقانہ غلطیوں سے آگے دن تکلیفوں کو دعوت دیتے رہتے ہیں۔

(ب) وہ ذہنی امراض جو نفسیاتی انتشار (*Mental disorder*) کی بنا پر وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ دو طرح کے ہوتے ہیں۔

نیوروسنریا (*Neurotic disorders*)

اور اسکوسنریا (*Psychotic disorders*)

اب تک نیوروسنریا کہیں متہین معلوم ہوئی ہیں۔

(۱) نیوروسٹینیا (۲) سائیکس تینیا (۳) ہسٹریا۔

(۴) نیوروسٹینیا (*Neuroasthenia*) اپنی مختلف

اضلاع میں انسانوں کی کثیر تعداد میں پائی جاتی ہے ایسے مریض کے دل کی دھڑکن بہت تیز اور خلافت دستور ہوتی ہے۔ اکثر سر کے درد کا عارضہ یا معدے کی تکالیف رہتی ہیں۔ دوران خون اپنا فعل حد کی سے ادا نہیں کرتا۔ ہاتھ یکایک سرد اور پسینے سے تر ہو جاتے ہیں۔ اور چہرہ قمقمہ اٹھتا ہے۔ اکثر اوقات بیہوشی کے دورے پڑتے ہیں اور مریض بہت جلد تھکن محسوس کرنے لگتا ہے۔

اسی دوران میں اس کے ذہن میں اضطرابی احساسات جاگ لگتے ہیں۔ ایک نامعلوم، گمنام سا خوف اس پر حاوی ہو جاتا ہے۔ وہ دل محسوس کرتا ہے۔ جسے کوئی خوفنا

لفیات کے جدید ماہرین نے ذہن انسانی کا عمیق مطالعہ کرنے کے بعد چند ایسی حقیقتوں کا انکشاف کیا ہے۔ جو پیشتر اس تحت الشعور اور لا شعور کے پاتالوں میں دبی پڑی تھیں۔ نفسیاتی تجربہ سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ جسمانی بیماریوں کے علاوہ چند ایسے امراض نہیں روحانی کہنا غالباً رنگ آمیزی کرنا ہے۔ لیکن نفسی یا ذہنی کہنا شاید کسی حد تک موزوں ہے۔ دنیا میں موجود ہیں جو باذی النظر میں تو معمولی اور بے حقیقت سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن جن کے نتائج جسمانی امراض سے خطرناک تر اور ہلکے ثابت ہوتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کی تحقیق ہے کہ موجود انسانی سوسائٹی کی کثیر تعداد ذہنی امراض میں گرفتار ہے۔ ان بیماریوں کی دو تہیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو وہ جو مکمل دماغی نشوونما کی بنا پر واقع ہیں۔ اور دوسری وہ جن کی وجہ تکمیل نشوونما کے باوجود ذہنی انتشار ہے۔ پہلی قسم کے زمرہ میں وہ اشخاص جن میں جنونی، غبلی، یا سوداگی کہا جاتا ہے شامل ہیں۔ انہیں تین مختلف قسموں میں منقسم کیا گیا ہے۔

(الف)۔ *Manic*۔ یہ وہ انسانی طبقہ ہے جن کا ذہن ہنوز اپنے عہد طفولیت کے ابتدائی مدارج طے کر رہا ہے۔ جسم کی نشوونما کے ساتھ لازم نہیں کہ ان کا ذہن بھی مقبل ہوتا چلا جائے۔ یہ لوگ ہمدانہ مگر نگرانی کے مستحق ہیں۔ ورنہ ان کے پانی میں گر جانے، ناواستہ شعلوں میں ہاتھ ڈال دینے اور کسی نہ کسی طریق سے اپنے آپ کو نقصان پہنچانے کا احتمال ہے۔

دلیل *Manic* عام طور پر اس نوع میں بچے شامل ہوتے ہیں۔ ان کی حرکتیں غیر معمولی ہوتی ہیں۔ لیکن یہ کسی حد تک انجمنی نگرانی آپ کر سکتے ہیں۔ مگر ان کی تربیت میں بہت

میں اس خیال کی کڑوا محسوس کرتا ہے کہ "میں غمگین ہوں اپنا خاتمہ کرنے والا ہوں" اور ہر چند اس کے دل میں خودکشی کا کوئی ارادہ نہیں، تاہم وہ اس دہم سے نجات پانے کی راہ نہیں دیکھتا۔

Phobia کا مفہوم کسی غیر مادی اور سوہوم کا ناقابل ضبط اور سہل سا احساس خوف ہے۔ جو لمحہ بہ لمحہ اپنے مریض کے ذہن میں عین تیز تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اکثر دیکھا ہے کہ بہت سے لوگ محسوس متاعول یا وسیع دیرالوں یا تاریک و خاموش جگہوں میں جانبداری یا باقی یا تیز روشنی سے ڈرتے ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہر شخص کی ذہنی چار دیواری میں ایک یا اس سے زیادہ *Phobia* کم بیش مقدار میں نشوونما پاتے رہتے ہیں لیکن سائیکس تھینیا کے مریض میں یہ *Phobia* یہ کچھ ایسے مضبوط اور گراں نشین ہوجاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اس کی تمام نفسیاتی زندگی پر ان کا تسلط قائم ہوجاتا ہے۔

Compulsion سے ایک ایسی موثر اندرونی تحریک مراد ہے۔ جو کسی ایسے فعل کے لئے مجبور کرتی ہو جسے فاعل بذات خود غلط اور احقاً نہ قرار دے۔ لیکن لطف یہ کہ اس سقم کے باوجود کسی اندرونی ترغیب کے پُر زور اصرار پر اس فعل کو عمل میں لانے کے سوا کوئی اور چارہ نہ دیکھے۔ چوری کرنے کی ناقابل ضبط خواہش جسے *Kleptomania* کہا جاتا ہے۔ اس حقیقت کا لاکھ ثبوت ہے۔

Seruples اور *doubts* جنہیں لغوی معانی شکوک اور متذہب کا نام دیا جاسکتا ہے کم بیش ہر انسان میں موجود ہیں۔ ان کی تعداد کا حد اعتدال تک ہونا تو خیر یا اچھا نہیں لیکن *Psychasthenia* کا بیمار متعینہ تعداد سے زیادہ متذہب اور لانتہا ہے معنی شکوک کا حامل ہوتا ہے۔

آپ اس سے ایک سادہ کام کی فرمائش کیجئے اور دہلے عمل میں لانے سے پیشتر بہرہ ور شخص رینج میں گزار رہے ہوں گا مثال کے طور پر اگر اسے بند کھڑکی کھول دینے کے کہا جاتا ہے (باقی صفحہ ۱۵۰ء پر)

عادت و توقع پذیر ہونے والا ہے۔ حالانکہ وہ قطعاً بے خبر ہے کہ یہ سائنکس نوع کا چھوٹا القرض ایسا شخص نہایت پریشان خیال اور انصرودہ دل ہوتا ہے۔ مزید یہ کہ ایسے مریض کے ذہن پر احساس کمتری (*inferiority complex*) غالب ہوتا ہے۔ جسے وہ برتری کے ایک خیالی نصب العین کے حیر پرورد میں دھلنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ حیرت و جہد اور مقابلے کی ہر دوڑ میں دوسروں سے افضل اور متاثر رہے گا۔ لیکن جب عملی طور پر اسے دوسروں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو وہ کوشش و پنج میں پڑ جاتا ہے۔ شکست کا محض سوہوم خوف ہی اسے میدان عمل میں آنے سے روک دیتا ہے۔ اپنی ذہنی کمزوری کے انشاء کے لئے اس کی دلیل یہ ہوتی ہے کہ ناکامی کا خوف اسے عملی مقابلے سے نہیں روکتا۔ بلکہ محض دل کی تیز حرکتوں اور معدے کی تکلیفوں نے اسے امتیازی خصوصیات حامل کرنے سے معذور رکھا۔

گو اس بچارے کو عمدہ صحت ایسی نعمت غلطی نصیب نہیں ہوتی۔ تاہم اپنی تکلیفوں اور نیز اپنی علالتوں کو بہت حاشیہ چڑھا کر نہایت مبالغہ آمیزی سے بیان کرتا ہے۔ اور ہر عمل موقع پر اپنی شمر لیت کے فقدان کے جواب میں کال ہڈ تر ہل دیتا ہے۔

۲. سائیکس تھینیا (*Psychasthenia*)
احصائی عارضوں کو سائیکس تھینیا کا نام دیا گیا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیتیں: *Phobia*, *obsession*, *doubts*, *seruples*, اور *compulsion* ہیں۔
obsession سے مراد ایک ایسا بے بنیاد خیال ہے۔ جو کسی شخص کے ذہن میں بار بار پیدا ہوتا ہو اور جسے وہ بے سود اور بے حقیقت سمجھتا بھی ہو۔ لیکن اس کے باوجود وہ اسے اپنی ذہنی گہرائیوں سے دور کرنے کی اہلیت نہ رکھتا ہو۔ *obsession* مریض، مثال کے طور پر اپنے ذہن

صحت دہی سکون کی تلاش

میرے والد ذیلہ راکٹر نصیر الدین احمد صاحب کا حوصلہ سے "صحت" میں کوئی مضمون شائع نہیں ہوا ہے جس کی وجہ عظیم العزت سی اور ان کا اپنے پیشہ کے متعلق مضامین لکھنے میں انہماک ہے۔ مجھے اتفاقاً ان کا ایک ایسا خط ملا ہے۔ جو انہوں نے ایک سالی پہلے اپنے کسی دوست کو لکھا تھا۔ اور کسی وجہ سے دہانہ ذکر کے مجھے ایک متن سے تلاش تھی کہ والد صاحب کے پرائیویٹ خط و کتابت کی طرز کا نمونہ صحت کے لئے حاصل کر سکوں۔ یہ موقع قیمت سمجھ کر میں نے ان سے اجازت لی اور یہ خط اشاعت کے لئے دہانہ کر رہی ہوں۔ امید کہ حلقہ صحت میں دلچسپی سے دیکھا جائے گا۔

اس خط میں جو ممبر پڑے "کا ذکر ہے۔ وہ جن دوست کو والد صاحب نے خط لکھا ہے۔ ان کے گھر کا ایک اصل واقعہ ہے۔ خط کے متن میں بعض ایسی عجائبات ہیں جن کو صوبہ متحدہ کے خانگی معاشرت سے ناواقف شاید نہ سمجھ سکیں۔ "ناک پر چونا" "صبر کے پھٹے" اور "چار رنگ کے کردار کا باغ" ایسی عام گھریلو کہاںوں کی سرخیاں ہیں جن میں عورت کی ہوشیاری چالاکی کے مظاہرے اور مرد کو زک دینے کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔

صدقہ بانو - کانپور

منہیں ڈال کر جان بچائی اور اس کے بعد ہی اس کو بدھی ہو گئی اور وہ سکون حاصل کر لینے کا دعویٰ کرنے لگا۔ جو اپنی عورت کو سکون کی خاطر گھر پر سوتا چھوڑ کر جنگلوں میں کل آیا تھا صرف عورت ہی کی امداد سے سکون کا نسخہ دریافت کرنے میں کامیاب ہوا۔ رسول پر جب وحی نازل ہوئی اور پ کا نپ گئے گھر گئے تو حضرت مزید پڑنے آپ کو تسلی دی اور خدا کے پیغمبر اور رسول کو عورت نے سکون بخشا۔ یہ سب ہوتے ہوئے سکون کی تلاش میں کیوں سب مارے مارے پھرتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ سکون کی حکمہ "یہ سکون کی دیوی" دنیا میں سب سے بڑی "سکون شکن" اور "دشمن سکون" بھی ہے۔ اس کا انتظام سکون پر درجی ہے۔ اور سکون شکن بھی۔ یہ جب جذبہ مادری سے کام لیتی ہے۔ تو سکون پر درجی میں خدا سے بھی بڑھ جاتی ہے اور جب بہت طماز "بن جاتی ہے۔ تو سکون آزمائی نہیں طاق نظر آتی ہے۔ اور جب بے اتفاقی دے تنافی سے کام لیتی ہے تو سکون شکنی میں دشمن جان و ایمان یعنی شیطان ارجیم کی نانی کو بھی پانی پلاتی ہے۔ یہ ناک پر چونا لگا دینے والی "یہ صبر کے پھٹے" بھجنے والی "یہ چار رنگ کے کردار کا باغ"

سکون کی تلاش صدیوں سے ہوتی آئی ہے۔ خدا کی بندگی میں اس کو دھونڈا گیا یہ تلوں کی چو جائیں اس کو تلاش کیا گیا۔ کالیسا آتش کدے، مندر و مسجد کے کونے کونے میں اس کو دھونڈا گیا۔ بڑھائے اس کی جستجو میں جان لڑا دی لیکن سکون فردا فردا بھی کسی گونڈل رکھا صبر و برداشت کی تعین بلاشبہ کامیاب ہوئی۔ لیکن صبر کی تعلیم پر عمل بہت مشکل ثابت ہوتا رہا ہے۔ بچہ کو اس کی گود میں سکون مل جاتا ہے۔ اور مرد کو عورت کی ہمراہی میں یہ ایک بہتی وٹیاں رنگ ہاں سے بھی قریب ایسی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے سکون کو کہیں اور تلاش کرتے پھرنے کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ لیکن اس سکون کی دیوی گئے ہوتے ہوئے بھی اوتاروں، پیغمبروں، ریشیوں، عدا پرست دنیا والوں نے کیوں سکون کی تلاش میں زندگیاں گزار دیں۔ یہ بتو یہ ہے کہ ہمیشہ عورت سے بے نیاز ہو کر سکون کی تلاش کی گئی ہے۔ لیکن ہمیشہ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ خود عورت ہی ایسی جستجو کا حاصل بن کر معاون و مددگار کی حیثیت سے پیش ہو گئی ہے۔ یہ چاکو سکون کی تلاش میں جب بہت رکھتے رکھتے غشی طاری ہو گئی اور غریب دم نکل جاتا تو ایک عورت ہی نے دورہ اور چا دل

ہے۔ خواہ عارضی طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ اسی طرح جب عورت پر جہالت کا دورہ ہوتا ہے۔ تو وہ ایک زبردست "سکون شکن" بن جاتی ہے۔ اور ایسی ایسی حرکتیں اور باتیں کر جاتی ہے کہ مرد کا یا تو خودکشی کر لینے کو جی چاہتا ہے۔ اور یا عورت کو مار ڈالنے کو حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔ مرد کسی عورت سے مانوس ہو کر اس کی تعریف کرتا اور اس کا ذکر کرتے جاتا ہے۔

اور عورت سے مہنواں چاہتا ہے۔ اور لگدوہ بے اعتنائی برتنے یا تعریف نہ کرے تو مرد غصہ ہو جاتا ہے۔ عورت کسی مرد کی کسی خوشی سے دہنی متاثر ہو کر اس کی تعریف دے یا الفاظ میں کرتی ہے تو مرد شک و شبہ کرتا اور اس دغہ بھی غصہ ہو جاتا ہے۔

عاشا وکلا مرد زیادہ جاہل ہے۔ لیکن اب عورت کو دیکھئے، مرد

پریشان اپنے جذبات کو دبائے ہوئے گھر پہنچتا ہے اور اپنے جھگڑوں کو عورت سے کہہ کر اس کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تو وہ کہتی ہے کہ ہاں مجھے آپ کون سمجھتے ہیں جو راز دار بنائیں اور ناراض ہو جاتی ہے۔ اور اگر مرد اتنے ہی سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ "اونہ آپ تو ذرا ذرا سی باتوں پر پریشان ہو جاتے ہیں۔

جانے دیجئے، آئیے بازار چلیں، مجھے سبز کپڑا لانا ہے اور جب مرد حیران ہو کر کہتا ہے کہ یہ معمولی بات نہیں ہے۔ تو وہ غصہ ہو کر کہتی ہے کہ پھر مجھ سے تمہارے جھگڑوں سے کیا بڑھتی ہے تمہیں تو صرف میرے سبز کپڑے کو نہیں دلانے اور میرے

بہرا باہر نہیں جانے کا میں کوئی نہ کوئی بہانہ چاہئے اور یہ کہہ کر غصہ ہو جاتی ہے۔ "خدا کی قسم"!! عورت بڑی سکون شکن "اور جہالت پسند" ہے!! مرد اگر جاہل ہے تو عورت جاہل کی بھی ماں! عورت اگر ماں کی حیثیت سے "سکون پرور" ہے۔ تو بیوی کی حیثیت میں "سکون شکن" اور "نا قابلِ طمع

کہنہ مرض" — خدا نے عورت کو مرد کی ہاں بنا کر مرد کی توہین کی۔ اور مرد کو عورت کا خداوند بنا کر عورت کی ذلت و بے عزتی کیا ایسی دنیا نہیں پیدا ہو سکتی کہ مرد درختوں کی طرح اُگنے لگیں اور عورت خداوند سے بے نیاز ہو جائے تاکہ سکون حاصل کرنے

مرتب کرنے والی سکون دہی میں خدا کا مقابلہ کرتی اور کون فکینی میں لاجواب ہے۔ یہ دوسری جتنی مرد کے لئے ہمیشہ ایک ناخوش مسند رہی ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ مرد ہمیشہ سکون کی تلاش میں رہا ہے؛ ایسا سکون کہ جو بلا عورت کے نصیب ہو سکے لیکن ہمیشہ ناکامیاب رہا ہے، عورت کو اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، یہ ہی وجہ ہے کہ سکون کی تلاش کرنے والے ہمیشہ مرد رہے ہیں۔ رشی، مہنی، پیر، پیغمبر، پارسی، زرتشتی، ولی، ودانا و فلسفی سب ہی مرد ہی ہوئے ہیں۔ عورت نہ کبھی پیغمبر ہوئی۔ اور نہ رشی و مہنی۔ اس کو پیغمبر اور رشی بننے کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوئی۔ اور ضرورت نہ ہونے پر انسان کچھ نہیں بن سکتا۔

ازدواجی زندگی میں عورت باعصب سکون بھی ہو سکتی ہے اور وجہ پریشانی بھی۔ ازدواجی زندگی میں عورت "ماں" بھی بن سکتی ہے، اور بہت طنائی بھی۔ اس لئے جب میں کسی عورت کو اپنے خاوند سے محبت و شفقت کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ عورت "ماں" بن گئی ہے۔ درخاوند کو اس نے اپنا بچہ تصور کر لیا ہے۔ اور جب اس کو مجھ سے ہونے یا بحث کرتے یا بے اعتنائی کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے معلوم ہونے لگتا ہے کہ وہ "بہت طناز" بن گئی ہے اور اس نے

اپنے خاوند کو عاشق بے لگام سمجھ لیا ہے۔ اور یا رقیب و ریاہ اور یا پھر اس کی خیالی و روحانی عشق و محبت کی گفتگو میں وجہ دخل و مداخلت۔ یہ اس دنیا کی باتیں ہیں۔ جہاں زمین و قفل سے کام لیا جاتا ہے، جہالت کی کوثر ساز یوں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں۔ انسان کیسا ہی تعلیم یافتہ، تجربہ کار یا صاحبِ ہنم و ذکاوت ہو جہالت کے وہ کام کر سکتا ہے اور کرتا رہتا ہے۔ مرد جب جہالت کی زد میں آتا ہے۔ تو عورت کو بہر حالت میں اپنا سہوا و بنا لینے کی دھن میں وہ وہ حافقیں کھاتا ہے کہ جن کا ذکر تک قابلِ تحریر نہیں۔ اور وہ ایسی ہی حالت میں عورت کو "سکون آزام" سمجھنے لگ جاتا ہے۔ اور سبیز ہو جاتا

شکایت

چل دیں۔ مجھے آپ کے جانے کی اطلاع تو تھی لیکن آپ کو تو علم ہے کہ میں گھر میں بے حد مصروف رہتی ہوں، اور پھر آجکل ٹیڑھوں بہت کم ملتا ہے۔ اس لئے میز بہت کم گھر سے باہر نکلتا ہوتا ہے مجھے تو کسی سے شکایت کرنے کی عادت نہیں۔ لیکن آپ میری بہن ہیں۔ اس لئے مجھے آپ کی بے توجہی سے بڑا اصرار ہوا اور پھر بہن شکایت تو اپنی ہی سے کی جاتی ہے کوئی راہ گیاروں سے تھوڑے ہی شکوے کرتا ہے؟ بس میرے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ ریم دنیا تو یہ ہے کہ کوئی جائے گستاخ ہے تو اس کے دوست احباب اس سے ملنے آتے ہیں مگر یہاں انہی ہی ریت معلوم ہوئی۔ جی میں تو آیا کہہ دوں "ٹھیک کہتی ہو بہن تم پھیریں کار والی، بھلا ترین اور بس پر کیوں کر آجاسکتی ہو۔ ایسا کرنے سے تمہارے پاؤں کی مہندی نہ چھٹ جائے گی۔ البتہ ہم بے کار" لوگوں کا یہ فرض ہے کہ جوتیاں چٹھاتے تمہارا دولت خانے پر جیس سائی کر جایا کریں؟ مگر میں تو اس کی قائل ہوں کہ ایک چپ سے ہنر۔ بلائیں مل جاتی ہیں۔ آؤ بیٹھیں لڑیں" والا ڈر رہا کون اسٹیج کرے۔

اور کھینچنے، ایک بار پارٹی سے لوٹ کر دیکھتی کیا ہوں کہ چچی جان صاحبہ میرے انتظار میں آگ کھا رہی ہیں اور انکار کے تھوک رہی ہیں میں نے موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئے نہایت موزبانہ آداب عرض کیا اور گلے گلے کو ڈھکی چچی جان نے گلے لگائے کو لائق تو بڑا حد سے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ زبان بھی نکھوں دہی۔ اے بیٹی، تم سے مجھے ایسی بے سروتی کی امید نہ تھی خدا بخشنے بھائی کو، کیا غیبوں کی بی بی تھیں کبھی شکایت کا صبر نہ دیا۔ یہ انہیں کے اطلاق کا اب تک مجھ پر اثر ہے جو مجھے تمہارے پاس کھینچ لے لے۔" میں نے بات کا منہ نہ کرنے کی خاطر چچا چچی جان بازاری تو چھاپا ہے، کتنے تریاں آجکل کہاں

بھڑ جاؤ شکایت، جہاں بیٹھو شکایت، بدو تو شکایت نہ بدو تو شکایت۔ کہتے ہیں کہ جب آدم کا پتلا بنا تو فرشتوں کو اسے سجدہ کرنے کا حکم ملا۔ ملائکہ نے بارگاہ ایزدی میں شکایت کی کہ اے محبوب دہاری خلقت نور سے ہوئی۔ اور آدم کی خاک سے، ہم سے ہر طرح افضل و بہتر ہیں پھر ہمیں اس مشیت خاک کے آگے جھکانے کا کیوں حکم دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ تو آپ سب کو معلوم ہے۔ لیکن آدم کی خلقت شکایت کا سبب ضرور بن گئی۔ یا یوں کہئے کہ انہیں شکایت کی گئی پٹائی گئی اور اس گھٹی کا وہی اثر ہوا جو اس کے دودھ کا ہو کر بنا ہے۔ چنانچہ نسا نہ۔ نیل یہ وراثت ہم تک پہنچی اور اب حال یہ ہے کہ جتنا اس سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ اونچی بھیا تک نکلیں، اختیار کر کے ہمارے منہ پر آتی ہے۔ کبھی تو اس کے ذریعہ "الٹا چر کو تو الٹا کو ڈانٹنے" والی مثل صادق آتی ہے اور کبھی جھوٹے کے آگے سچا رومرے، والی بات سلسلے آتی ہے۔ اور پھر لطیف یہ ہے کہ

ذبح بھی کر سکتے ہیں اور اس پر یہ فرماتے ہیں

دم جو بار سے تیر خنجر مرا مردہ دیکھو

یعنی شکایتوں کی پوٹ کھوتے جاتے ہیں اور یقیناً یہ دلانا چاہتے ہیں کہ شکایت کرنا ہمارا کام نہیں۔

بیٹی کے فاصلے اور یہاں والوں کی مصروفیتیں توجہ بالمثل ہیں۔ ایک دفعہ وطن جانے سے قبل ایک سہیلی سے ملنے نہ جاسکی۔ دہلی سے دہلی پر دوسرے ہی دن ان سے ملاقات کرنے لگی۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی نہ سلام نہ علیک ارشاد ہوتا ہے۔ اب بھی تشریف لائیں تو بڑی عنایت۔ ہاں بن بن بھلا اس لائق کہاں کہ آپ ہمارے گھر کو اپنی تشریف آوری کی عزت بخشیں۔ دہن بناتے وقت ٹیلیفون پر غلاما فظ کہہ کے

ایسی تعریب یا دو نہیں جس سے اپنے مالااض اور پرانے خوش نہ گئے ہوں۔ پاخانہ بھرتے بھرتے اور گلواریاں لگاتے لگاتے گھر کی پوئینوں کے ہاتھ شل جواتے ہیں۔ لیکن جس کی بھی دیکھو ناک ٹیڑھی کسی کو کہتے سنا "ایسا کیا ارمان چھٹا پڑتا تھا جو بیٹی کی شادی میں سارے کنبے کو نیت و دیکسی کو اتنی بھی تو توفیق نہیں ہوتی کہ پاخانہ میں سالہ اور پان تیر رکھ دے؟"

دوسری طرف سے گزر ہوا تو کان میں آواز آئی "اے کہا ہوا فاقے کرے کو نہیں تعریب میں بلایا تھا۔ کجخت بارہ بجے کو آئے اور ابھی تک نہار منہ بیٹھے ہیں۔ غضب خدا کا غیروں کے لئے دسترخوان پر دسترخوان کچھ رہے ہیں۔ سادہ ہمت کو کی جھوٹے منہ بھی کھانے کو نہیں پوچھتا، تعداد ترسیں، انگارے برسیں، دہن کی ماں کو خبر ہوئی۔ بیجاری سر پر پاؤں رکھ کر کھا گئی آئی۔ ہاتھ پڑے، پاؤں پڑی، منت مساجت کی۔ نہ جانے کس کس واسطے دلائے، کھا تا شکایا۔ ہاتھ دھلایا۔ اور دیکھا جھل جھل کر کھانا کھلایا۔ غریب لوٹا سے کہ ہاتھ دھلانے بھی کھڑی ہو گئی۔ خاصہ دان پیش کیا تب کہیں جا کے سگی خالہ صاحبہ کا مزاج ٹھنڈا ہوا۔

اللہ نہ کرے کسی کے گھر غمی ہو، یہ نہ سمجھئے کہ میں سوچ کر جتن نہیں سمجھتی۔ بلکہ یہ دعا اس لئے مانگتی ہوں کہ مرنے والے کی چھاتی سے کہیں زیادہ ہمدردوں کے ناز و نخر سے لوگوں کو فارے سوگو اردوں کو زندہ درگودہ کر دیتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ بریائی ہے یا دھوبیا پلاؤ۔ بیچارے مروجہ کی روح اس وقت جنت میں دوسری رتوں کے آگے شرمندہ ہو رہی ہوگی؟ کہیں سینے میں آتھ ہے؟ یہ تو رہے یا دھوب دھوب قلیا، فاتحہ کراتے شرم محمی نہ آئی۔ چالیسویں کا کھانا ایسا کہے جیسا ڈبئی صاحب نے کہا تھا۔ ایک حصہ میں پانچا دھبی میٹ بھر کر کھالیں اور بھر بھی بچا رہے۔ تو رہ میں پانی تو نامہ کو نہ تھا اور پھر باقر زانی، شیریں، پلاؤ اور باتوئی ایک سے ایک لذتہ ایسے فاقہ میں شریک ہو کہ کبھی خوش ہو جاتا ہے۔ اور مرحوم کا شیش

ہیں؟" اے یلے بات بجا نے بننے کے اور بڑ گئی۔ چچی جان کا پارہ کہاں تو سورج پر تھا۔ اور کہاں اب سورج سورج پر پہنچ گیا۔ کہنے لگیں صاحبزادی بیٹی کی ہوا کھا کے سارے اخلاق اور آداب بھارت میں جھونک دیئے۔ نکاح کے بعد شریا ج وقت رخصت ہوئی تو نہیں یاد کر کر کے اتنا روئی کہ بچکیاں بندہ گئیں۔ میں نے پھر رمانت سے عرض کیا کہ "شریا کی شادی کی خبر میں اس وقت پہلی بار آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔

بس پھر کیا تھا، اللہ دے اور بندہ لے۔ کلہر کی انجلی ٹیڑھی ہو کر ناک پر پہنچی اور پھر وہی کتا شروع ہوئی۔ اوس کی بیٹی اور ننھی بن جاؤ۔ انجان ہو ہو کر پڑھیں۔ انہی سب باتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے تو میں نے شادی سے ایک مہینہ پہلے رفقہ ہوا دیئے تھے۔ اور پھر تمہارے بیٹی جانے سے قبل تمہارے ہی سامنے اس کی شادی کی بات چیت ہو رہی تھی۔ میں نے کہا چچی جان، گستاخی معاف، نہ تو اس وقت تک تاریخ معین ہوئی تھی۔ اور نہ مجھے اس کی کوئی اطلاع ملی، مجھے علم غیب میں دست گاہ تو ہے نہیں کہ بیٹی میں بیٹھے بیٹھے یہ معلوم کر لیتی کہ چچی جان کے ہاں فلاں دن تقریب ہے۔ نہ کات

تو آپ کی اس وقت حق بجانب ہوتی کہ مجھے آپ بلا نہیں اور میں نہ شریک ہوتی۔ کہنے لگیں "جانے بھی، دو اب تو جوہنا تھا ہو گیا۔" اور یہ سب کچھ ہوا محض اس خطا پر کہ میں ہی صاحبہ کی بغیر اطلاع شریف آدمی کے وقت گھر پر موجود نہ تھی۔ انہوں نے موقعہ غنیمت سمجھا اور اس اندیشہ سے کہ کہیں میں شکایت نہ شروع کر دوں۔ خود ہی شکایتوں کا دفتر کھول دیا اور مجھے اس طرح لتاڑا کہ میل منہ نہ کھل سکا۔ اللہ نہ دل ہی دل میں کھول کھول کر رہی۔

کوئی تقریب ہو تو غیروں سے زیادہ اپنے عزیزوں سے ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں ان کی خاطر تواضع میں تاہل نہ ہو جائے۔ ورنہ جان کو آجائیں گے۔ صاحب خانہ کا ہاتھ جانا تو درگزا خوش خوش رخصت ہو جائیں تو زہے قسمت۔ مجھے تو کوئی بھی

بقیہ صفحہ ۱۵۹ کا ۲۲) توہ کچھ عرصہ کے لئے ضرور پس و پیش کرے گا۔ اگر ایسی معمولی حرکت کی ادائیگی کے لئے ایسی کسندی اور تذبذب کی کوئی وجہ اور خدا اس کے پاس موجود نہیں مگر کچھ بھی وہ ایسا کرنے پر مجبور ہے۔

(۳) ہسٹریکے مرض کو مرض کی زیادتی پر غشی کے دوسرے پٹے ہیں۔ اور ایسی حالت میں اس کا اپنے آپ پر کوئی قابو نہیں رہتا ایسے مریضوں میں *Paralytic anæsthesia* عام ہیں۔ اول الذکر کا مطلب ان اعضاء میں جس کی غشی ہو جو بیرونی احساسات *receive* کرتے ہیں ہم ان کی *sense-organs* کے افعال میں قاصر ہے۔

چنانچہ اسے *Functional anæsthesia* کہا جاتا ہے۔ *Paralytic anæsthesia* سے مراد وہ ہے یعنی جسم کے بعض حصوں میں حرکت کرنے کی طاقت کا فقدان۔

اگرچہ ان حصوں سے ٹخوں یا اعصاب میں کوئی نقص نہیں پایا جاتا۔ لیکن پھر بھی یہ تکلیف جاری رہتی ہے۔ عام طور پر حادثوں اور دماغ کے بعض حصوں کو چوٹ اُجھانے کی وجہ سے یہ مرض وقوع پذیر ہوتا ہے۔

خالدہ نذیر

زلیورات۔ (بقیہ صفحہ ۱۵۶) ایسا کرنا بھی نقصان دہ ہے اس اصول سے سرگرم اور پُر مشغول ہو کر مختلف بیماریوں کا باعث ہو گئے ہیں۔ زلیورات کے مبتلا پریشانی ڈلنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ میں اپنے پرانے رسوم و رواج تہذیب و تمدن پر اعتراض کرنے سے قبل ان کے فائدہ و نقصانات کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنا چاہئے یہ ضرور ہے کہ رسوم و تہذیب میں سے بعض ایسی بھی ہیں۔ جو کہ دورِ جدید کے تہذیب و تمدن کا ساتھ نہیں دے سکتیں مگر ساتھ ہی اس کے بعض اصول ایسے ہیں جن کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا (نوٹ) طبی اصول کے لئے خاص طور سے میں صوفی جمن بنیاد صاحب کی مہیون محنت ہوں)

مشیر فاطمہ حمیدی الہ آبادیہ نمبر ۱۵۲

کے لئے دل سے دعا نکلتی ہے، "دوسرا بولا" اجماع کو تو چاہئے تھا۔ ۱۔ کھانے پر نیا زلا کہ مسجد کے قاع کے بائیں پہنچ دیتے! مردانہ میں یہ ٹپکنا ہے۔ اور زنانہ میں تو اسٹرکی سنڈرا! بس غریب سرگواروں کو دیکھ کر رونے کو جی چاہتا ہے۔ اور ہمالوں کے نمک چڑھے بن پر خون کھول کھول کر رہ جاتا ہے۔ عید اضحیٰ کے موقعہ پر قربانی ہوتی ہے۔ تو کسی کے گھر مان کسی کے بائیں دست اور پتوں کے گھر بٹیاں بھی جاتی ہیں۔ ایک بہن کہنے لگیں، "کیدن صاحب، راضیہ کے ہاں تو آپ نے مان بھی اور ہم کہاں کے گئے گزرے تھے کہ آپ نے ہمیں دست کے لائن سمجھا؟" میں نے عرض کیا "بہن کیا کر رہی ہیں بہت تلاش کرایا۔" لیکن "ایسا بکرا نہ ملا جس کی رائیں دوسے زیادہ تھیں۔" مجھے واقعی آپ سے بے حد ہمدردی ہے اُن شاء اللہ اگلی بقرہ میں اس کی تلاقی ہو جائے گی!

مختصر یہ کہ دنیا شکایتوں کے تانے بانے سے تیار ہوئی ہے۔ اور جب تک ہم زندگی کے جنجال میں مبتلا ہیں شکایتوں کے جال سے چھٹکارا ناممکن ہے۔ میاں کو بیوی سے شکایت، بیوی کو میاں سے شکایت، والدین کو اولاد سے اور اولاد کو والدین سے شکایت۔ دوست کو دشمن سے شکایت۔ اُن سے آپ کو اور آپ سے اُن کو شکایت، دنیا کو مجھ سے شکایت اور مجھ سے دنیا سے شکایت۔ اور اگر میرا یہ مضمون ردی کی ٹوکری میں چلا گیا تو مجھے ایدِ غیرِ عصمت سے بھی عمر بھر کے لئے شکایت ہو جائے گی!

صدیقی تقویٰ مبینی

صحت اب صرف ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے اگر ذاکِ خانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ آپ کو وقت مقررہ پر نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے دوبارہ منگا لیجئے۔ (اثرِ تاریخ) تک ہر عرصہ ماہ کا پرچہ ختم ہو جائے گا۔ اور پھر کسی تیس پر نہ مل سکے گا۔

زیور کا استعمال

کہیں زیادہ رقم میں اضافہ ہو جائے۔ دور کیوں جائیے اسی سے اندازہ لگا لیجئے جو زیورات آج سے پانچ یا چھ سال قبل خریدے تھے ان کی اس زمانہ کی اور آجکل کی قیمتوں میں کیا فرق ہے؟ جان کے خطرہ کا واحد مورد الزام زہد ہی کیوں ہو گیا روپیہ اور آپ کی امارت اس کی ترکیب ہمیں ہو سکتی ہے؟

اب ذرا اس کی وہ خوبی جو اس کے موجدوں کی دماغی کاوشوں کی داد لئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ملاحظہ فرمائیے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ سونے کی خاصیت گرم ہوتی ہے اور چاندی کی ٹھنڈی چنانچہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب منہ میں اکہلہ وغیرہ پڑ جاتا ہے تو ٹھنڈک پہنچانے کے لئے چاندی کا ٹکڑا ڈالا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے اگر سونے کا ٹکڑا منہ میں ڈال لیجئے تو ذائقہ ہی بدل جائے گا اور تیزابیت آجائے گی اگر اکہلہ بھی پڑ جائے تو بعید نہیں۔

یہ ایک امر سلسلہ ہے کہ بہت قابلہ مردوں کے مورد تھیں۔ تھوڑا نازک ہوتی ہے لہذا اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ضروری تھا کہ کسی طرح سے اس کے لئے طاقت یا بجلی بہم پہنچائی جائے چنانچہ اس کے لئے زیورات کا رواج ہوا جس سے اگر ایک طرف خوشنائی ہوتی ہے تو دوسری طرف صحت کے اصول نظر ہیں۔

سر کو سرد اور پاؤں کو گرم رکھنا چاہئے۔ یہ وہ اصول ہے جو ہم اور آپ سب اپنی بڑی بوڑھوں سے سنتے چلے آ رہے ہیں اور جس کی تصدیق آجکل کے بڑے بڑے ڈاکٹر اور حکماء بھی کرتے ہیں۔

سونے اور چاندی کے خواص کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر مرد و عورت کو یہ سونا پہنا جائے اور میر میں چاندی تو پاؤں والی سرد بجلی سر کی گرم بجلی کو اپنی طرف پھینکنے کی کیونکہ سردی کی یہ خاصیت ہے کہ وہ گرمی کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے پس اس طرح سے میوں و

جس قدر زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے کہ میاں اور مکھنہ یعنی کی غذا بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ عادت اس درجہ ترقی کر گئی ہے کہ وہ عربیہ میں مغربی تہذیب کا دلدادہ طبقہ عموماً اور مشرقی تہذیب کے عربیہ فیشن ایبل لوگ خصوصاً۔ اُسے دن ہمارے ان مشرقی رسوم و رواج پر بھی بے دھڑک اعتراض کر دیتے ہیں۔ جن کی تخلیق اور اختراع انسانی زندگی کی ضروریات کے مد نظر ہوئی اور جن میں ہزاروں فوائد مستور ہیں۔

چنانچہ اس نظریہ کے ماتحت جہاں ہمارے دیگر قدیم رسوم پر مکھنہ یعنی کی گئی ہے وہاں زیور کو بھی دھڑ ملامت بنائے بغیر نہیں چھوڑا گیا ہے اگر کبھی کہتے ہیں کہ زیور فلانہ مذہبیت کا اہنیہ ہے۔ تو کبھی فرماتے ہیں کہ یہ محض فضول خرچی کی نشانی ہے اور اس کی تائید میں جو دلائل پیش کرتے ہیں۔ وہ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں کہ جس قدر روپیہ زیورات خریدنے میں خرچ کیا جاتا ہے۔ اگر اسی قدر روپیہ کو بنک میں جمع کیا جائے تو سالانہ تین روپیہ سیکڑہ کے حساب سے ہماری رقم میں اضافہ ہوتا ہے۔ بلکہ اس کے زبرد سے ہماری رقم کی حفاظت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے ہمیشہ سونے کے بھانڈوں کی تبدیلی کے ساتھ نقصان کا اندیشہ رہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی زیور کو جانی خطرے کا موجب بھی قرار دیا جاتا ہے۔ یہ وہ دلائل ہیں جو بہ نظر غور دیکھنے پر بے بنیاد ثابت ہوں گے۔ بینک کے سوال ہی کو لیجئے اس کو آپ ہی معمولی ضروریات پر بھی روپیہ بآسانی نکال کر خرچ کر سکتے ہیں لیکن زیور کی صورت میں سوائے اہم اور ضروری مواقع کے ہم اس کو خرچ کرنے نہیں چاہتے۔ اس طرح زیور کی صورت میں بہ نسبت بینک کے زیادہ پس انداز ہو سکتا ہے۔

نیت کے سوال کو لیجئے گھٹا ہی کیوں تصور کیا جائے یہ کیوں نہ سوچئے کہ قیمت جو گئی چا گئی اگر بڑھ جائے تو بینک کے منافع سے

چھل گئی ہے۔ جس کا تا دیک اکثر سونے کے تونڈ و فیرو گھلیں
باندھ کر کیا جاتا ہے لیکن پرانے دن میں ہمارے ہندوؤں نے
گھلیں گلو بند طلائی باندھنے کا رواج شاید اسی مصلحت کے باعث
کیا تھا جس کی وجہ سے گلا میو لے کی سیاری جو نے کا بہت کم
اسکان تھا ۔

دماغ میں جو رگیں پھیلی ہوئی ہیں۔ وہ آنکھوں کی پلکیں کان کی
دھڑیوں اور ناک کے تھنوں میں اگر ختم ہو جاتی ہیں یعنی پچھلے ذریعہ کی
رگیں کان میں اور اگلے دماغ کی رگیں ناک کے تھنوں میں اگر ختم
ہو جاتی ہیں۔ اس اگر دھن حصص دماغ کو بجلی کے اثرات سے
موثر بنا نا ہے۔ تو ناک اور کانوں میں سورج کرے سونا پہنا جائے
اسی طرح سے بچے کے دھڑ کی رگیں پاؤں کے انگوٹھوں اور
انگلیوں میں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس سے پاؤں کی طرف کو اہر پاؤں
کی سر و بجلی دماغ کو آتی جاتی رہتی ہے ۔

آج کل مغربی تہذیب کا اندھا دھند تقلید کرنے والا گروہ
جوڑیوں کے استعمال کو بھی انتہائی حقارت آمیز نظر سے دیکھتا ہو
میں نے اکثر ہندوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ جوڑیوں کا استعمال اس زمانہ
کی یادگار ہے جبکہ عورت کی حیثیت ایک غلام سے زیادہ ذہنی ۔
اور جوڑیاں تنکڑیوں کی بگڑی ہوئی شکل ہیں اس روایت کے
قطع نظر۔ ذرا اس کے استعمال کو سائنس کی روشنی میں دیکھئے تو
آپ کو معلوم ہوگا کہ طبعی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت کس قدر ہے
دور جدید میں سائنس کے محققین نے یہ بات ثابت کر دی ہے
کہ اگر باطنی دانست یا کالج کو کھال، کھیل یا شیم سے رگڑا جائے
تو بجلی پیدا ہو جاتی ہے یا لاکھ لے سے کو فلٹین، ولون یا تھ سے
رگڑ دی جائے تو بھی بجلی اور حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ہمارے ہندوؤں نے عورتوں کے ہاتھوں میں کالج، لاکھ، انہی
دانت کھانڈیاں پہننے کا رواج دیا تھا ۔

اکثر فیشن پرست لڑکیاں جو کہ پیروں میں سونے کے زیورات
پہننا باعث افتخار سمجھتی ہیں۔ پیروں وغیرہ میں طلائی زیورات کے
ساتھ اکثر تینے کے کام کے چاندی کے بنڈے بھی پہنتی ہیں ۔

چاندی سے پیدا شدہ سردی سر کی سونے سے پیدا شدہ گرمی گلو اپنی
طرف کھینچنے لگی اور اس طرح سے سر کو سرد اور پاؤں کو گرم رکھنے کا
قیمتی اصول حکمت پر در ہوا جائے گا ۔

پیروں میں زیورات کا استعمال تو اس قدر نا پسندیدہ خیال کیا
جاتا ہے کہ پیروں سے تعلق رکھنے والے جس قدر زیورات ہیں ان کو
بیڑیوں سے مشابہ کہا جاتا ہے۔ اکثر تزیین کے بغیر بھی نہیں چوکے ٹکا کر
ایسا ہی زیور پہنا ہے تو ہاتھوں اور گلے وغیرہ میں بھی ہزاروں روپیہ کا
قیمتی زیور پہنا جاسکتا ہے لیکن انہیں ہے کہ ہمارے اس قسم کے
نکتہ چینیوں نے اس اصول حکمت کو قطعی نظر نہیں رکھا جن کے
تحت ان کو راج کیا گیا تھا۔ آج شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کو سائنس
کی حیرت انگیز خدمات کا اعتراف نہ ہو۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ
بجلی کا قانون نہایت پیچیدہ ہے اور ذرا سے تغیر سے نتیجہ کچھ سے کچھ
ہو جاتا ہے۔ اس لئے اگر سر میں سونا اور پاؤں میں کچھ بھی نہ پہنا جائے
تو سر میں پیدا ہونے والی گرم بجلی پاؤں کی جانب جذب نہ ہوگی بلکہ
سر میں ہی رہ کر دماغ کو خراب کر ڈالے گی ۔ آج کل جن امیگرانوں
میں عورتیں صحت طلائی زیورات ہی زیادہ پہنتی ہیں اور چاندی پہننے
سے نفرت کرتی ہیں۔ اسی کے سبب دائم المرض رہتی ہیں اور اکثر
اختلاج قلب اور سر ہار وغیرہ میں مبتلا ہی وجہ ہے کہ پرانی وضع
کے بزرگ شادی کے موقع پر جہاں ہاتھ اور گلے وغیرہ میں دلہن کو
سونے کے زیورات چڑھاتے ہیں۔ وہاں پیروں میں چاندی کے
زیور کو بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ چنانچہ بعض خاندانوں میں دیگر زیورات
طلائی کے ساتھ پیروں میں چاندی کی پائیلیں (دیک زیور کا نام)
اور پیروں کے انگوٹھوں اور انگلیوں میں چاندی کے چھلے نہایت
ضروری سمجھے جاتے ہیں۔

مجھے بھی طرح یاد ہے کہ ارد آباد میں تقریباً ۳۰-۴۰ سال کا
عرصہ ہوا ایک بیماری پھیلی تھی جس کو شاید مجھنی کے نام سے موسوم
کیا جاتا تھا۔ مجھے اس کا ٹھیک نام یاد نہیں لیکن یہ اسی طرح یاد
ہے کہ اس کا علاج ڈاکٹروں نے یہ تجویز کیا تھا کہ پیر کے انگوٹھے
میں چھل یا تاگہ باندھ لیا جائے۔ آج کل گلا میو لے کی عام سیاری

میں وہی ہوں

کی منتظر تھیں۔ اشارہ پاتے ہی سوئی بھری یادوں کی صوت پھوٹ پڑی نہ کرنیں لڑیں اور ساکت ہو گئیں۔ جیسے آسمان کی تاریک گہرائیوں میں جھلکتے ہوئے ٹخنے ٹخنے تارے جو میری دسترس سے بہت دور ہیں۔ جنہیں جھوک بھی نہیں سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر نظر بھی نہ آتے۔

’جلدی سے پڑھو اور تھی“ میں نے کتاب کھول کر
 شو کے سامنے لکھ دی ”آج تو بڑی سردی ہے، مشرقی“ شو
 نے حسب عادت فضول باتیں شروع کر دیں ”مجھے معلوم ہے“
 میں نے ذرا تیزی سے کہا شو ہم کر کتاب پر جھگ گئی ”ارشاد کید
 شیر یوکا تھا اپنی۔۔۔“ ”ارشاد“ میں نے چونک کر دہرایا
 ”چو مجھے کیوں آپ؟“ ”کچھ نہیں!۔ پڑھو“ میں بھٹل کر پلا
 شو نے میرے چہرے کو غور دیکھا ادھر وہ بارہ پڑھنے میں بہک
 ہو گئی۔ ”ارشاد“ میں دل ہی دل میں دوسرا د تھا۔ گو یا یہ نام لیک
 تیز قینی تھا جس نے اسی پر چھاپے ہوئے اخبار کی کترنیں کبیر
 دیں۔ جیسے اس نام نے شانے پکڑنے کپڑو کو گھنچوڑ دیا ہو مجھے
 کتنا عجیب سا احساس ہوا وہ جو اس قدر انقلاب آمیز آدھریلا
 ادھ کا باپٹ دینے والے سیلاب کے ماضی کی یاد کا سراپ میرے
 ذہن میں کس طرح محفوظ رہا؟ اسے بھی ان ہی طوفانی تعمیروں کے
 ساتھ کھو جانا چاہئے تھا جس طرح زندگی کا شیرازہ درہم برہم ہو گیا
 امیدوں کے ننھے ننھے آئینے خواہل کے جھللاتے ہوئے شیش محل
 آن کی آن میں جکنا چور ہو گئے۔ ادھ اب ان کی کربیاں ذہن میں
 کیوں کھٹکتی ہیں؟ اس سفاک ذہیلے میرے پاس کچھ بھی نہیں چھوڑا
 ستریں اخباریں کتر گئیں۔ قہقہے جگمگا تی ہوئی خضاروں نے ہمیشہ
 مسکراہٹیں چاند کی کرونوں نے چھین لیں۔ ادھ اب میری زندگی کو
 بھی دیکھ کر چاند طنز سے مسکرا دیتا ہے خضاریں چھوڑ کر کہتی ہیں۔
 ”ہنر قہقہے لگاؤ۔ اب میرے بھاکو دیکھ کر مسکراتے کیوں نہیں؟“
 گویا تمام کائنات ایک سوہیلہ نشان بن کر مجھے پچانے کی کوشش
 کرتی ہے۔ میں چاہتا ہوں یہ زندگی جبار بن کر مجھے اپنے اندر چھپا
 ماضی حال اور مستقبل سے ہمیشہ کے لئے چھپ جاؤں لیکن آج
 ہوا کا جو بھوکا آیا کتاب زندگی کی صف گردانی کے لئے اسی نے
 پایا اسے چکر لگایا مذہن میں بھی ہوئی کترن صرف مسمی جھکے

غبار چٹکا اور میرے تصور میں گہری نیندیں باگٹھیں
کچھ عجیب سی نیندیں جیسے معطر نغضوں، توس و تفریح کی رنگین
مسکراہٹوں اور سہری کونوں کی جھلقاتی لہزشوں نے اپنی پناہ
میں لے کر چٹک دیا ہو سحر کن نعشوں کی گہرائی اور بھروسوں
کے بھینے بھینے معطر لوح میں دیتا جا رہا ہوں۔ پھر یہ نیندیں
جاتے جاتے کھوکھے کھوکھے نقوش میں بدل گئیں، بشیر وانی
کے چمکتے ہوئے بٹن جن سے میں کھیلا کرنا تھا۔ ترکی ٹوپی و جیہ
صورت، پھر ایک پر شہقت نسوانی چہرہ مسکرا رہا جسے دیکھ کر
ہم کہ جی "امی" کے بیٹہ نہ رہ سکا۔ رشو یہ نام میں نے برسوں منا
ہے محبت کی مٹھی گھلاؤ اب بھی کانوں میں رس ٹپکاتی ہے۔ نہ
جانے کون اس نام سے مجھے پکارتا تھا۔ یہ ہم خیال آہستہ آہستہ
دور ہوتا گیا۔ اور محبت بھری آواز خلا میں کھو گئی۔ ایک مٹھی میٹھی
خوشبو جو میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ بس اس لطیف خوشبو
سے آگے یہ بکھرے بکھرے نقوش باوجود انتہائی کوشش
کے نہیں مٹ سکتے۔ لمبی چوڑی سڑک، موٹر تلنگے، سائیکلیں
چمک بکار، دفعتاً مضبوط ہاتھوں کی گرفت۔ یہ ہم ساتھیوں
ذہن کو جھٹکے کے ساتھ آگے دھکیل دیتا ہے۔ اور پھر وہ پر شہقت
شفقت چہرے آج تک نظر نہیں آئے۔ ترکی ٹوپی و جیہ صورت
کے بجائے غناک آنکھیں اور بڑی بڑی مونچھوں سے مالوس
ہوتا گیا۔ چتا جی بھی رفتہ رفتہ اجنبی لفظ بن گیا۔ نئے اور اجنبی
ماحول میں آنکھ کھلی۔ طوفانی تھپہڑے نے ورق اٹھ دیا۔۔۔

اگر میں سستا رہتا ہے۔ اور جب رخصت ہونے لگا تو میں نے دیکھا ان کی آنکھوں میں آنسو جھک رہے تھے۔ نہ جانے اس وقت انہیں کیا کچھ یاد آ رہا تھا۔ انہوں نے شفقت سے کمر تھکی اور مسکرا کر رخصت کیا۔ ان کی سخت گیری اور جھڑپا بھولا جا رہا ہوں لیکن وہ ڈیڑھائی آنکھیں آج بھی میرے تصور میں جھانکنے لگتی ہیں۔ نہ جانے کیوں۔

کالج سے ذہن پھسلا اور میں اپنے چھوٹے سے مکان میں آگیا۔ نوٹنھے منھے مازو پھیل کر دوڑا اور بھیا "کہہ لیٹ گئی۔ اس ایک لفظ بھیا میں محبت کی خشک سڑیں ابلی پڑتی تھیں۔ کاش میرے ترسے ہوئے کلاں صحت اکب در بھیا "سٹیکس۔ پرانے پیل کے نیچے سٹی کا گھر وندا جے محفوظ رکھنے کے لئے سیری اور نوکی ان خشک کو بٹھائیں دست تھیں نوکی معصوم باتیں اور بے لوث محبت جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہی۔ تاجی کی معمولی سی غفلت۔ بے کس قدر پریشان ہو جاتی۔ سیری حیات میں خود بھی ان سے مدد مانگتی۔ لیکن تاجی کی غفلت آہستہ آہستہ ہیزاری کی حد تک پہنچ گئی۔ مادہ ایک دن میرے معمولی تصور پر وہ بے طرح ناراض ہوئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ان کا حقیقی بیٹا نہیں ہوں۔ چھ سات سال کی عمر کا بچہ کہیں سے بھولا جھکا مل گیا تھا بدوش کا بارخصر محمدانی اور لاوا لٹ بچہ سمجھ کر ٹھایا گیا۔ سوا ب وہ میرے عزیز خیر مردداشت نہیں کر سکتے اور آئینہ کو سکیں گے۔ انہوں نے اجازت دیدی کہ جدھر منہ اٹھے چلا جاؤں میں نے سب کچھ خیرہ پیشانی سے سننا "لاوا لٹ بچہ" "بھولا جھکا۔۔۔" "میرے ذہن پر پُر شفقت لہرائی چور مسکرایا۔ شیروانی کے ٹہن جکے۔ محبت بھری آواز غلاں گھونٹئی۔ آٹھ کھلی تاجی کا غضبناک چہرہ جو مہدوی کے جذبات سے بالکل خالی تھا گویا کہہ رہا تھا "بے میا۔۔۔ بے شرم کہیں میرے کڑوں پر پڑا۔۔۔" میں تہا رہا بیٹا نہیں سہل! میں چیخ پڑا۔ مٹی کا گھر وندا زمین پر گر کر گھر گیا۔ "بھیا" نوکی سسکیاں دم آواز میں سہل کر میرے کانوں میں پہنچیں۔ مجھے بھیانہ کہو نہ! ایک بھولا جھکا۔

اسکول سے بھاگا بھاگا گھر آیا "پاس! پاس! پاس!" "پاس!" تاجی اور نو کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ "میرے گھر آیا، مگر سی انٹی اور سہری پر گر کر بستر کو اپنے گرد لپیٹ لیا۔ اسی مذر شام کو شاذار پارٹی، عزیزوں، دوستوں کی طرف سے تحفوں کا انبار، پھولوں کی بوچھاڑ، بزرگوں کے انعام۔ جیسے تمام دنیا مسکراہٹ کی لہروں اور قہقہوں کی بارش کا وجود ہے۔

اسکول کے بعد کالج کا پکینف زمانہ۔ نجم کی شرارتیں۔ اشفاق کی ضرورت سے زیادہ سنجیدگی۔ شیم کے مسلسل چہچہے۔ نسیم کی مسکراہٹ میں ڈوبی ہوئی شاداب آنکھیں۔ سب سے زیادہ نجم کا کھکھلاتا ہوا چہرہ اُجاگر ہو گیا۔ اجنبی شخص بعد میں قاس ہوتا تھا کہ نجم اس قدر شرارتی لوکا ہے۔ چہرے پر بچوں کی سی معصومیت اور بھولا پن، قہقہوں میں کچھ عجیب سا غیر مغرورانہ وقار اور شگوار بے نیازی جیسے کوئی شیعہ بچہ اپنے گرو کھلونوں کا ڈھیر دیکھ کر بکھکتا مسکراتا ہے۔ غلام مرضی بات پر بچوں کی طرح منہ پھلانا بعض دفعہ غفلت "اول اول" کی آواز میں بدل جاتی۔ اشفاق کی حبیب سے میں نکالا۔ اور "جل جلو" کر دیا۔ میرا قیمتی رومال حبیب سے گھسیٹا اور عقارت سے ناک صاف کر کے پھینک دیا نسیم کے سرے ہمیشہ اتارا خود پینا اور چپکے سے کھسک گئے۔ بعض مرتبہ تو ان بے لگائی باتوں اور مذاق پر نجم کو بے طرح جھجکا جاتا۔ لیکن اس کے کبھی بُرا نہ تھا۔ اس کی دوستی کس قدر بے لوث تھی اور زندگی کا مقصد کتنا سمجھا ہوا محض ہنسا ہنسا۔

وہ پڑھنا صاحب کس قدر سخت گیر تھے۔ بات بات پر کنجہ جینی ہر حرکت پر تنبیہ معمولی غلطی پر بے طرح گھوڑا اور عجیب عجیب دھمکیاں دیندے سب کے سب دم کے دبند۔ اسی قسم کی مضحکہ خیز گھرگیاں دیا کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی سیدھے منہ بات نہیں کی۔ لیکن جب میں ہمیشہ کے لئے کالج کو خیر باد کہنے لگا اور انہیں بھی رخصتی سلام کہنے گیا تو کس محبت سے اپنے پاس بٹھایا۔ بڑی دیر تک نکلیت آئینہ باتیں کرتے سب زندگی کی دُور میں ہمیشہ آگے جہا "یہ تھا ان کا آخری نقوہ جو اکثر میرے

جائے۔ یہ متضامین پہچان دلیس کیا انہیں مسنادوں نہیں دی جوں۔۔۔ زندگی کی راہ سے جھکا ہوا انسان۔۔۔ جو اجمہیت کی گزریں محیط ہے۔ ماضی کی ہوائیں اس غل سے ٹکراتی ہیں۔ اور مجھ پر کمر چلی جاتی ہیں۔ کاش میں بھی اس غل سے نکل کر ان کے ساتھ اڑ جاؤں اپنے ماضی کی طرف! جہاں شفقت چہرہ "امی" کی نورانی تھر سے منور ہے۔ "ارشاد" مجھے اب بھی دس میں ڈوبی ہوئی آواز آتی ہے۔ جو احوال محبت کی نورانی کرنوں میں لپٹا ہوا ہے۔ کاش میں یہ غل عبور کر سکتا۔ اپنے ماضی کو آواز دے سکتا۔۔۔

آخر جہاں دہلی

دوشالہ دکن کا شہر دارانی رسلہ ہندوستانی ادب فروری ۱۹۸۷ء کی اشاعت میں نکلتا ہے۔ زیر نظر کتاب محترمہ آمنہ تادلی کے مختصر ۱۲ دراموں کا مجموعہ ہے ان غزلوں کے چارٹ ہائیڈرو انما کی زندگی کے تائید واریں سدھانہ کے مکرمل واقعات کو فاضل مصنفہ کے اپنے طرز نگارش سے اس قدر عجیب انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے لئے حقیقت کا سماں کھینچ جاتا ہے آمنہ تادلی صاحب کی طبیعت میں اس قدر لطافت اور نرمی ہے کہ ہندو کی خواتین ہیں بہت کم خواتین میں یہ بات ہے رطوت یہ ہے کہ تمام دراموں کے چارٹ اور مکالمے میں فاضل ہندوستانی نسوانیت کو کٹ کر کھری ہوئی ہے زبان نہایت سادہ اور مستحق احوال کی طرف انہیں دل میں خیمہ باندھ کر لیں کہ انہیں وہی دھجپ کر دیش کیا ہے کہ بے ڈھنگی تعلیم کی بدولت اور مری تہذیب کے تاثیر پر کھانا دھوئیں کے ذریعہ احوال شرق و صوم اور ہند کے کس قدر تفریق۔ ایسی تھو دوشالہ ہندی سماج کے بہت طبع کی بہت ترین زمینیت کا آئینہ دار ہے۔ "دانا" کے انسا نے میں غریب اور رات کی کشاکش ہے ہندوستانی میں اچھے دوستی ہندو اور اصل کی بڑی شکستہ کسی ہے اس لحاظ سے تحریک انسانی سکھ میں مجموعہ ہندوستانی ادب میں ایک بھلا خدا نہ بھنا جائے کہ میں ہم محترمہ انما تادلی صاحب کو آگاہ اور بار بار اس کا شکر بر صا کرادھو کہ نفس تحت

لاوارث بچہ تھارے ٹکڑوں پر پل کر اس محبت کا حصہ دار نہیں۔۔۔ کاش مجھے پہلے ہی پتہ چل جاتا کہ میں اس وسیع دنیا میں جہنی ہوں۔ تم ایک اجنبی شخص کو بھیا کہہ کر بکارتی رہیں۔ میں ٹنگر گزار ہوں۔۔۔ میرے دل میں نفرت کے جذبات ابل رہے تھے۔ نوہمی ہوئی کھڑی تھی۔ میں نے ٹوٹی ہوئی چیلیں بیروں میں اٹکائیں۔ اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ سنسان پگ ڈنڈی کے کنارے بیل کا ہرانا دورست سنسنا یاد رہی سنسا ہٹ امہتہ امہتہ نوکی انجا امیز سسکیوں میں بدل گئی۔ مگردے کی خاک جگولہ بن کر ڈی فضا میں سینکڑوں ننھے ننھے بازو پھیلے "بھیا" نوکا ہر ہر سانس مجھے پکار رہا تھا۔ لیکن بہ پکار جگولوں میں کھو گئی۔ بازو تھک کر گر پڑے۔ جگولے بڑھے گئے۔ دھندلے چکر پھیلے۔ دھکے لگے، ٹھوکر خوں نے قدم ڈمکائے۔۔۔ دور در کی خاک جہانی اور ایک دن باہمی غصے کی جگ بن کر بھرک اٹھی۔ میں سننے لگی اس کی ڈگری کے پرزے قدموں میں روند ڈاے۔ اور۔۔۔ ایک مدت تک خود ہی اپنی زندگی سے انتقام لیتا رہا۔ جب تک کہ رکشا کے ڈنڈے ٹھامے تھے ہاتھ مل نہ ہو گئے۔ ہڈیاں نہ پھٹنے لگیں۔ ایک دن شام کو شرک کے کنارے رکشا کھڑی کر کے سستانے بیٹھ گیا ایک بچے دھکا سالگا میں نے دیکھا غم دہی شریں غم میرے سامنے کھڑا تھا۔ "پگے۔۔۔" اس نے سنجیدگی سے کہا اور میرا ہاتھ تمام کو اپنے ساتھ لے گیا۔۔۔ زندگی کی دور ختم ہو گئی۔ اب جو دہی جو دہی۔۔۔ مدت سے ایک ہی جگہ کھڑا ہوں "کیا سوچ رہے ہیں آپ؟" ماضی کا تصور مجھے کے ساتھ گر پڑا۔ "شمو! کہہ کہہ دہہ کھلا ترکی ٹوٹی۔ جو جہی محبت شیرانی کے چمکتے ہوئے شبن ذہن میں بھی ہوئی بھی خوشبو مجھ کھڑی تھی۔ میرے ہاتھ سے کتاب پھوٹ گئی۔ بے اختیار دل چاہا دھک کر پٹ چاؤں اور چچا کر کہوں "مجھے پہچانو" لیکن یہ ہے انتہا رعبہ دہی کی گھول چل سے لباس میں بن کر بھرا اور میں مسکرا بھی نہ سکتا۔ شمس اس نے کبھی اسٹک ٹھوکر نہ

تلاش

میں کھوئی ہوئی سی کھڑی ہوں میری دکھی پہلی میرے سامنے سبز گھاس
پر بیٹھی ہوئی ہے اس کے ہونٹ تہم سے محروم ہو چکے ہیں۔ اس کی ہنسی ہوئی آنکھوں
میں اب دل میں چھپ جانے والی حسرت ہے۔ اس حسرت کو مٹانے کے لئے
میں نے جھگڑتے نادوں سے ان کا میٹھا تہم گانٹا چا ہوا تھا۔ لیکن مجھے اسی وقت
پتا گیا کہ اسی طرح کے بے شمار تارے میری پہلی کی آنکھوں میں چمک چمک کر
صبح کی طرح سپید دھوپے میں ڈوب چکے ہیں۔ پھر میں نے معصوم چاند سے
ان آنکھوں کے لئے اس کی ہنسی ہوئی چاندنی مانگنی چاہی لیکن چاند کے حسین
چہرے پر میری دوست کے چہرے کی طرح غم کی زردی تھی چاندنی میں کسک
گلاب کے سرخ سرخ پھول نہیں رہے تھے۔ میں اپنی انگلیں سکمی کا ہاتھ پکڑ کر
ان سے مسکراہٹ کی التجا کرتے ان کے پاس گئی میری دوست مسکرانے لگی اس
کے گلابی ہونٹوں پر پھولوں کا تہم آ ہی گیا! لیکن۔۔۔ اور رو کو ہنسنے والے پھولوں
کا تہم مانگ کر میں نے غلطی کی تھی۔ ان کی مسکراہٹ تو آنسوؤں سے تر تھی۔
شاد جی میری دوست کی آنکھوں میں شبنم کے قطرے آ گئے!

دربار پر چلی گئی ہر پر رقصاں تھیں اور نہ ہری چاندنی ان پر کھیری ہوئی تھی
یہ سہم واقعی بخش تھا لیکن مٹی کی ہر س دیکھ کر میں سہم گئی۔ کہیں وہ خیالات کی
ہر س تو نہیں جن پر یہ وہ دل لے گئے مسکراہٹ کا سنہرا جال بچھا دیا گیا
میں اپنی ناکامیوں کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ اور ایک نتخابی ریت پر
ہاتھ سے شکر بنا رہا ہے۔ تیز ہوا چلی۔ وہ نشان دھندلا ہو گیا۔ پھر ہوا چلی اور
ریت کے ذرے نفی ہی شکر پر پریشان ہو گئے۔ اور کچھ دیر بعد ہوا کے تیز تیز
جھونکوں نے بچے کی شکر کو مٹا دیا۔

میں سوچ رہی ہوں کہ زمانہ کے تیز تیز جھونکے میری دوست کی آنکھوں
کی حسرت کو دھندلا کرتے کرتے مٹا دیں گے اور اس کی آنکھوں میں جھرو سی
تہم پھیلنے لگے گا۔ یہ سب کچھ ہو کر رہے گا۔ خواہ دیر میں ہو یا جلدی! اب مجھے
معلوم ہوا کہ میری تلاش بیکار تھی۔ کیونکہ میری مطلوبہ چیز خود بخود مل جائے گی۔

فاطمہ قصیر

تلقین

یا اہلی! میرے نالوں میں اثر پیدا کر
میری فریاد میں بجلی کا شر پیداکر
جذب کامل ہو تو اسلحہ ہے منزل اپنی
سوز دل، دردِ جگر، دیدہ تر پیداکر
سن کے گامیرا فسادِ دل اسے قلیل
مقام لے اپنا جگر دل میں اثر پیداکر
ننگِ متی ہے تو اور عدا تجھے ہر فن میں
فلکیتِ شب سے نکل نورِ حس پیداکر

آنکھ غموں سے، مجھ رہے بہت میری
آنکھ کمر باندھ کے دنیائے دگر پیداکر
خون گسار سے ہاتھوں کو تو رنگین کر دے

دشت کو چیر دے دریا میں گہر پیداکر
اس قدر یاس ہے کیوں صاحبِ مہاں ہو کر
وقتِ قرآن کے لئے آنکھ پر پیداکر
شخصیت پر ہے اگر ناز تو نادانی ہے

نفسِ چرب کو بھدرت و دبش پیداکر
مہجِ قتا نہیں بے رنج، شل ہے شہور
شجر خشک مسال میں شر پیداکر
کارنامے ہیں حسین ایمانی کے روشن

سمنہ باطل سے بھلے ایسے ٹڈ پیداکر
شورِ بہا ہو جہاں میں کہ وہ آیا سلم
پھر نظر شیر کی شاہ پیداکر جگر پیداکر
ہے مساوات ہی مسلم کا اصل زین

دل کی گہرائی میں افسانہ کا اثر پیداکر

سیدہ اصغری بی بی

حصہ ۱۱

نمائش مصنوعات مملکت حیدر آباد

مختلف گیٹ بنائے گئے ہیں۔ اور متعدد دروازے نکالے گئے ہیں۔ جہاں اترنے پر گٹ لینا پوتا ہے یہیں گٹ گھر بنے ہوئے ہیں۔ رضا کار خواتین گٹ فروخت کر رہی ہیں۔ گٹ لے کر آپ آگے بڑھیں تو رضا کار روکیاں اور عورتیں متوجع کرتی نظر آئیں گی۔

موٹرے اتریں۔ قریب ہی شہزادہ نواب غلام شاہ بہادر ولی عہد سلطنت کا شکار خانہ ہے۔ یہ نمائش میں خود ایک نمائش ہے! ایک عظیم و خوشنما عمارت ولی عہد سلطنت کے شکار کئے ہوئے جانوروں کے ٹرائیز سے بھری ہوئی ہے۔ مردہ جانور زندوں کی شان سے کھڑے ہیں۔ کہیں جنگل کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ کہیں پہاڑیوں کا، شیر، ہاتھی، پتے، دیگھ وغیرہ ایک حقیقی و قابل دید منظر پیش کرتے ہیں۔ دیواروں پر مختلف جانوروں کے سر اور تنکا رکے مختلف مناظر کی طرزی بڑی تصویریں آویزاں ہیں۔ غرض کہ یہ ٹرائی ہائی دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کے متصل چمکے فوارج باقاعدہ سرکار عالی کا ایک امثال ہے۔ جہاں شہزادہ بہادر کے حاصل کردہ انعامات کپ وغیرہ نہایت سلیقہ سے سجائے گئے ہیں۔

ڈرا دیکھئے تو اس کے سامنے ایک وسیع سبزہ زار ہے ایک طرف ہاتھی ہے، دوسری طرف اونٹ، تفریح کے لئے کھڑے ہیں۔ گٹ لے لے کر لوکیاں اور زندہ دل خواتین بیچ رہی ہیں۔ باہر دیکھو لان پر درختوں کے سایہ میں، خواتین ہی خواتین ہیں کہ ترنجیاں، پاندنیاں، تالین چھائے ہوئے بھی ہیں۔ کہیں توشہ دان کھلے ہوئے ہیں کہیں پاندنیاں رکھے ہوئے ہیں۔ گھوڑیاں کھائی جا رہی ہیں۔

کچھ اور دیکھئے۔ یہاں ایک چھوٹی سی جیل ہے جس میں سفید اور گلابی کنول کے پھول کھلے ہیں۔ دیکھئے دالوں

ابھی کل کی بات ہے کہ بلڈ حیدر آباد میں نمائش کی گئی تھی۔ ہر شخص کی زبان پر نمائش کا چرچا تھا۔ آخر کیوں نہ ہو، جبکہ سال بھر سے اس کا انتظار تھا۔ مرد و مرد، عورتیں بھی سیر و تفریح کرنے، آزادی سے گھومنے، ملاقاتیوں سے ملنے جلنے، حسب پسند خرید و فروخت کرنے کے لئے بے چین تھیں، آج ان کی مرادیں برآئی ہیں۔

حیدر آباد میں اس نمائش کے سوا کہیں اور ایسا شاندار اجتماع دیکھنے میں نہیں آیا۔ عام عورتیں بھی میں میٹروپلیٹن بھی، شریف زادیاں بھی ہیں اور امیر زادیاں بھی، اور ایسی خواتین بھی جنہیں عام عورت سے دھینا، جن سے ملنا جلنا ممکن نہیں، نمائش میں ان کی دیکھی جاتی ہے، غرض کہ ان دونوں سید راہوں میں نمائش کیا ہے ایک دعوت عام ہے۔ عورتوں کے لئے ہینہ بھر میں صرف چار دن مقرر ہیں عورتیں تو یہی کہتی رہ جاتی ہیں کہ کاش! دو ایک دن اس دلفریب تفریح کے لئے اور ہوتے! ان ہی چار دن میں سیکڑوں ہزاروں نہیں، بلکہ لاکھوں روپیہ کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے۔

نمائش ہوتی ہے مصنوعات کی، مگر اس نمائش کے دن عورتوں کی خوشی، کچھڑے ہوئے دوست احباب کا ملاپ، مختلف ملاپ اور مختلف وضع قطع کی کپیں تیس ہزار ٹرائیبل اور قدامت پرست خواتین کا عظیم انظیر غیر خود ایک نمائش ہوتی ہے۔

جہاں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں آئیے ہر شے کی چھٹی ہوئی سیر کریں۔

پہلے تو یہ بتائیے کہ آپ موٹر گیٹ سے چلنا پسند کریں گی؟ یا کچی ٹانگہ وغیرہ کے راستے سے؟ یا رکنٹ گیٹ سے؟ کیونکہ خواتین کی ہرسانی کے لئے مختلف سولاریوں کے واسطے

کھلونے وغیرہ، درجی کے قالین، میدک سنگاریڈی کا رشتی پارچہ، پانڈیر کے سیٹے، ٹپن کی ساریاں، کوریں، پشیر کی گتیا اور جھانگیاں، کریم نگر کا نفرتی جال کا سامان، دور دور تک شہرت رکھتا تھا۔ نہ صرف ہندوستان کی مائٹوں میں بھجا اور پسند کیا گیا، بلکہ یورپ و امریکہ تک ان چیزوں کو درجہ قبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ اور مختلف عجائب خانوں میں رکھا گیا ہے۔

ملک کے موجودہ ضروریات کی تکمیل اور ملکی صنعت کی قدرتی کی وجہ سے نہ صرف ان چیزوں میں مزید ترقی ہو رہی ہے، بلکہ نئی نئی چیزیں بھی ایجاد کی جا رہی ہیں۔ اور صرف ملک وکن ہی کی نہیں، باہر کی ضروریات بھی پوری کی جا رہی ہیں۔ اس دفعہ نمائش میں سات سو سے زیادہ اسٹال تھے عورتوں کی تو ہی حسرت رہی کہ ان چار دنوں میں بھی وہ پوری نمائش نہ دیکھ سکیں۔ جن بی بیوں نے دیکھا ہے۔ تو یہ ان کا کارنامہ تھا۔

بہانی ہوئی بات ہے کہ عورتیں خریداری میں مشاق ہوتی ہیں۔ آج بچے والیوں کی مستقل مزاجی بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

نمائش کو کئی شعبوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ سرکاری پھر شہر کے متعدد اسٹال ہیں۔ جہاں ان کے ترقیات و افادیت کو دکھایا جاتا ہے۔ ان میں سیکیات، ورزش جسمانی، آثار قدیمہ صحت عامہ، دارالطبیع وغیرہ کے اسٹال عام پسند ہیں تمام سرکاری اسٹال ٹھوس اور مفید معلومات کے حامل ہیں، دارالطبیع کی ترقی کے ضمن میں یہ امر قابل تذکرہ ہے کہ ہمارے ملک کے کرنسی نوٹ پہلے انگلستان سے چھپ کر آئے تھے۔ اب ہمیں طباعت کا استعمال کر لیا جاتا ہے۔

اضلاع اور جاگیرت کے اسٹال بھی ہیں۔ جہاں ان کے اپنے مقامات کی اشیاء کو بطور خاص پیش کیا جا کر فروخت کیا جاتا ہے۔ نیز ان کا ارتقا بھی بتایا جاتا ہے، نمائش خود بین

کے لئے سامان تفریح ہم پہنچا رہے ہیں۔ مزید برآں کشتیاں چل رہی ہیں۔ جن کی ایک آنہ دے کر کشتی رانی کا مہلک اٹھایا جا رہا ہے۔ اور پھر جہل کی سیر الگ ہو رہی ہے۔

سامنے ایک بڑی سی گمان ہے۔ یہ ہمارے ملک کے ایک عظیم الشان کارخانہ سرپو پیر پلڑی کی ساختہ ہے۔ اس کے اندر چلے بس ہیں سے اسٹال شروع ہو جاتے ہیں۔

بازو میں ایک وسیع شامیانہ ہے۔ یہ نمائش کلب ہے۔

لوگ جب نمائش دیکھ کر تھک جاتے ہیں۔ تو یہاں میٹھ کر صنعتی امور پر تیار دنیا لات کرتے ہیں۔ نیز ان کا ان کلب کے لئے مختلف تفریحات کا انتظام ہے۔ یوم خواتین کے موقع پر بھی یہ فرش اور صوفوں سے آراستہ ہے۔ میز پر ٹیلیفون رکھا ہوا ہے۔

خواتین نمائش کیٹیج کا دفتر ہی ہے۔ مسٹر برہان الدین رکن نمائش خواتین سے نمائش کے بابت جو چاہے دریافت کر لیجے گا۔

اس کے ایک طرف سے شعبہ تفریحات شروع ہو جاتا ہے یہاں تم قسم کی عجیب و غریب چیزوں کے دیکھنے میں عورتیں مصروف ہیں۔ کہیں جوڑاں عادت ہے۔ تو کہیں بڑے سر کا ہتھ ہے۔ کہیں آدمی کے منہ کا سانپ تو کہیں بھلی کرسی اور کہیں کچھ، جنہیں خوشی خوشی ہوتی دیکھ رہی ہیں قسم قسم کے جھوٹے ہیں۔ بعض کچی کے بعض سادے جھوٹے واسے جھول رہے ہیں۔ اور بعض انہیں دیکھ کر ہی گھٹ اٹھا رہے ہیں۔ شعبہ تفریحات کی آمدنی کا ایک حصہ جنگی اغراض کی ادارہ میں جاتا ہے۔ اس کے بعد اسٹالوں کا لامتناہی سلسلہ ہے۔ بیچ در بیچ اور بھول بھلیاں سا کیا چیز ہے جو یہاں موجود نہیں ہوتا نمائش ملکیت آصفیہ دیکھ کر طبیعت بھولوں کی سامتی۔ ہذا کا لشکر بکالا کو جی جاتا ہے کہ کمال ملک بھی معاشی ترقی و انتراع میں کچھ کم نہیں؟

یوں بھی زمانہ قدیم سے ہماری ملکیت میں پیدا کر سامان اور ملک آباد کا خواب، ہمد، مشہور، نسل کے رنگین اور نقشین

تمام چیزیں کی مختلف ضروری چیزیں بھی تیار کی جا رہی ہیں۔ کپڑے مختلف قسم کے صابن کے اٹال ہیں تو کپڑے تمام قسم کے روغنات، عطریات، فائبر، سکر کے سائے، اور مختلف چیزیں نظر آتی ہیں۔ ادنیٰ کے بھی اٹال ہیں۔ کپڑے گھریلو صنعتوں کو ایک جامع کیا گیا ہے۔ بنر حیدر آبادی چوری کے جڈول کے کئی اٹال ہیں، یہ جوڑے دور دور تک شہرت رکھتے ہیں۔ ہر سال نئی نئی اختراعات کے ساتھ ان کے متعدد اٹال آراستہ کئے جلتے ہیں۔ اسی طرح ملک کی دیگر صنعت مثلاً کاغذ سازی، شکر سازی، دیاسلائی، وارنش، پینٹ سازی، مگرٹ سازی، سینٹ سازی، ٹین سازی، کھلونہ سازی، وغیرہ ان سب تفصیل سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ یہاں صرف ایک سرسری تذکرہ پر اکتفا کیا گیا۔ اس دفعہ نائش میں ایک شعبہ مظاہرات قائم کیا گیا ہے۔ جہاں صنعتی کارگری کے علمی مظاہرہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ خام نیشا سے صنعت کی تیاری کے طریقے بتائے جاتے ہیں۔ یہ نہایت مفید و قابل تدریض اضافہ ہے۔

ان سیکڑوں اٹال کے ساتھ بیسیوں پوٹل دھوٹے لہریج دے رہے ہیں۔ کہیں آٹھ کیم کھائی جا رہی ہے کہیں لین پٹے جا رہے ہیں۔ کہیں ٹی کا گوشت ہے کہیں لقیماں تناول ہو رہی ہیں۔ کسی پوٹل کی حلیم کا بہت چرچا اور ٹانگ ہے ان تمام ہٹلوں میں نیوٹریشن ریسٹورنٹ نمایاں ہے۔ جہاں سرشتہ راتب بندی کی جانب سے انتظام ہے۔ یہاں کی سب چیزیں سستی اور انوکھی بنائی گئی ہیں۔ جوار کی حلیم ہے تو باجو کی لقیماں اور بکٹ۔ دلیہ کا پلاؤ ہے تو کھجور کے پراٹھے، غرض کہ ادنیٰ قسم کے غلے سے اعلیٰ ترین اور ذائقہ دار کھانا تیار کیا جاتا ہے۔

شام ہوتے ہی آتش بازی چھوٹی ہے۔ بجلی کے قہقہے دوکانوں کی جگہ جگہٹ و کچپیوں کو دہلا کر تپتی ہے۔ اس ہجوم میں کسی کے بچے بکھر جاتے ہیں، نمائش کے شعبہ لاسٹل سے اس کی تہشیر ہوتی ہے۔ اور بچے تل جاتے ہیں۔ اکثر

کے دن باگیچہ دم کے ہسٹال پرانی صاحبہ اسٹیٹ خود گمرانی فراتی ہیں۔

ایک طرف مدرسہ نسواں صنعت و حرفت حیدر آباد کا نمایاں امداد سچ اٹال قسم قسم کی دستکاروں سے مزین ہے۔ اس کے قریب فروخت گاہ و مصنوعات ملکی سرکار عالی کا اٹال ہے۔ یہ فروخت گاہ توپ کا سانچہ حیدر آباد دکن میں سرشتہ صنعت و حرفت سرکار عالی کی جانب سے قائم ہے۔ جہاں آپ ہمیشہ ہر قسم کے بیسی مصنوعات کا معائنہ و خریداری کر سکتے ہیں۔ یہاں کا اٹال بھی مختلف سامان سے معمور ہیں۔

ایک سرکل میں مختلف پارچہ کے اٹال ہیں۔ تو دوسری طرف زیورات کے اٹال چمک رہے ہیں۔ پھر درمیان میں آٹھ گیلری ہے۔

شعبہ ادارہ جات رفاعی میں پلیسٹین کی تصانیف کا اٹال، وٹمن امداد باہمی بلا سودی کا اٹال۔ ایجوکیشنل کانفرنس اور ترک مسکرات کے اٹال دیکھنے کے قابل ہیں۔

جدید decoration میں لوہے کا سامان، نمونیاں الماریاں، فرنیچر وغیرہ، نیز لکڑی کے فرنیچر کے نہایت نفیس سٹ۔ بانس و بید کی خوش وضع اشیاء، ملک کی مختلف گزنیوں اور ہاتھ کے بننے ہوئے کپڑے سوئی، اونی، ریشمی، زرین اور ٹوٹھ دیکھنے کے قابل ہیں۔ چمچے کی پیسیوں چیزیں ہیں۔ عمدہ سے عمدہ سوٹ کپڑے، بیگ، ٹوٹے وغیرہ مختلف اقسام کے جوتے، چڑاویں نہایت بہتر بنے ہوئے ہیں۔ ان میں رانچر کی چڑاویں اپنی آپ نظیر ہیں۔ مگر کالج کا مختلف سامان ہے چاؤ کا سٹ، رکابیاں پیالے وغیرہ، جنہیں بیسیاں شوق سے خرید رہی ہیں۔ مٹی کی چیزیں بھی قابل تذکرہ ہیں۔ مختلف سامان کی تیاری سے اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ پینل و کانج وغیرہ کی چیزوں کی کیا بنی کی تلافی کی جائے۔ ان میں گلدان وغیرہ پر رنگین پینٹ وغیرہ سے مناظر قدرت کی نقاشی کسی چابکدست مصور کی برہنہ معلوم ہوتی ہے۔

ماڈل کی بیگمیں۔ اور کسی کی دادی اور نانی امائیں بھی ہجوم میں گم ہیں۔ مگر معلوم نہیں کیوں اس کی تہنیر کی خواہش نہیں کی جاتی۔ شاید اس لئے کہ وہ بالآخر گریٹ پرل ہی جاتی ہیں۔ نمائش کے آخری دن تندرست بچوں کے طبی معائنے کے بعد تقسیم انعامات کا جلسہ بھی عثمانیہ بلدی جماعت کی جانب سے منعقد کیا جاتا ہے۔ شہزادی صاحبہ یا اور کوئی معزز خاتون انعام تقسیم کرتی ہیں۔

اب کی دفعہ نمائش کو ہزار کلسنی وائسر لے اور لیڈی ویول نے بھی دھبے سے دکھایا ہے۔ اور مختلف سامان پسند فرمایا۔ نمائش پونچم خواتین کے موقع پر محترمہ لیڈی جھنڈا صاحبہ بھی تشریف لائی تھیں۔ نیز دو تین یوم خواتین کے موقع پر پاشاہ حضرت لیڈی وقار الامراہ و علیحضرت شہر یار دکن کی بھوپتی اور معززت مآب علیحضرت نواب افضل الدولہ آصف جاہ خامس کی شہزادی ہیں۔ سہ اپنے معزز متعلقین و خدمت و چشم کے تشریف فرما ہیں۔ ان کو دیکھ کر زمانہ قدیم کی شہزادیوں کی شان و شوکت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ سنی سانی باتوں کا حقیقی منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ باوجود امانت و عفت کے اس خاندان کی بیگمات کی سادگی اور غلوں قابل تقلید ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس دفعہ نمائش میں علیا پاشاہ حضرت کی تشریف آوری کو میں ماحصل نمائش پونچم خواتین سمجھتی ہوں!

تقریباً آٹھ سال قبل حیدر آباد میں انجمن خلیسائیں بنائی گئی تھی۔ اس کی سرپرستی فرماتے ہیں۔ بے نفس نفیس نمائش کا اقتدار فرماتے ہیں۔ اور نمائش کے آخری دن نمائش کو تمام و مکمل ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس طرح جہیز بھرنائش کی شان باقی رہتی ہے۔ خدا کرے ہر سال نمائش زیادہ سے زیادہ ترقی کرے اور ملک کا نام روشن ہو سکے

یہ دورہ ہے بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا جو آج ایک کامیابی کا نیکوئی ہو اس سے اعلیٰ تر حفیظہ جمال مدرسہ ہان الدین حسین، جیٹک دکن

تقریباً آٹھ سال قبل حیدر آباد میں انجمن خلیسائیں بنائی گئی تھی۔ اس کی سرپرستی فرماتے ہیں۔ بے نفس نفیس نمائش کا اقتدار فرماتے ہیں۔ اور نمائش کے آخری دن نمائش کو تمام و مکمل ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس طرح جہیز بھرنائش کی شان باقی رہتی ہے۔ خدا کرے ہر سال نمائش زیادہ سے زیادہ ترقی کرے اور ملک کا نام روشن ہو سکے

یہ دورہ ہے بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا جو آج ایک کامیابی کا نیکوئی ہو اس سے اعلیٰ تر حفیظہ جمال مدرسہ ہان الدین حسین، جیٹک دکن

نیکسی

بیار ہے۔ وہ عیسائی ہے اور مشن سے اُس کو مدد بھی ملتی ہے۔ شوہر مر چکا ہے اور یہ بچہ اُس کی زندگی کا سہارا ہے۔ اسپتال کی تمام دوائیں بے سود ثابت ہو چکی ہیں۔ اب وہ چاہتی ہے کہ کس ماہر فن طبیب سے بچے کا علاج کرائے۔ بچہ نو ماہ سے رکتیس میں گھل گھل کر جان دے رہا ہے۔

”بیوی اپنے بچوں کا صدقہ، اپنی جان کا صدقہ ڈاکٹر ظفر کو ایک خط لکھ کر دے دو کہ مجھے دردانہ سے نارادہ واپس کر دیں۔ اور اس بچے کا علاج شروع کریں۔ یہ کہہ کر وہ اُس کے پاؤں پر گڑ پڑی تھی۔ بہر بیگ نے اُسے اپنے قہقہے سے اٹھایا اور ایک چوڑی پر تھکا کر کچھ کھانے کو دیا۔ اگرچہ وہ اصرار کر رہی تھی کہ میں نہیں کھاؤں گی۔ مجھے ہوک نہیں ہے۔ مگر اُس نے زبردستی اپنے فلاکس سے گرم چائے پیالی میں انڈیل کر اور کچھ بسکٹ کھانے کو دے اور خود لغھانی خط ڈاکٹر صاحب کو لکھنے لگی۔

بھلا ہندوستانی دہن کو جس کی شادی کو ابھی صرف سال بھر ہوا تھا یہ آزادی اور خود مختاری کو پریا ہے دہن کی اس خود رانی پر سب سے پہلے ماما نرن کو غصہ آیا۔ پھر اُس نے نیک سرخ لگا کر یہ رپورٹ ساس کے اگے پیش کی۔ جس وقت یہ غریب عورت کھاپی کر تانہ دم ہو گئی اور لغھانی خط لے کر اُمیدوں بھری ڈاکٹر ظفر کے ہاں جانے لگی تو اُس کا چہرہ بٹاش اور اُمید سے تروتازہ ہوا ہوا تھا۔ دہن کو اس نیکسی کے حصول سے حقیقی مسرت حاصل ہو رہی تھی۔ کہ اُس نے اپنا انسانی فرض ادا کیا۔ ماما کو اپنی شکست کا بہت بُری طرح احساس ہوا اور اُس نے بہوت سے اکتھام لینے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ اب چاہے فورن رہے یا چاہے گھری ہو

بیوی تم کیا ہر دم نیک نیک کی رٹ لگائے جاتی ہو؟ نیک کس جانور کا نام ہے نہیں معلوم بھی ہے۔ مگور ڈیا بچ وقت کی نمازیں سے کبھی ایک وقت بھی نہیں پڑتے نہیں دیکھی۔ اور جو کبھی خدا یاد آ گیا تو بھولے بھٹکے اشرمیاں پر احسان رکھنے کے لئے دو ٹکڑی مار لیں۔ وہ بھی جلدی جلدی جیسے کوئی جلا دسر پر کھڑا ہو۔ یاریل گاڑی چھوٹ ہی ہو۔ نذر نیاز سے نہیں واسط نہیں، پیرو لیوں کے عرس سے تم کو سروکار نہیں۔ یکیموں نہ کہو کہ ”پوری میم صاحب ہو“ ساس جائے نماز پر یہ تقریر فرما رہی تھیں۔ ماما نرن پاس ہی بیٹھی بہر بیگ کی کچھ شکایت کر رہی تھی۔ بات یہ تھی کہ بچا پری بھو کی پیاسی ایک کر سمن عورت دیکھ کی ماری اپنے بیمار بچے کو لے کر پرلین ڈاکٹر ظفر کا نام سُن کر دہن کے پاس آئی تھی۔ باہر کسی نے کہہ دیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب سے بہر بیگ کی قرابت داری ہے۔ اور ڈاکٹر موصوف بچوں کے علاج کے ماہر مانے جاتے تھے۔ بہر بیگ ڈاکٹر صاحب کی چھری بہن تھیں۔ چنانچہ ڈاکٹر سے بمشکل ٹپٹ کر جب وہ مصیبت زدہ عورت بیمار بچے کو لے کر زینا نما میں پہنچی تو پہلے ماما نرن نے اُسے آرٹے ہاتھ لیا۔ اتفاق وقت پلاس کی خوبی تقدیر دہن بی اُس وقت باورچی خانے سے کام کر کے نکل ہی رہی تھیں کہ ماما نرن کی دھتکا ر سنائی دی۔ ”نکل جاسو کس کہیں کی۔ صبح ہی صبح چلی آئی۔ تیرا بچہ بیمار ہے تو ہم کیا کریں؟ بہر بیگ نے کہا۔ ”نرن چپ رہو۔ ذرا اس مصیبت زدہ کی بات تو سُن لینے دو۔ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“

نرن بہر بیگ کی باتوں کو ان سُن کر کے اُسے بکٹی جھکتی رہی۔ اتنے میں دہن نے معلوم کر لیا کہ اُس کا بچہ مہینوں سے

دور اندیشی ہے۔ بجاؤ — ہاں جواب دو۔ چپ کیوں ہو گئیں؟

کوساس کی نظروں میں ضرور گر کر چھوٹے گی۔ چنانچہ اس نے ساس سے جا کر لہک کی دس لگا ئیں۔

”اماں جان! بے ادبی معاف یہ آپ کی تنگ دلی ہے جو مدد کے وقت ذات اور پات کی ٹکراوٹ ڈالتی ہیں حاجت مند خواہ وہ کوئی ہو قابلِ رحم ہے۔ اور اُس کی مدد کرنی بہت بڑی عبادت ہے کیونکہ خدا نے ہمدردی کے لئے ہی انسان کو پیدا کیا۔ اور اُسے اشرف المخلوقات خطاب کر کے سرفراز فرمایا۔ اُس کی تخلیق میں مشیر، ہاتھی، بھیڑیا، گیدڑ، گدھے تقریباً اہلِ مخلوقات موجود ہیں۔ اور اس اجتماعِ کثیر کے اندر یہی انسان ساری خلقت کا سردار ہے۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے تو سب اس کے زیرِ تاج اور سب اس سے خائف ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اپنے فہم و ادراک اور ہمدردی کی بدولت سب کو اپنی منہی میں لئے ہوئے ہے۔ پس اگر ہم اور آپ کسی مجبور کی مدد کریں، کسی گرتے ہوئے کو سنبھالیں، کسی زخم خوردہ شخص کے بل پر ہمدردی اور خدمت سے مرہم رکھیں تو خالق کو اپنی اس بد نصیب ضرورت مند مخلوق سے ہمدردی کرنے میں اُس بندے پر ناز ہوگا۔ اور وہ اپنی حق شناسی کی داد اس دُنیا میں ہی پالیتا ہے۔ اگر میں نے نرگس کو زیادہ ذلیل ہونے سے بچالیا تو کوئی بُرا ہی نہیں کی۔ وہ مادی چور ہونے سے بچ گئی جس قدر زیادہ خود غفل کیا جاتا وہ ڈھیٹ ہو جاتا اور جس کام کو انہمالی پوشیدگی سے کر چکی تھی دوبارہ ڈھٹائی کے ساتھ کرتی۔

گذشتہ جو کو محلہ کے نواب صاحب کے یہاں عقیقہ تھا۔ سینکڑوں امیر کھلے گئے۔ اور بے حساب فقروں نے بھی کھایا۔ مگر چند مظلم ننگے بچے کھانے کے لالچ یا فربہ تماشہ دیکھنے کے خیال سے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ اُن کو کھانا پلانے کے بجائے ٹوکروں میں پھانسا جا کر کلن باہر کیا۔ وہ کھنے لگے کہ ہم بھی مرنے والے تھیں گے، پھر کے میں، تو ذرا سنا

ساس نے ہی چراغ پا ہو گئیں۔ اور فوراً دہن کی طلبی ہوئی۔ باز پرس ہوئی۔ دہن نے بھی نظر کر کے ہم کو جواب دیا کہ ”اماں ضرورت مند کی مدد کرنا بہت بڑی نیکی ہے“

”جی ہاں اُس دن جیسا نرگس چڑیل کہا پکھا گئی اور آپ نے اُس کی چوری چھپا کر کبہ دیا۔ کہ ”میں لیگی تھی“ اور کبہ دیا کہ کسی کی عیب پوشی کرنا نیکی ہے“ نورن نے اینٹھ کر کہا۔

”جی ہاں بڑی نیک بنتی ہیں۔ اور رات دن نیکی کا دم بھرتی ہیں“ ساس نے مکر کہا۔ ”یہی ایسی ہی نیکی کرنا ہے قرتام چور اچکوں کو گھر میں جگہ دے دو۔ وہ نیکی کما ئیں گے اور تمہارے نام بخش دائیں گے۔ اہن مجھے یہ سب خود رائی پسند نہیں خاص کر غیر قوموں کے ساتھ اس قدر دلچسپی مجھے چھوٹے دیدوں نہیں بھاتی۔ تمہارے اماں باوا نے ہمیں انگریزی پڑھا لکھا اور مسوں کے ساتھ دوکھا کہ اگر نیم عیسائی بنا دیا ہے۔ اسی لئے تو تمہیں اُس دن پیر دولت شاہ کے آستانہ پر جانے میں عذر ہوا کیا ہوتا اگر تم ہماری خاطر ہی یہی عرس شریف میں شرکت کر کے منت مان لیتیں۔ میرا دُر دُنیا میں ہے کون؟ یہی مرنے زندہ کی نشانی آتے میاں ہیں۔ اور مدتوں سے یہ متبادل میں لئے بیٹھے ہوں۔ (آہ سرد بھر کر) کون ٹھکانا ہے، کس روز بلا دلا جائے۔ اور پوتے دیکھنے کی متبادل ہی میں رہ جائے۔ مگر تم نے یہی بات دمانی۔ اس کے کہ تمہارے دماغ میں تو انگریزیت سمائی ہوئی تھی۔ تم کو اپنی عیسائی ہسیلیوں سے جو عقیدت ہو وہ بھلا اُن پیر و لوہوں سے کیسے ہو سکتی ہے۔ ان کو بھلانا پلانا تو نیکی ہے مگر تکیہ و انہیروں کو کھلانے میں مستندوں کو بلے کاری میں مدد دینے کا الزام لگاتی ہو۔ یہی تو تمہاری

وہ کہ چھرت پھات کی بھی قائل نہیں رہی۔ اسی آخروہ سور کھاتے ہیں، ناپاک ہونٹوں سے جو چیز چھوٹی گئی وہ ناپاک ہوئی۔

”اور پھر ہاتھ دھو کر بھی وہ پاک نہیں ہو سکتی؟ آخر دن بھر میں ہزاروں قسم کی غلاظتیں ہمارے ہاتھوں میں لگتی ہیں پھر انہیں دھو کر ہم پاک کر لیتے ہیں۔ اُسی ہاتھ سے کھاتے پیتے اور جسم کے اس حصہ کو الگ کئے بغیر نازیں پڑھتے اور قرآن مجید چھو لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے برتن جس میں جڑو ہونے کا احتمال ہے ناپاک ہو جاتا ہے۔ مگر شیشے دھات یا چینی کے برتن کبھی ناپاک نہیں ہوتے۔“ دہلی نے جواب دیا۔

”اؤں سسے، اماں بی! اگر اس کا پتہ بھائی ظفر کے علاج سے ہاں ہو گیا تو ہمیں اُس کے جان بچانے کی کتنی خوش ہوگی۔ اور اس کا ثواب جو خدا کے ہاں سے ملے گا سو الگ۔ پھر وہ عورت خوش ہو کر اپنے بچے کو خوش میں لے کر فرستے ہے گی کہ ”ننھے تو بھی بڑا ہو کر ڈاکٹر بننا اور دوسرے نئے نئے بچوں کی جان بچانا۔ اور ہاں بیگم دہلیں جیسی بیوی بیاہ کر لانا۔ جس کو دوسروں کی ضرورت، دکھ اور درد کا اہل ہو۔ اما جان پانچ وقت کی نماز اور شبانہ روز کی عبادتوں سے جو کہ نیک کام ہے۔“ جمیلہ بیگم۔ کلکتہ

(بقیہ ۱۷۱ کا) نہرہ۔ میں سلمان ہوں بشیرہ گھرانے میں پیدا ہوئی لیکن کسی فرقہ سے مجھے تعلق نہیں کسی مذہب پر ایمان نہیں ہے شیا پر حملہ کرنا نہیں چاہتی۔ نہ کسی کو شہر آشوب ہوں۔ میرا خیال ہے کہ مسلمان ایک ہو جائیں تاکہ ہماری قوت بڑھے اور ہم کو دوسری کوئی قوم گرا نہ سکے۔ یہ جب ہی ہوگا کہ ہم فرقہ بندی کا فیصلہ چھوڑ دیں۔ مسلمان چاہے کسی فرقہ میں ہیں نیک کام کریں اور ہندوؤں کی خدمت کرتے رہیں۔ دنیا اور آخرت کی بہتری اسی میں ہے۔ صفرا ہمالیوں

مالِ مقربہ

نے اس قدر گرج دار آواز سے لکھارا کہ وہ کانپتے ہوئے باہر نکل گئے۔ حالانکہ کتے فقیر مشنڈے ہٹتے کٹے آئے۔ اور کھل کر گئے بیگم صاحبہ کی خدمت میں آئے جانے والی ڈومنیلاں میرا سیں کھاپی کر انعام لے کر لوٹیں۔ مگر اصلی ضرورت مند جو دس دواؤں کی صدا نہیں لگا سکتے ہیں پُر حسرت یہاں سے نکالے گئے۔ کیا اسی کا نام نیکی ہے۔ دس فقیروں کو نہ کھلائے۔ اس کے بدلے آپ ایک سچے بھوکے طالب علم یا سافرو کو کھلا دیجئے اس کا دو گنا ثواب ہوگا۔ اما جان بہت جگہ میں نے دیکھا ہے کہ اپنے غریب بھوکے بھوکے، ننگے، تہیذت موجود ہیں اور ان کو اپنا کھہر کر لینا بھی گوارا نہیں۔ مگر باہر کے غریبوں اور فقیروں کی مدد کی جاتی ہے۔ اپنے عزیز جو قریب ہیں ان کی دلہیز پر قسم نہیں دھر سکتے۔ اس لئے کہ ایر رشتہ دار کی ناک نیچی ہوگی۔ حالانکہ ہمارا فرض ہے کہ پہلے غریب رشتہ داروں کی مدد کریں۔ امیر لوگ قریب خانوں میں اپنا اور چندہ دینا تو ثواب سمجھتے ہیں مگر بہت ایسے ہیں جن کے دور کے رشتہ دار بھائی، بیٹے اور بھانجے تعلیم پائے اور انسانی صف میں قدم رکھنے کے لئے بیتاب ہیں مگر وہ ان کی پروا بھی نہیں کرتے۔

بیگم صاحبہ ہونکی یہ بات سن کر خاموش ہو گئیں۔ اُس وقت زرن نے یہ ٹھوکا دیا۔

”اچھا ہو بیگم آپ نے اُس کرٹلانی کو پیالی میں چائے دے کر اُسے جو ناپاک کر دیا۔“

دہلی نے بھڑک کر کہا ”پیالی کو پرے پھینک دو۔ یوں تو وہ ہمیں کس طرح بھی نہیں ہوئی۔“

”تو کیا آپ اس پیالی میں چائے پیالہ پسند کریں گی“ فوبہ نے کہا۔

”گھروں نہیں؟“ دہلی نے جواب دیا۔ ”جب اسے ہاتھ دھو کر صاف کر دیا جائے گا تو اس میں پینے میں کوئی مضائقہ نہیں“ وہاں۔ میں نہ کہتی تھی کہ دہلیں اس کو اس کو کالج میں

چند مشورے

میں گناہ دیا جائے۔ لڑکیاں جوان ہوتی ہیں تو ان کی آرزو و ارمان اور زیادہ بڑھ جاتے ہیں اور خاص کر لباس۔ وہ ذرا رنگ برنگی پہننے کی تمنا کرتی ہیں۔ تاکہ انہی سکھ سہیلوں میں ان بان سے رہ سکیں۔ لیکن ان کی خواہشوں کو کھل ڈالنا محض جہالت ہے۔ اور پھر آجکل کے زمانہ میں تو ہر جوان لڑکی بھی چاہتی ہے کہ وہ اپنے جسم پر اچھا لباس پہنے۔ اور ایک قسم کا کپڑا پہننے پر مجبور کرنا تو اپنی لڑکیوں کو دوسرے معنوں میں بتلاتا ہے۔ آپ بھی چاہتی ہیں کہ آپ کی لڑکیاں خوش رہ سکیں۔ تو پھر آپ لباس کے معاملہ میں اتنی سختی کیوں کر رہی ہیں؟

اور پھر میں اکثر دیکھتی ہوں کہ لڑکیوں کو نئی نئی آؤٹ فٹینگز اور شلواروں کی خواہش ہوتی ہے کیونکہ جب وہ مدرسہ جاتی ہیں تو وہاں غیر قوام کی لڑکیاں اچھی رنگ برنگی آؤٹ فٹینگز لڑے کر آتی ہیں لیکن یہ دیکھ کر مری جاتی ہیں مگر تو مشورہ ہے کہ بڑھنے کھنسنے والی لڑکیوں کو جبکہ وہ لڑکیوں میں ہوں یا جوان ہوں سلیفے کا لباس پہنا نا چاہیے۔ اور خود ماں کو اس کا خیال کرنا چاہیے۔

پیر ۵ :- یہ مسئلہ تو اتنا پرانا ہے کہ میں پھر اس بحث کو اٹھانا نہیں چاہتی ورنہ دیوبندی جماعت میری رہی سہی ہستی پر ہتھوں کے نعرے ہی برسا دے گی۔ اور سچ پوچھو تو میں اس قسم کے پردہ کی ہرگز قائل نہیں جس طرح کہ آج کل کیا جاتا ہے اور لڑکی کو گھر میں مقید کھنا کوئی شرعی پردہ نہیں۔ ہمارے جید اباؤں بھی آؤر مقاموں کی طرح پردہ کیا جاتا ہے۔ بلکہ آؤر زیادہ سختی سے پابندی کرانی جاتی ہے۔ میں صرف اتنا کہہ دیتی کہ پردہ ڈالنا چاہیے لیکن لڑکی کو مقید نہ کر دیا جائے۔ اور پھر اسلام بھی اس طرح مقید رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ میں اس کو برا سمجھتی ہوں کہ ہمارے بنیوں بالکل بے باک ہو جائیں۔ جلسوں، سینماؤں، بازاروں میں

فوری کے عصمت میں بہت شیم آرا جہاں نے اپنی مضبوط "نئی ڈلبی" میں چند قدیم رسوم کی طرف توجہ دلائی ہے۔ میں بھی بہن صاحبہ کی تائید کرتی ہوں پھر اس ترقی یافتہ زمانہ میں ان رسوم کی جو محض فضول دے کار ہیں تہذیب یافتہ عورتوں کے لئے زیبا نہیں۔ اور پھر یہ تمام رسوم قدیم زمانے کے لحاظ سے وجود میں آئی تھیں۔ اور اس زمانہ کے ماحول کے لحاظ سے ٹھیک بھی تھیں مگر اب انہیں اسی طرح قائم نہیں رکھنا چاہیے۔ بہن صاحبہ نے جن رسوم کا ذکر کیا ہے وہ دھرتی صوبہ سندھ میں ہیں بلکہ تھوڑے سے تغیر کے ساتھ تقریباً سارے ہندوستان میں اور ہمارے جیسے آباد ہیں۔

کان ناک پھیدنا :- یہ رسم عموماً بچپن میں ہر جگہ لدا کی جاتی ہے۔ لیکن میں بہنوں سے پوچھتی ہوں کہ کیا ضروری ہے کہ اب بھی ہر لڑکی کی ناک اور کان پھیدے جائیں۔ پہلے تو یہ قدیم رسم نہ جانے کس وجہ سے جاہلیت کے دور میں شروع ہوئی تھی۔ لیکن اب اس کو کیوں قائم رکھا جائے۔ اور پھر اس طرح ناک کان میں سوراخ کرنے سے بدنامی آؤر بھی بڑھ چکی ہے اور پھر ان سوراخوں میں گول گول بالیاں لٹکا لینا تو محض دیوانگی معلوم ہوتا ہے۔ میں توجہ کبھی کسی دلہن کو تھو وغیرہ پوچھتی ہوں دیکھتی ہوں تو یہی کہتی ہیں شاید یہ شوہر صاحب کی خواہش کے لئے لٹکانی گئی ہے۔ تاکہ ہوی صاحبہ اگر شرارت کریں تو اس گول گول نختہ سے دھاگہ کی ڈور بانڈھ کر اپنے قبضے میں کیا جائے۔ اور کانوں کی بالیوں میں ڈوریں بانڈھ کر چاؤ کی طرح ہاسا جائے۔ ہاں اگر حسن میں خوبصورتی پیدا کرنا مقصد ہو تو ایرنگ پہنائے جائیں۔ اور وہ بھی کھٹکے کے۔

لباس :- ہر لڑکی خواہش ہوا کرتی ہے کہ وہ من مانے کپڑے پہنے۔ لڑکیوں کو خیریں خشک ناہد کی طرح سفید لباس

ثابت نہ ہوگی بلکہ ساری قوم کے لئے مضر ہوگی۔ اگر اس طرح جاہل عورتوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گا تو پھر سارا ہندوستان ناخودِ بن جائے گا۔ اور اس کی آئندہ حیثیت محض غلام کی رہے گی۔ عیسائی یہی ہو کر لڑکیوں کو پڑھائیں، کالجوں میں پڑھائیں، اعلیٰ تعلیم دلوں گی۔ تاکہ جب وہ ماں نہیں تو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت اچھی کر سکیں۔ ورنہ جاہل ماں سے قوم کی درستگی ممکن نہیں۔

رضامندی :- یہ مسئلہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ لڑکی کی رضا مندی لی جائے یا نہ لی جائے لیکن اسلام تو اس کی اجازت دیتا ہے کہ رضامندی لی جائے اور لڑکی کی خواہش اور پسند سے ہی شادی ہو۔ کیونکہ دونوں کو عرصہ بھر ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنا پڑے گا۔ میں یہی کہوں گی کہ اس معاملہ میں لڑکی کو بالکل آزاد دی جائے خود والدین اس معاملہ میں ہرگز مداخلت نہ کریں اور نہ مجبور۔ کیونکہ معاملہ زندگی کا ہے۔ اگر آپ لڑکی کی شادی بغیر پسند اور مجبوری سے کرتے ہیں تو گویا آپ اُس کے حق پر ظلم کرتے ہیں جو کسی باپ اور کسی ماں کے لئے جائز نہیں ہیں۔ پوچھتی ہوں آخر آپ والدین کا لالچ یا رکھاں چلا جاتا ہے، کیا اُس وقت آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی لڑکی کی خواہش بھی پوچھ لیں اور اُس کی خوشی و مسرت کی کوشش کریں لیکن تقریباً سارے ہندوستان میں ایسا نہیں ہوتا۔ ہر جگہ لڑکی خاموش گدی کی طرح بیاد رہ جاتی ہے۔ خواہ وہ سُسرال جا کر مرے یا جائے والدین کو کوئی پروا نہیں ہوتی۔ افسوس ہے اُن والدین پر۔ آخر یہ کب تک ظلم و مظلومیت کا دور دورہ رہے گا۔ آخر ہندوستانی لڑکیاں کب تک خوشی حاصل کر سکیں گی۔ کیا ابھی وہ زمانہ نہیں آیا۔ بہنو یا ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو کیا آپ کو لطف آتا ہے کہ آپ کی لڑکیاں جل جل کر جائیں اور آپ دیکھا کریں۔ پھر آپ یہ کہیں نہیں چاہتیں کہ اپنی لڑکیوں کی شادی طلب کریں۔۔۔۔۔ میرا مشورہ ہے کہ آئندہ سے لڑکیوں کو شادی کے معاملہ میں اُن کی اپنی رضامندی اور پسند کو مقدم سمجھا جائے۔ اور اُن کی پسند سے ہی شادی کی جائے۔

جلوا :- اودامی لحوں میں یہ طریقہ اکثر بنگہ ہے کہ دو لٹا کوڑا

مزدوروں کے دوش بدوش گھومتی پھریں۔ اس قسم کے پرٹے میں تبدیلی ہونی چاہیئے۔ عورت کلب، بازار، سینما جائے لیکن اس طرح جے باگ ہو کر نہیں۔ برقعہ پہن کر اور پھر ایسے کلب میں جائیں جہاں صرف عورتیں ہوں اور ایسے کالجوں میں تعلیم حاصل کریں جو صرف عورتوں کے لئے ہو۔ کیوں آخر مردوں کے دوش بدوش تعلیم حاصل کریں۔

میں اس کو بھی پسند نہیں کرتی کہ اکثر والدین لڑکی کو گھر کی چار دیواری میں ایسا قید کر دیتے ہیں کہ اُس کی جان مذاب میں بڑھ جاتی ہے اور وہ اس عذاب سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہی اور نہ کتاہی نکلتے ہیں۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ والدین اپنی قدیم رسم کی وجہ سے بغیر سوچے سمجھے سخت پردہ کر لیتے ہیں جس سے لڑکی غور ہو جاتی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ پردہ ایسا ہو جس سے لڑکی کی صحت اچھی رہ سکے۔ وہ آزاد رہ کر کبھی مقید رہے۔ اور اپنی زندگی خوش خرم گزار سکے۔ کوئی بار عیسوی نہ کرے۔

تعلیم :- اس باب میں بھی ہمارے اکثر ہندوستانی گھرانے بہت پیچھے ہیں۔ اب بھی وہ لڑکیوں کو معمولی تعلیم دلا کر جاہل کی جاہل رکھنا پسند کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکیوں کی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں۔ مجھ کو سخت افسوس ہے کہ اکثر والدین جان بوجھ کر بھی لڑکیوں کو معقول تعلیم نہیں دلاتے وہ یہی چاہتے ہیں کہ لڑکیاں برباد ہو جائیں لیکن آخر کب تک برباد ہوتی رہیں گی اب بھی ہندوستانی عورت ناخودِ ہی رہے گی۔۔۔۔۔ آخر کب تک؟ میرا مشورہ ہے کہ اب رجعت پسند عورتیں اپنی لڑکیوں کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کریں۔ زمانہ بہت آگے نکل چکا ہے اُن کو چاہیئے کہ لٹہ کا ساتھ دیں اور پھر مذہب بھی تو یہی کہتا ہے کہ۔

طَلَبِ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مَسْلُومَةٍ - فردوسی

تعلیم دلاؤ لیکن گھر یلو کام کاج، مہنتا پر دنا، شربہ کی فرصت وغیرہ کے ساتھ ساتھ حساب، جغرافیہ، انبیاء، تاریخ، سائنس (بالقہ) وغیرہ کی بھی تعلیم دلاؤ تاکہ وہ دنیا کو سمجھ سکے۔ اپنی زندگی کے مقصد کو سمجھ سکے۔ ورنہ اس کی جہالت خود اس کے لئے تباہ کن

آغا خانی خوبے

میں جب پوند یا بمبئی جاتی ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ خوجہ کا حال لکھوں مگر اس عنوان پر اب تک قلم اٹھانے کی نوبت نہ آئی۔ پوند میں جس مکان میں میرا قیام تھا اس کے سامنے خوجہ کا عجیب خانہ تھی تین بکے رات سے عورتیں اور مرد بے پل کر ہاتھ کرتے ہیں۔ ان کا نماز اور قرآن سب گجراتی اور سندھی اور کچھ زبان میں ہوتا ہے۔ نہایت شیریں آواز سے پڑھتے ہیں۔ آغاجی بکے پڑھتے تھے۔ ان کے تین فرخے ہیں۔ شیعہ۔ سنی۔ آغا خانی۔ پہلے تو سب آغا خانی تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ سنی ہو گئے۔ سنی اپنی مسجد میں عبادت کرتے ہیں اور شیعہ اپنی مسجد میں۔ آغا خانی خوبے اپنے جماعت خانے میں۔ گجراتی، سندھی زبان میں عبادت کرتے ہیں۔ اگرچہ عورتیں مردوں کے ساتھ ساتھ عبادت کرتی ہیں لیکن لباس سنٹر فوشی سر اور تمام بدن آنچل سے ڈھکا ہوا ہے۔ یہ عورتیں پڑھ نہیں کتیں۔ بازار جاتی ہیں مینا جاتی ہیں۔ جہان نواز، ملنسار، مزاج میں غصہ نہیں۔ نہایت نرم طبیعت، خانہ داری، پرورش اولاد، کفالت شکار ہوتی ہیں۔ لیکن بعض عورتیں ایسی نہ ہوں لیکن میں نے عام حالت کھسی کر۔

بہی کا جماعت خانہ بہت بڑی تین منزلہ عمارت ہے اس میں

ایک بہت بڑا دالان ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ ایک ممبر سنگ مرمر کا رکھا ہوا ہے۔ دیواروں پر حضرت علیؑ، امام حسینؑ، حضرت عباسؑ کی تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ایک تخت پر اونٹنی کا رکھ ہوئے ہیں۔ میں جب گئی تھی اس وقت عورتیں بچوں چل چار تھیں۔ بہت بڑے دالان میں بیچ میں حوض ہے نیچے کا حصہ عبادت کا ہے۔ اس کے اوپر کے حصہ میں لڑکوں کا اسکول ہے تعمیری منزل پر لڑکوں کا اسکول ہے۔ بڑے بڑے کمرے، ایک ایک کمرے میں دس دس دروازے سامنے کھٹے ہوئے ہرآمدے ہیں۔ لڑکیوں کے کمرے صاف ستھرے اور عورتیں بھی پابندی پاتی ہیں۔ دس بچے کا

میں بلایا جاتا ہے۔ اور اس کو چوکی پر ڈھن کے مقابل بٹھا دیا جاتا ہے۔ میں اس چوکی کی رسم کو پسند نہیں کرتی۔ اس رسم کو اب چھوڑ دینا چاہیے۔

میرا تو مشورہ یہ ہے کہ دو لہا کو اندر بلایا جائے اور کئی صوفے پر ڈھن کے ساتھ بٹھا دیا جائے۔ ڈھن اس وقت زیادہ نہ رٹائے اور نہ ہی آنکھیں بند کر کے بت کی طرح خاموش بیٹھی رہے۔ ہاں تھوڑا سا گھونگٹ چہرہ پر ڈالے رہے۔ اور دو لہا آئینہ میں ڈھن کی صورت دیکھنے کی بجائے خود گھونگٹ ہٹا کر اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اور انگوٹھیاں پہنائی جائیں دونوں ایک دوسرے کو پہنائیں تو اچھا ہے۔ کیونکہ اس کو ایک عہد و بیان سمجھنا چاہیے۔ جو دونوں اس وقت سب کے سامنے باندھتے ہیں۔ اس کے بعد دو لہا دو لہن انھیں اور موٹر میں جا کر بیٹھ جائیں۔ ہمارے حیدر آباد میں تو آج کل بھی طریقہ ہے کہ ڈھن موٹر میں ہی سسرال جاتی ہے۔ دو لہا گود میں اٹھا کر لے جاتے۔ دو لہا کوئی ہم تو سر نہیں کر رہا ہے اور نہ کوئی جنگ کر کے وہ ڈھن کو بھگائے لے جا رہا ہے۔ موجودہ دور میں تو شادی غرضی اور رضامندی سے طے پاتی ہے۔ پھر اس قدیم رسم کو کیوں قائم رکھا جائے۔

غرض میں نے اپنی بہنوں کے سامنے چند مشورے پیش کر دیے ہیں۔ اب آپ کی مرضی ان کو ویسے ہی قائم رکھیں یا اس میں ترمیم کریں۔

میں آخر میں یہی کہوں گی کہ نہیں اب ان قدیم رسوم میں فروتنی تبدیلی کریں

قمر انجم بیدر آباد دکن

بہنات دہلی مسلمان بچیوں کے لئے علامہ راشد الخیری نے ۱۹۷۰ء میں یہ ماہوار رسالہ جاری کیا تھا۔ ہمیشہ پابندی دیکھنے کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ ڈیڑھ روپہ بذر لیغ دی۔ پتی ۱۳۰۔ منیجمنٹ عصمت و بہنات دہلی

مکان دیا جاتا ہے۔ یتیم خانے کا انتظام کھانے وغیرہ کا بہت اچھا ہے۔ ایک دوکان کھولی ہے۔ غریبوں کو میں روپیہ کمال دس روپیہ میں دیا جاتا ہے۔ اور ایک نیک کام کرتے ہیں بھڑن کا تہہ جو غریبوں سے کرواتے ہیں۔ جب وہ کر کے لاتے ہیں تو درپٹ کیا جاتا ہے کس کے کتنے بچے ہیں۔ اسی صاحب روزانہ کسی کو ۱۲ کسی کو عام مزدوری دی جاتی ہے۔ تاکہ بھیک مانگنے کی حالت نہ ہو۔ اور قرآن شریف کے معنی یاد ہو جائیں۔

جملہ بھائی لال جی صاحب کا مسافر خانہ عملدہ مگر میں ہے۔ غلام حسین الودراج صاحب اور یو جی بھائی جال تھا۔ کے مسافر خانہ بھی بڑا کام کر رہے ہیں۔ خان بہادر یو جی صاحب نے انکھ کے علاج کا ہسپتال بنایا ہے۔ جہاں غریبوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔ سر کریم بھائی اول نے بھی یتیم خانہ بنایا ہے لاگوں میں۔ زینب بائی صاحب نے بھی یتیم خانہ بنایا جو خود عملدہ ہیں۔ خوجوں کی ایک ہلنگ سوسائٹی بھی ہے جس کا کام یہ ہے کہ بیماری کے وقت غریبوں کو جس چیز کی ضرورت ہو مثلاً برف، سر پر رکھنے کی ربڑ کی پتیلی، گرم پانی کی ربڑ کی پتیلی، پتھر میٹر، پیٹ پنی، اگر ہو سکے تو دوا بھی ان کو مفت دی جائے۔ جب بیمار اچھا ہو جاتا ہے تو وہ سب چیزیں واپس لا کر دے دیتا ہے۔ اگر کوئی مسافر اپنے وطن جانا چاہے تو اس کو دوی سوسائٹی روپے دے کر بچھو ادیتی ہے۔

علی محمد پیر محمد الوہارہ ایک ٹرسٹ ہے جس میں غریبوں کو سستے کرایہ پر کمرے دئے جاتے ہیں۔ اور دوا وغیرہ مفت دی جاتی ہے۔ قیصر بائی صاحبہ جو خیر نے قیصر بن میں امام بارہ بنایا ہے۔ انہوں نے ہم ہزار روپیہ دیئے۔ باقی چندہ جمع کیا گیا۔ اب وہ عمارت دو لاکھ سے زیادہ کی ہے۔ محرم میں اس دفتر تک مجلسی ہو ا کرتی ہیں۔ ہسٹلہ ہزاروں لوگ شریک ہوتے ہیں۔ محرم کے بعد بڑے بڑے جلسے اور شاندار فیروز دہاں ہوتی ہیں۔ یہ محرم کے مسلمان کے لئے کھلا ہوا ہے

وقت تھا۔ لڑکیاں گجراتی زبان میں خدا کی حمد سربلی آدائیں گارہی تھیں۔ پھر اپنی اپنی کلاس میں چلی گئیں۔ سیکشن ۹ میں اس اسکول میں ۲۸ لڑکیاں تھیں۔ ان کا خرچ خوب اٹھا ہے۔ یہ جماعت خانہ آفاقی علی شاہ صاحب آغا خان اول کے وقت کا ہے۔ لڑکیوں کے اسکول میں نوجوانیں تھیں اور تیرہ اُستانیہاں۔ جن میں مسلمان تین۔ باری چار۔ ہندو چھ نگران کار اس وقت محمد علی صاحب خوب تھے۔

آفاقی فرقہ کا طریقہ چاہے کچھ ہو مسلمان تو فرور ہیں، خدمت مخلوق کے لئے تیار۔ بہت سے سختی ہو گئے بہت سے شہید ہیں۔ لیکن سب یہی کہتے ہیں کہ ہم آغا خان کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ہم کو سیدھا راستہ بنایا۔ ورنہ ہم پہلے ہندو تھے۔

آفاقی مشینری ہر شہر میں تبلیغ کا کام کرتے ہیں۔ مدرسے قائم کرتے ہیں۔ ابھی یونیس ابو اعلیٰ صاحب مشینری آئے تھے انہوں نے مجھ سے کہا ”ہم ہندو تھے چند سال ہوئے کہ مسلمان ہو گئے۔ لاہور میں ۱۹۱۹ء میں دس ہزار ہندو مسلمان ہو کر آفاقی فرقہ میں داخل ہوئے یہی، کاٹھیاواڑ، گجرات، رنگ بار وغیرہ میں بڑے بڑے تاجر خوب ہیں۔ ان لوگوں نے تجارت کے ذریعہ دولت حاصل کی ہے۔ ملک کی خدمت بھی خوب کر رہے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح تھا۔ بھی خود جماعت سے ہیں۔

سر کریم بھائی صاحب نے یتیم خانہ کھلایا ہے۔ مرحمت اللہ صاحب ملاؤد بھائی فاضل بھائی نے، چائیس لاکھ کا وقف کیا ہے۔ اس کی آمدنی سے عام مسلمانوں کو اسکالرشپ دے کر یورپ، انکو، علی گڑھ وغیرہ بھیجا جاتا ہے۔ بیٹوں ہزاروں لڑکوں نے اس وقف سے اسکالرشپ کے تعلیم حاصل کی ہے۔ بہت سے یورپ وغیرہ جا کر نامور ڈاکٹر اور بریڈر بنے ہیں۔ عورتوں کے لئے صنعت و حرفت کا بہت بڑا اسکول ہے۔ جہاں وہ دستکاری سیکھتی ہیں۔

احمد بھائی جیل سچیل صاحب نے پانچ منزلہ عمارت بنائی ہے ایک منزلہ زیر خانہ ہے۔ دوسری یتیم خانے ہیں۔ دہلی ہسپتال۔

اس وقت صرف خوجہ جماعت کا حال نگہ رہی ہوں۔ یہی دیکھنی مسلمان، ایرانی مسلمانوں کا حال نہیں نگہ رہی ہوں۔ کلثوم سیانی صاحبہ خوجہ ہیں۔ برابر اخبار پندرہ روزہ نکالتی ہیں۔ تعلیم بالغان کے اسکول قائم کئے ہیں۔ آل انڈیا دومینس کا نفرنس کی سکریٹری ہیں۔ تقریریں کرتی ہیں بلکہ کام بہت کرتی ہیں۔

نورماں بائی موراج صاحبہ نے کانگریس میں بہت کام کیا ہے۔ جب جناح صاحب کانگریس میں تھے یہ بھی کام کرتی تھیں۔ پہلے بلبر کرتی تھیں۔ دو کالیں بند کرتی تھیں۔ خلافت کے کام میں بیگم مولانا محمد علی صاحبہ کے ساتھ انہوں نے بہت چندہ جمع کیا۔ عورتوں کو دستکاری سکھانے کا مرکز قائم کیا۔ اور بنی ہوئی چیزیں فروخت کرتی ہیں۔ اب لڑکیوں کے لئے پالش کا کارخانہ کھولا ہے۔ ماضی پر پالش کرنے کا۔ اس کے سوا خاندان کے سب عزیزوں کی ترقی و کامیابی کی فکر میں رہتی ہیں۔ بیادوں کی جگر گیری کرتی ہیں۔ خانہ داری بہت اچھی کرتی ہیں۔

خورشید بائی جے راج بیر بھائی بھی مسلم لیگ میں کام کرتی ہیں۔ قاضی جناح صاحبہ جو قائد اعظم کی بہن ہیں وہ بھی مسلم لیگ میں کام کرتی ہیں۔ اور قائد اعظم کے ساتھ ہمیشہ ہر کام میں شریک رہتی ہیں۔ ان کے کھانے کا اُن کی صحت کا خیال رکھتی ہیں سب سے بڑا کام دی ہے۔

سکینہ مائی سوم جی صاحبہ جو ایک بیر برٹری لیبی ہیں مسلم لیگ کا کام کرتی ہیں۔ اور اردو مدارس چلاتی ہیں۔

ڈاکٹر شیریں بائی ٹیل نے ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے۔ خوجہوں سے کم فیس لیا کرتی ہیں۔ بلکہ کام کرتی ہیں۔

کلثوم غلام حسین چٹائی صاحبہ مسز ناتھانی صاحبہ نے ایک انجمن باندرا میں قائم کی ہے۔ خوجہوں کے گھر جاتی ہیں۔

ان کو کپڑے وغیرہ دیتی ہیں وہ انجمن کی برسر بھی ہو گئی ہیں۔

یہ بے جو کچھ لکھا ہے اُس میں کچھ تو چشم دید حالات ہیں اور کچھ سُن کر۔ میں نے وہ جماعت سے خود نہ سنا۔ نہ دیکھا۔ نہ

خوجہ جماعت کی شادیاں ہوتی ہیں۔ دس روپیہ دے جاتے ہیں فرش۔ برتن۔ کونج۔ کرسیاں۔ دیکھیں وغیرہ سب چیزیں موجود رہتی ہیں کوئی چیز بازار سے منگنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ صرف کھانے پکانے کی رقم فی آدمی کے حساب سے دے دی جاتی ہے۔ ایک جھٹ میں دو گھا داٹے پھیرتے ہیں۔ دوسرے میں دھن والے۔ امیر غریب سب وہیں جا کر شادی کرتے ہیں۔

بندہ علی محمد بھائی صاحب نے خوجہ شیعہ جماعت کے لئے ایک دواخانہ وقف کیا ہے جس میں غریب خوجوں کو دوا وغیرہ مفت دی جاتی ہے۔ ہفتہ میں دو مرتبہ بڑا ڈاکٹر ملتا ہے دیکھتا ہے مگر کوئی سخت بیماری ہے تو اس کو دوسرے ہسپتال میں بھجوا دیتا ہے۔ مسٹر فاضل موراج صاحب۔ انجمن ہیں۔ ایک زمانہ سے حاصل بھائی ٹرسٹ کا کام کرتے ہیں۔ اور اسکول وغیرہ چلاتے ہیں۔ پُرمہ میں دوست محمد بیر بھو صاحب کی لڑکیوں کا تعلیم خانہ ہے۔

حیدر آباد دکن میں خان بہادر احمد علاؤ الدین صاحب نے نواز جنگ نے بہت خیرات کی ہیں۔ کار خیر میں بہت چندہ دیا ہے۔ ایک مکان ڈیڑھ لاکھ کا بنایا ہے۔ اس کے کرایے سے تعلیمی غرضتوں کو دے جاتے ہیں۔ دوسری بلڈنگ بننے والی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد حضرت اقدس واعلیٰ خسر و دکن و ہمارے رکھا جو پانچ لاکھ کی عمارت ہوگی۔ اس کی آمدنی مدینہ کے خوجہوں کو دی جائے گی۔

سمنی لال صاحب بھی حیدر آباد میں رہتے تھے۔ وہ بھی خوجہ تھے۔ مہر علی فاضل صاحب جو چیف انجمن حیدر آباد میں تھے ان کے خسر تھے۔ انہوں نے بہت خیرات کی۔ جبکہ آباد میں قحط پڑا اُس وقت چاول، پیسے خرما کو مفت تقسیم کرتے تھے آج تک ان کا نام حیدر آباد میں مشہور ہے۔

خوجہ خواتین بھی بہت کام کر رہی ہیں۔ جن جن کے نام مجھے یاد ہیں لکھتی ہوں۔ کیونکہ میں حیدر آباد کی رہنے والی یہاں کے حالات سے زیادہ واقف نہیں۔ دوسرے یہ کس

ہی مانوس ہی شکل گھومتے گئی۔ بڑی بڑی آنکھیں جیسے منہ کی اور "منہ، منہ" کی صدا اس کے ذہن میں گولانے لگی۔

مولوی صاحب نے ہلج کے ایک پتے خادم کے پرے جوش کو اپنے شانوں کی جنبش سے ظاہر کرتے ہوئے کہا "آئید سماج کی ابتری کی ساری ذمہ داری آپ ہی جیسے ذہنوں پر ہوگی" لیکن "عمود نے سوچا" سماج کی ابتری کے لئے آخر

نوجوان ہی کیوں ذمہ دار ہوں۔ خدان کی ابتری کسے لئے کون ذمہ دار ہے؟" اور یہ سوال ایک استغنا میرہ؟ کی شکل بن کر اس کے ذہن میں چکر کاٹنے لگا اور اس استغنا میرہ نے پھر وہی کشادہ پیشانی، بڑی بڑی آنکھوں، گول چہرے کی شکل اختیار کر لی۔ اور اس کے ذہن نے دہرایا "منہ منہ" عمود نے سوچا "منہ ہی کیوں، اس کی ماموں زاد بہن۔ بنگالی خاتون کیوں نہیں۔ اور معاہدے کے تصور نے دیکھا "وہ اسکول کا ایک طالب علم ہے، ذہین، تیز اور محنتی بے درجہ میں ہمیشہ اول آنے والا سلامہ مجلسوں میں سب سے زیادہ اعلاست لینے والا اور اس کے ماموں جان۔۔۔" لیکن ماموں جان کے پاس تو روپے تھے اور وہ ایک غریب طالب علم، اور پھر اس کی سچا و تصور نے دیکھا ایک بھولا بھالا سارا لڑکا آنکھوں میں آنسو بھرے ماموں جان کے سامنے کھڑا اسکول کی فیس طلب کر رہا تھا اور اس کے جواب میں اُسے بیسیوں ملو اٹیں مل رہی تھیں۔ محو کا دل زور سے دھڑکنے لگا اور اس کے سر میں چکر آنے لگے۔

بجائی فوجی نے پوچھا "یہ کون سا شیشن ہے جی؟"

سینہ جی نے کہا "پر سباد"

عمود کا سر کھل رہا تھا۔ اور وجود کیہ ترین ساکت آئینش پر کھڑی تھی، اُسے جیسا معلوم ہوا جیسے اس کے سر میں بیسیوں آنجن چل رہے ہوں۔

اس نے ہر اچھی دیکھے ہائی نکالا اور پٹنے لگا بنگالی خاتون بیدار ہو گئی، اور وہ بڑی بڑی آنکھوں سے بڑی بڑی تھی چلا آباد دیکھ کر مولا سا شیشن ہے۔ پھر روئے بہت بڑی آنکھوں کی خاتون کو

بانی نزل سکا اور اس نے مگر مومن کی طرف دیکھا جواب تک ہاتھ میں گلاس پکڑے اس کی طرف دیکھ رہا تھا محو کو جیسا معلوم ہوا جیسے اس کی نگاہیں ہر جہہ رہی ہیں "کیا تم بانی ہی چکے؟" اور عمود نے گلاس بھر کر کہا "اگر آپ کو عذر نہ ہو تو بانی حاضر ہے" بنگالی خاتون نے تھینکس کہہ کر گلاس لے لیا اور پیسے لگی عمود نے پھر دیکھا، کشادہ پیشانی بڑی بڑی آنکھیں، گول چہرہ ذرا بیضا دی ہوئے چہرین کھلا سکتا ہے۔

خاتون نے گلاس خالی کر کے عمود کی طرف "شکریہ" کہتے ہوئے بڑھا دیا۔ گلاس لینے ہوئے عمود کی نگاہیں اس کی نگاہوں سے ملیں جو سر پر اظہار مومنیت تھیں اور اسے جیسا معلوم ہوا جیسے یہ نگاہیں ابھی طرح آشنا تھیں۔ اس نے اکثر اس نگاہ دیکھی تھی۔ کہاں؟ اور اس کے ذہن نے پھر دہرایا "منہ منہ" لیکن منہ تو ایک امیر آپ کی بیٹی تھی۔ اور وہ صرف ایم۔ اے۔ کا فنڈ کے ایک بیکار لکڑے کا مالک اور ماموں جان نے بھی تو اکثر یہی کہا تھا۔

"لیکن" اس نے سوچا "ماموں جان بڑی تلاش میں اب پریشان سے ہیں۔ کسی اچھے بڑی تلاش میں۔ کوئی اگر تجویز ایٹ کا فنڈ کے ایک بیکار لکڑے کا مالک۔ لیکن۔۔۔" اور اس کی نگاہوں میں عباس اور توحید کی صورتیں پھرنے لگیں۔ بیکار سے مگر تجویز جنہوں نے ماموں جان کی امیدار توجہ کا پانی جان بھینچ لیا تھا۔ لیکن وہ خود بھی تو۔۔۔" اور عمود کے تصور نے دیکھا کہ آپا چود نے جب سامانی جان سے یہ کہا تھا کہ محمد داؤد منہ

میں شاید تین سال کی چوٹی بڑی بڑی ہے۔ تو منہ اٹھ کر مل دی تھی۔ اور خود اس کی نیپوں میں گرم گرم خون کا وہاں محسوس ہونے لگا تھا۔ اور پھر اس کے کانوں نے شستا سامانی جان کہہ رہی تھیں کہہ دو بی بی زبان سے نہیں۔ باتیں تو بہت ہی آ رہی ہیں۔ ابتر رکھے۔ اندازوں میں مایاں محمد کو قانون پڑھنے کا سہارا ہو سکتا ہے۔ اور کچھ یونین اکثری بکھری ہی باتیں۔ لیکن عمود اٹھ کر چلا آیا تھا مگر عمود نے یہ

پروے کا روشن رخ

فرمایا ایک دوست نے عورت کے باب میں
 شکل ہے، تو موجب دل بستگی نہیں
 گر خن الخلق سے وہ دیدہ زیب ہے
 وہ اپنے دلچسپ میں سب کو پھنسائے گی
 کچھ نام ہی کو ممکن ہے کہ خود غال میں
 شوہر کو اس سے ہوگا تو کچھ روز التفات
 پائے گا جس پیش ہی نہ اس کے جمال میں
 جاتی رہیں گی دل کی انگلیں رہی سہی
 دیکھے گا وہ گزروں میں وہ جس گلغلا کو
 شکل ہوں حسین ہوں کہ خوش رو بڑے نام

مردوں کی جان ناز پر اس سے خدا ہیں
 شوہر کو اس کی ذات سے کوئی خوشی نہیں
 گفتار سا سحرانہ، ادا دل فریب ہے
 خاندان کو جہان کا دشمن بنا سنے گی
 اور دل کشی نہیں ہے کچھ ایسی جال میں
 لیکن پھر اس کے بعد نہ پوچھے گا اکی پٹ
 کیا لائے گا پھر اس کو وہ اپنے خیال میں
 اپنے لئے پہ ہوا پیشمان آپ ہی
 کردے گا چاک و این صبر و قار کو
 مردوں کو عورتوں سے اذیت ہو لاکلام

۱۵۶

میں نے یہ عرض کی کہ جو بے پردگی نہ ہو
 جو ان کم خرد ہیں بے کچھ نہ کچھ جمال
 عورت کے حسن میں ہے شروع مگر جناب
 نیرنگی جمال کو دیکھے اگر نہ مرد
 گر حسن خود نما میں یہ آوارگی نہ ہو
 اسرار غیبات پہ دیں کی نگاہ ہے
 پردے کی امتیاز پہ فطرت گواہ ہے

مردوں کو عورتوں سے کوئی کوفت ہی نہ ہو
 ان کی ہر ایک بات وہ کے کیاں میں غل
 کہ نہ کہ نہ ہے نہ مرد کی بھر پور آفتاب
 سمجھے وہ اپنی زوجہ کی کو خوبوں میں فرد
 بے وجہ دل ننگار کوئی آدمی نہ ہو

محمود اسرار علی

آج بھی، گول چرو منہ میں، اور پھر وہی استغناء نشان اس کے سامنے گھومنے لگا۔ اور اس سے کہا اپنی آواز کو بلند
 کہتے ہوئے۔ جیسے اپنی آواز سے اس نے اپنے ذہنی آتش کو روشن کر دیا۔ ہم سفر ہیں۔ صوفی سفر
 ست پرکشش

میں سوچا "جاس اور تو میری طرف ہی نے نکلا
 کہ یا تھا" اور اس کے ذہن سے گزرا۔

"خاتون بڑھے کا سہارا" اور اس کی
 مجھ میں غیورادی طور پر نہیں۔ اور اسے یہا
 عروس ہوا جیسے اس کی خود کاری کو نہیں ہی رگ
 رہی ہو۔ لیکن نعم کے خیالات کیلئے تھے، اس کے
 ذہن نے سوال کیا "اس کے خیالات میرے
 متعلق کیا ہو سکتے ہیں؟ اور اس سوال نے ایک
 بہت بڑے استغناء نشان کی شکل میں اس کے
 سامنے گھومنا شروع کیا۔

ٹرین ہزاری بارغ رو پینچ کی تھی۔
 کیا ٹرنٹ پر وہ خالی ہو چکا تھا۔ بنگالی خاتون
 نے جلتے ہوئے ایک تبسم نگاہ محمود پر ڈالی
 جیسے وہ پوچھ رہی تھی سفر تم کہاں سے آئے
 ہو، کہاں جاؤ گے، اور اتنی دیر تک آخر تم
 سوچتے کیا رہے؟

ٹرین پھر روانہ ہو گئی۔ وہی پرسکون
 چاندنی، رات، ہر طرف سہلی ہوئی تھی لیکن
 محمود نے اپنے کو اس بار اس سکون میں
 تحلیل ہوتے نہیں دیکھا۔ ہر درخت اور
 جھاڑی، ہزاری بارغ کے بیڑی سلنے کا
 ہر پتھر ایک استغناء میدہ، نئی شکل میں تحلیل
 ہو چکا کہ اس کی نگاہوں کے سامنے محمود با
 تھا۔

اس نے سوچا "بنگالی خاتون کی
 نگاہوں۔ کتنا بے پناہ۔ بڑی بڑی

منفید ترکاریاں

جیون اس دامن ہی کی وجہ سے آدمی سے بہت زیادہ منہ
کرتے۔ آدمی سے بہت زیادہ منہ رستہ دیتے۔ اور آدمی
کی نسبت بہت کم پیار ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان کے گلیب
ڈاکٹر انسان سے کم ہیں۔

جوسنریاں انسان کھا رہے ہیں۔ ان میں بھی ڈاکٹر
شال ہے۔ اس لئے وہ ضرور کھانی چاہئے۔ ہندوستان
بحیثیت مجموعی سبزی خور ملک ہے۔ خصوصاً قدیم زمانے میں
بالکل سبزی پر گزارا کرتا تھا۔ اور اس کے کھانے کی تاکید
مذہبی رنگ میں کی گئی تھی۔ جہاں بدھ کا ہندوستان بھی
سبزی خور تھا۔ اور آج بھی جو دوسرے ملکوں کے مقابلے
میں سبزی کھا رہا ہے۔ وہ ہمارا ہندوستان ہی ہے جہاں
سنریاں ہوتی ہیں بکثرت ہیں۔ اور اس لئے سستی بھی
گرجگ نے پیش کیا دی ہیں۔

آج ہم اس مضمون میں چار ایسی چیزوں کا ذکر کریں گے
جو نہایت مفید ہیں یعنی گاجر۔ مولیٰ۔ سلجم اور آلو کا۔ کیونکہ
منفید ہونے کے علاوہ سستی بھی ہیں۔ مگر انہیں کھانے و
عام ان کے فائدوں سے واقف نہیں۔ ان کو غریب سے
غریب آدمی بھی کھا سکتا ہے۔ مگر ناواقفیت کی وجہ سے
ان کی طرف کم توجہ کی جاتی ہے۔

گاجر

گاجر کو باغیچوں کے واسطے سیب سے بکریب
سے زیادہ مفید مگر سستی کوڈلوں کے نول۔ گاجر کو غازی
زبان میں نندک اور عربی میں جزر کہتے ہیں۔

گاجر عام اور سستی چیز ہے۔ اس کا پتہ شکار ہے
سیاہ اور نندک کی پوتی ہے مگر سیب اور گاجر

جب انسان نے اس دنیا میں قدم رکھا ہے تو یہاں بہت
سی چیزیں از خود موجود ہیں۔ نباتات و حیوانات پیدا ہو چکی ہیں
انہیں میں سے بعض چیزیں آدمی کی خوراک بنیں۔ پنانچہ
ابتدائی انسانوں نے گھاس پات یا بعض حیوانوں کے
گوشت سے اپنے پیٹ کی آگ بجھائی۔ اور وہ انہی کے
سہارے زندہ رہے۔

پھر اسی گھاس پات نے ترقی پا کر موجودہ قلوں اور
انہوں کی صورت اختیار کی۔ ورنہ گدھ، ماش وغیرہ تمام فتنے
جن کا آٹا یا دالیں بنائی جاتی ہیں (ادنیٰ شکل میں تھے یعنی
ترقی یافتہ آدمی کی محنت، کوشش، غور و فکر اور داغ و سوزی
کا نتیجہ ہے۔ اور پہلے وغیرہ بھی۔

ہم جو پتے پھل اور جڑیں۔ آج کل کھا رہے ہیں وہ
قدیم زمانے کے انسان کی خوراک کی یادگار ہیں۔

ہاں! یہ سمجھیں انہیں بزرگوں سے سنا بعد نسل
پہنچے ہیں۔ مگر مادی زماؤں کے لوگوں نے بھی ان کو ترقی دی
ہے۔ اور اس زمانے میں ترقی کا یہ حال ہے کہ سیب کو ٹوٹا
دے کر ایک ترقی یافتہ ملک کے ایک سائنس دان نے ایک
چھوٹے کبے کی بنا بنا لیا ہے۔ اور سلسلہ ترقی آج بھی جاری
ہے۔ اور لا محدود زمانے تک جاری رہے گا۔

بہر حال سبزی، آج کل کے انسان کی خوراک کا ایک
ضروری جزو ہے۔ اور نہایت مفید۔ یہاں تک کہ اس کے
بغیر صحت قائم نہیں رہ سکتی۔ بلکہ زندگی قفل نہیں ہو سکتی۔

سبزی آدمی کے بدن میں دیے ہی طاقت پیدا کرتی ہے۔
پھل۔ جلیوں۔ گایوں اور دیگر حیوانات کے جسم میں
وہ ہے کہ گھاس پات میں ڈاکٹر انسان سے ویتامین (V)
بڑی مقدار میں ملتی جاتی ہے۔ یہ گھوڑے، بیل وغیرہ

اچار تیار کریں۔ یہ اچار تلی کے بڑھ جانے کو مفید ہے نہار
مذہبوں کا تھوڑا کھا لیں۔

جلو اتیا کر کرنا گجریں دھو کر کاٹ لیں۔ اور ان کی تھوڑی
ریشے یعنی درمیانی سخت حصہ نکال
کر پھینک دیں۔

ان گجریں اور نصفت وزن چھ ہاروں کو دھو دیں
پکا کر ان کا کھویا بنالیں۔ پھر خوب گھوٹ کر گھی میں بھون
لیں۔ اور دو چند وزن کی کھانڈ کی چاشنی بنا کر اس میں بھنا
ہوا کھویا ڈال کر اور خوب گھوٹ کر حلوا بنالیں۔ اور اس
میں بادام، کھوپرا، مغز ملخوزا، اور کشمش بھی شامل کر لیں۔
مزدہ دار اور طاقت دہ حلوا بن جائے گا۔ جوت بھی چھانکے
گا۔ موسم سرما میں استعمال کریں۔

دیگر گجریں اور چھوٹے پانی میں ابال کر ان کے ریشے
دیگر اور کھلیاں نکال پھینکیں۔ پھر ان کو گھی میں بھون لیں
اور اس کے بعد کھانڈ کی چاشنی بنالیں۔ اور کھویا ڈال کر کٹھے
خوب گھوٹ کر پکالیں۔ اور بادام پستہ، تربوز کے بیج کا مغز
اور دیگر مغزیات شامل کر لیں۔ نہایت لذیذ حلوا بن جائے گا
موسم سرما میں زیادہ فائدہ دے گا۔ بدن کو طاقت دے گا۔

وٹامن اے کے فائدے اس کا نام حیاتین اے ہے
یہ عموماً ہر سبزی میں ہوتا

ہے۔ مگر گجریں میں زیادہ ہے۔ یہ دودھ، دہی، پنک، گھی

وغیرہ میں ہوتا ہے۔ مگر سبزی سے آتا ہے۔ کاڈیو رائل

پھلی کے تیل اور انڈے میں بھی ہوتا ہے۔ گیہوں، بوا اور گوت

تین بھی ہے۔ مگر کم۔ یہ وٹامن جسم کے اندر پیدا نہیں ہوتا۔

بلکہ خوراک (سبزی) کے ساتھ باہر سے جاتا ہے۔ خاص طور پر

کے اندر اس کاڈیو جمع ہوتا رہتا ہے۔ کھن میں بھی اس کی

مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ یہ پالک، گوہی، اور ٹماٹر کے

اندر بھی کافی ہوتا ہے۔ مگر سبزی جو نئے اور زیادہ پانے

سے مل جائے اس سے سبزی جو نئی نہیں چاہئے۔

اور زیادہ شہی ہوتی ہے۔ یونانی طب نے گجریں کا
مذہب گرم و تر قرار دیا ہے۔

گجریں کو عام طاقت دینے کے علاوہ دیگر دودھ

کو مفید ہے۔ بلکہ کدو کی کٹی ہے۔ اس میں وٹامن اے

بہت زیادہ ہے۔ اور مردوں اور عورتوں کو طاقت دیتی ہے۔

گجریں دل کی کمزوری، خون کی کمی، فن کے دباؤ کی

کمی، قبض، ذیابیس، اور آنکھوں کی کمزوری دیکھتی ہیں

لوگوں سے کم نہیں جن لوگوں کے اندھا ہونے کا خطرہ

ہو گیا تھا۔ ان کو وٹامن اے دیا گیا۔ تو ان کی آنکھیں دوبارہ

روشن ہو گئیں۔ میں نے بھی گجریں کھائی ہیں۔ اور سامنے

رکھی ہوتی ہیں۔

گجریں ایک باریں آدھ سیر سے کم نہیں کھانی چاہئیں

کیونکہ وہ فائدہ اسی صورت میں دیں گی۔ کچی نہ کھانی جائیں

تو ابال لیں۔ مگر پانی کم ڈالیں۔ اس قدر کہ ان میں جذب ہو جائے

لیکن کچی یا ابلی ہوئی پھیلے بغیر بھی کھائیں۔ ورنہ وٹامن

کی زیادہ مقدار ضائع ہو جائے گی۔

گجریں پکا کر ان کا سان روٹی کے ساتھ کھایا جاسکتا

ہے۔ اور کھاتے ہیں۔ گوشت میں ڈال کر بھی پکاتے اور کھاتے

ہیں۔ صوبہ متحدہ میں جب گجریں کا موسم ہوتا ہے تو کاٹ کر کھکا

لیتے ہیں۔ پھر ان کا آٹا ہوا گرم موسم میں ان کے سونپتے

ہیں۔ ان کا مڑا اور اچار بھی بنایا جاتا ہے اور حلوا بھی۔

اچار بنانے کا طریقہ گجریں کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے

کریں۔ اور انہیں ایک چینی

کے برتن میں بھر کر برتن کا باقی حصہ پانی سے بھر دیں اس

میں اچار کا مصالحہ لٹک لٹکائی ہوئی ڈال دیں۔ اور زحک کر

رکھ دیں۔ دس چند روز میں اچار تیار ہو جائے گا۔ پس کھائیں

مگر تھوڑی مقدار میں۔ یہ نہ تو کچھ اچھا لطف کی مانند نقصان

دیتے گا۔

اور سبزیوں کا کھانا کھانے کے بعد دال کر

بدن نہ ٹھنکا۔ کوتاہ قدمی۔ دھابن۔ آنکھ کی کمزوری۔ تابانی۔
دور قبل از موت۔ یہ تمام خرابیاں دھابن اے کے قدام میں نہ
ہونے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ پس ہر عمر کے آدمیوں کو خوراک میں
اس کے شامل کرنے کا انتظام کرنا چاہئے۔ تاکہ ان کا بدن کئی
نشوونہ پاسکے۔ اور یہ بیماریوں کے حملے۔ نیز طبعی موت سے
محفوظ رہے۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ دھابن گاج میں مبتدا کر شیر ہے پس گاجر
کھانے والا آدمی ان تمام خرابیوں اور بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔

(۲) مولی

مولی کا فارسی نام ترب ہے۔ مزہ تیز ہے۔ یہ ذرا سخت ہے
اسی واسطے بنک مرچ لگا کر کھاتے ہیں۔ اور پکا کر مٹی کے ساتھ
کھاتے ہیں۔ اس میں بھی دھابن اے موجود ہے۔ اس واسطے
اسے ضرور کھانا چاہئے۔ مولی بڑھم اور دافع ریح شکر ہے تی کا
ددم دفع کرتی اور بند پشاب کھوتی ہے۔ اس کے کھانے سے
وہ تمام خرابیاں اور بیماریاں ہو سکتی ہیں جس کا ذکر دھابن ہلے
میں ہو چکا ہے۔

مولی کی پتیوں کا پانی نظر کو تیز کرتا ہے۔ جوشاندہ پانی کھانھا
دفع اور سینہ صاف کرتا ہے۔ مولی کا عرق بڑھم فدا ہے۔
مولی کا لیپ کرنا۔ دلو دفع کرتا ہے۔

مولی کا پانی شہد میں ملا کر آنکھوں میں لگانا۔ نزول الماء
(پانی اترانا) کو دفع کرتا ہے۔

سرکے میں ڈال۔ تیانی کا ددم دور کرتا ہے۔
مولی کا اچار۔ سرکے میں نمک اور تھوڑا سا جوا کھانھا بھی مثل
دیں۔ مولی کے بیج (جو سرخی بالی سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں)
داؤں میں کام آتے ہیں۔ اگر سانپ ڈسے یا کوئی نہ پر جانہ
موزی جانور کاٹ کھائے تو شربت میں بیج پس کر لیپ کر دیں
آدم ہو جائے گا۔

بیج شہد میں پس کر گائیں تو فشی دفع کرے۔ اور جوشاندہ

اور بکائی بھی اچھی ہے۔ بہتر ہو کہ بھاپ میں پکائیں۔
سبزی کا کچا کھانا زیادہ اچھا ہے کہ دھابن منافع ہوتا نہیں
پاتے۔ گاجر وغیرہ کچی بے تکلف کھائی جاتی ہے۔ سبز مٹر
اور سبز چنے ضرور کھانے چاہئیں۔

اس دھابن کا ذخیرہ جگر کے اندر ہوتا ہے۔ پس جگر کی
کمزوری اور جگر کی بیماریاں اس بات کی علامات ہیں کہ جگر کے
انداز دھابن کا ذخیرہ موجود نہیں۔

جس شخص کو سیوٹا من دے وہ چند روز تو بستور پر حصار ہے
گلاب کیونکہ پہلا ذخیرہ کام دیتا جائے گا۔ مگر پھر دلا ہونے لگے گا۔
اور اس کے بدن میں بیماریوں کے کیڑے پیدا ہو جائیں۔

اس دھابن کے جسم میں نہ ہونے کی علامات ہیں۔ آنکھ کا
غیر معمولی طور پر نالاک ہو جانا۔ آنکھوں میں ددم آ جانا۔ آنکھ سے
پیپ اور خون نکلنا۔ ناخونہ (لگرے) ٹھہر جانا۔ پکوں میں
جھلکا سا پیدا ہو جانا۔ اور ددم کی وجہ سے آنکھیں بند ہو جانا
اگر یہ کسی جلد پوری نہ کی جائے تو آدمی بنیانی سے محروم
یکہ اس سے پہلے ہی موت کا شکار ہو سکتا ہے۔ اگر آنکھ کی
خوبی زیادہ نہ ہو تو (مقامی علاج کے بغیر) یہ دھابن دینے سے
دور ہو جاتی ہے۔

اس دھابن کی بچوں کو زیادہ ضرورت ہے عمر کی زبانی
کے ساتھ اس کے بیج گزرا ہو سکتا ہے۔ مگر زیادہ مدت تک
نہیں۔ بلکہ بیماری آداتی ہے۔ عورتوں کو بھی اس کی ضرورت
ہے۔ بچوں کی بیماری کمزوری۔ آنکھوں کے مرض۔ اندھا پن
اور کم کسی کی موت کا تعلق دھابن کے دیر نہ آنے کے ساتھ ہے۔
پس بچوں کو کافی عمدہ مہزیاں گاجر۔ مولی۔ وغیرہ یاد دہ اور
کھن دینا چاہئے۔ کیونکہ وہ اسی سے نشوونما پا سکتے ہیں اور
بچاؤ یوں سے محفوظ زندہ سلامت رہ سکتے ہیں۔ گاجہوں
کا دھابن کس قدر مستنا ہے۔ پس اس سے کام لیں۔

علامہ ابن زیادہ عمر کے آدمیوں کو بھی اس دھابن کی
جسٹ ہے۔ جگر کی کمزوری اور جگر کی دوسری بیماریاں۔

کیا آپ معلوم ہے

۱۔ سب سے ذہنی و دلخ جواب تک دریافت ہو سکا۔
 آئیور کرہول کا تھا جس کا وزن نوے اونس تھا۔ عام طور پر
 اوسط وزن انسانی دماغ کا ایک دن اونس ہوتا ہے۔
 ۲۔ کاغذ کی ایک چھوٹی سی گول نگلی زبان پر رکھ لینے سے
 نکسیر بند ہو جاتی ہے۔
 ۳۔ دس لاکھ سے زیادہ ہجرت یوں ہر سال انگلستان میں
 گم ہو جاتی ہیں۔

۴۔ ملک سویڈن کے دیوے والوں نے باغات کو
 بہت فروغ دیا۔ سارے ہارپزاریل ریلوے میں تمام اینٹوں
 پر نہایت خوبصورت بانچو، گلے اور پودے ہیں اور دیوے
 لائن پر جہاں اپنے موٹے مل گئے ہیں۔ کٹر جگہ خوشنما بانچو بنا
 رکھے ہیں یعنی جگہ ٹرین بارغ کے اندر سے گزرتی ہوئی
 معلوم ہوتی ہے۔

۵۔ توت برداشت اور جی طاق کو بڑھانے کے لئے
 یہ تجربہ کیا گیا ہے کہ سوڈیم بائی کاربونیٹ کی خوراکیں لی جائیں۔
 سائیدافوں نے تجربہ کیا ہے۔ ایک ڈاک بے جانے والا پہلے
 ۲۰ منٹ تک دوڑ سکتا ہے۔ بائیس سال کو ایک شخص گیا رہ منٹ
 تک پوری رفتار سے چلا سکتا تھا۔ اس کے استعمال کے بعد
 ۱۱۔ منٹ تک دوڑا سکتا ہے۔

۶۔ ”روبو“ چوکیدار۔ یہ مصنوعی آدمی چوکیداری کا نو
 کام کرتا ہے۔ جو نہیں چور مکان میں داخل ہوتا ہے۔ یہ چوکیدار
 کی آدمی خاصیتیں بتیاں فوراً روشن کر دیتی ہے جہذا دار سے
 ہوشیار کر دینے والی سیٹی بجتی ہے۔ اور پولیس کو خطرہ کا
 نشان بتا دیتی ہے چور کا غس سے ملتی ہے۔ اور دیکھتا تو
 گیس جھڑکراس کو بوائے چند سے مفلوج یا کمزور ہوتی ہے۔
 اور گیس کے گھونٹوں میں شیشیں چوکیدار سبھر کو

نیلینغون کر دیتا ہے۔ اور ہونگ تصویر ڈرا کھینچ لیتا ہے۔
 ۷۔ چار فین والی کار۔ انچسٹر ملک انگلستان میں اسٹیشن چھوٹی
 کے چار انچوں کو شل کو کے ایک کار بنائی گئی اور چوکھا لیا کو کم
 وزن اور ہلکی رفتار کے لئے ایک انجن کا مینا ہے۔ ذہنی اور رفتار
 کے ٹیپھانے کے ساتھ انجن رستو رستہ کو بھی خالی کر لیا جلتے
 تو گاڑی غیر معمولی زیادہ توجہ لک نہایت تیز رفتار سے چلتی ہے
 اور پول اور تیل کے خرچ میں نصف سے زیادہ کمی دکھائی
 رہتی ہے۔ مگر ایسی گاڑی کی ساخت میں ابھی بہت دیر ہے
 ۸۔ ایک جرمن ڈاکٹر مارک نے یہ خوب ایجاد کی ہے
 کہ اپنا پچ، ٹوٹے اور تھے آدمیوں کے ہاتھوں میں مصنوعی
 انگلیاں لگا کر اس کے اصلی بازوؤں کے پنچوں اور رگوں سے
 ہی انگلیوں کو حرکت دینے اور کام میں لانے کی تدبیر کی ہے۔
 ان مصنوعی انگلیوں سے آدمی ٹین لگا سکتا ہے۔ ریکٹ پل بناتا
 ہے۔ اور کچے ٹیکے کام انجام دے لیتا ہے۔

۹۔ ایس آدمیوں سے جنگل کی ٹخ۔ تدریجی طور پر
 واقع ہے کہ قطب الدین ایک سلطان دہلی کے سپہ سالار محمد غوری
 جنگل پر چڑھائی کی، ایک انداز میں صوفی اور سلطان کے
 اپنی فوجی جمعیت سے کوسوں آگے نکل گیا اور جنگل کے حصہ قلم
 گورہ میں داخل ہو گیا۔ لوگوں نے سمجھا کہ یہ لوگ گورڈوں کے سردار
 ہیں، رات کو بے روک ٹوک دہلیں رہنے دیا۔ سرخام محمد غوری نے
 نہایت حیا کی اور جلوت کے ساتھ راجہ شرن سینا کے محل پر حملہ
 کر دیا۔ یہ وہاں کو جو خرم ہوئے تھے کہ یہاں بیکار و خفا ہوئی
 فوج نے شہر پر دھاوا کر دیا۔ فوج نے لوگوں کے ہاتھوں سے بھاگ نکلا
 اور دھمک میں پناہ لی۔ راجہ کے بھاگ جانے کی اطلاع ملنے لگا۔
 تیار رہا اور بے اور دھمک کے ساتھ فوج کے ساتھ گھبراہٹ
 اس کے ساتھ بھاگ نکلا۔

محبت

وہ زیتون کے درخت کے نیچے بیٹھی کچھ کھڑی تھی۔ کہتے کہتے کچھ سوچنے اور بھرنے لگی۔ اور پھر جھجھکا کر پھل کاغذ سے اٹھالی شاید غلط لکھا۔ پھر سوچنے لگی۔ کاغذ بکھر گئے۔ پھل گر پڑی تھک کر آنکھیں بھی باغ کا طواف کرنے لگیں لیکن وہ انجی خیال تھی۔ بہار کے دل پذیر جو کچھ اس کے بالوں سے آنکھ چوٹی کھیل رہے تھے۔ بال پریشان ہو کر اس کے چہرے سے چٹنے لگے۔ پر اسے سنواؤ انکوں ہنسیم تو محبت میں تھی۔ کیا خوب منظر ہے۔ ایک چھوٹا سا خرمسورت باغ تھا جس کے بیچ میں شگ پر مرکا ننھا سا فوارہ تھا جو اپنے ارد گرد کے پودوں راہیل موتیہ مختلف قسم کے گلاب اور لٹ کی رانی کو آب حیات پہنچا رہا تھا۔ فوارہ کے بائیں طرف ایک ہرے رنگ کا ٹیٹو طرز سے بنا ہوا مکان تھا۔ اور دائیں طرف ہر پھر لگنا زیتون کا درخت۔ درخت کے نیچے بستی رنگ کا چوڑا زیب تن کئے ایک حسین لڑکی بیٹھی تھی جس کی اس محبت میں بھی کشش تھی۔ بچوں کا اس جوس کر بھنورا زیندہ کی طرف لپکا۔ "ایوننگ ان پیرس" کی خوشبو جو نسیم کے لباس سے آرہی تھی۔ اس پرست ہو کر بچوں کا شاید بھنورا درخت کے پتوں پر بیٹھنے لگا۔ اور اس کی بے سری آواز نے نسیم کو چنکا دیا۔

"بیجانوں کی طرح بھنورے کو اڑتے دیکھ کر حقیقت سے نا آشنا اس بھولی حسین نے کہا سبکے بچوں کو جس کو اب پتوں پر بیٹھنے کے ہو۔ اور جب پتوں سے سیر ہو جاؤ گے تو پھر اڑ جاؤ گے۔ کہنے مطلب پرست ہو تم تھے بھنورے۔

وہ سنبھلی جیسا کچھ یاد آگیا ہو۔ پھل اٹھائی کاغذ درست کئے۔ اور۔۔۔ تیزی سے لکھنے لگی۔ پھل ایک سیکنڈ کو بھی نہ رکی وہ کئے جاری تھی۔ اور حیرت منجھ کو تیزی سے جانے لگا۔۔۔

اور اس کے غروب ہوتے ہی۔۔۔ نسیم کا پلانا نہ مکمل ہو گیا۔۔۔

برائے کے مکان میں بیٹھنے لگا تھا۔ کوئی گار رہا تھا۔

یہی گھڑی یہی دیا سا ڈو۔ یہی گھڑی یہی دیا سا ڈو۔

ناکوی سنبھلی ناکوی سنبھلی گھاتا بھنورا کیلے رے
یہی گھڑی یہی دیا سا ڈو۔۔۔

اور وہ آج بہت خوش تھی۔ جیسا قاریوں کا خزانہ مل گیا تھا آج نسیم زیادہ سے زیادہ خوش تھی۔ اس نے انگڑائی لیتے موئے بال تھیک کئے۔ اور سسکاتی ہوئی اس خوشنما جگہ کی طرف چل دی۔

یہ تھی افسانہ نگار بننے کی آرزو مند لڑکی کی پہلی محبت۔۔۔

شمس افروز (شکار پور سندھ)

وقت رخصت

ایک عزیز سہیلی کی عدائی چہرے وہی زندگی شرمے کہنے جا رہی ہیں
مبارک تھیں ہو یہ عہد پرست! رہے خوشحال خیر شاہ دہانی
بسر ہو بعد راحت و شین! محبت کے سایہ میں یہ زندگانی
تھیں راس آئے نئی یہ رفاقت! ہو ہر شاخ رنگیں ہر سو گہا ہانی

ملو میں بہاروں کو تم کے جاؤ
کو دھکراتی رہو بن کے ملک
پرانے عزیزوں کی بے لوث گفت
نئے ساتھیوں میں بھی باقی دو تم

ہیں بھول جاؤ گی یہ جانتے ہیں
نئی زندگی کی ملاوت میں ٹپک
تم ایک آنکھ چکیرہ کی تم کو
ذرا لاج رکھنا غلوں و دفتا کی!

ہمیں بھول جاؤ گی یہ جانتے ہیں
نئی زندگی کی ملاوت میں ٹپک
تم ایک آنکھ چکیرہ کی تم کو
ذرا لاج رکھنا غلوں و دفتا کی!

نوشہا بہ قدوائی

اردو کی بہترین کتابیں صحت بک دہلی سے مل سکتی ہیں

صحت بخانی میراٹوگراف اہم

کی زیر صدارت صوبہ مسلم لیگ کانفرنس کا اجلاس ناگپور میں منعقد ہوا تھا۔ مجھے استقبالیہ کمیٹی شعبہ نسواں کی انگریزی سکریٹری منتخب کیا گیا تھا۔ اس نے میں بھی ناگپور گئی تھی لہذا اس وقت میری آٹوگراف اہم میں۔

محمد اسماعیل خاں - محمد عیسیٰ - اور بہادر جنگ نے صرف دستخط فرمائے۔ اور ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت نے ازراہ نوادرش ارقام فرمایا۔

مجھے کیا پیام دے گی تیری زندگی
کہ فنا کی وادیوں میں مجھے دی گئی سلامی
ماہر القادری

لے بلے گانوج محل جہاں کہاں بہنچائیں گی کیشی عمرواں کہاں
اس بھر لے کا کاسال ہی پہنچیں جو گاتام یہ سفر ایگیاں کہاں
نواب غازی - گوردھا اسٹیٹ سی پی

ہم میرے دل میں رہا ہوں نہ نہیں جو کبھی
میری آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفان ہوا
غم رہا ان کا جو دروغ میں پڑے جلتے ہیں
میرے خوش ہونے کا جنت میں ہی ماں ہوا
برجہن کیفی

شمنی کی آنکھ سے ٹپکے سرنگ مادی
جنگ کے میدان میں ہوں مسکراتی ہے تو
ساغر نظامی - ۲ - دسمبر ۱۹۳۹ء
نئی دہلی کے قتلے میں کجوانی بنا پختے پختے شکل سے گزرتا
پروخیس شورش دھمک

دسمبر ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ہین کانفرنس کا اجلاس بہ مقام ناگپور منعقد ہوا۔ استقبالیہ کمیٹی نے دین کلب ناگپور میں مندوبین اور شہر کی معزز خواتین کو ایک پارٹی دی تھی میری درخواست پر محترمہ مس خدیجہ بیگم فیروز الدین صاحبہ انکپرس آف اسکولز لاہور نے میرا آٹوگراف اہم یہ لکھا:-

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے
میرا عشق میری نظر بخش دے
(اقبال)

ہندوستان کی ایہ ناز و افتخار شاعرہ محترمہ سرفروشا راہیم صدیق علی خاں ناگپور نے تحریر فرمایا۔

چہ بایہ مردِ راطحِ بلندے شہرے نلے
دل گرئی نکاہے پاک بنے جانِ بیتا

دسمبر ۱۹۳۹ء میں انفرنس ملاجی بمبئی گئی تھی۔ ۲۵ مارچ کو خواتین بمبئی نے قائد اعظم کی سالگرہ کی تقریبِ جشن منائی تھی۔ اس موقع پر بمبئی کی مشہور کارکن خاتون محترمہ خدیجہ شیخ طیب جی صاحبہ نے لکھا:-

کردہ عزم سفر طلعِ خدا یاد تو باد
ہمست اہل کرم قافلہ سالار تو باد

اسی موقع پر جلسہ کی صدر محترمہ بیگم ذاب حفیظ الدین سہت نے تحریر کیا:-

شکلیں سب آساں ہوئیں تیرے کوچ میں
فیضِ غنی کی بے کیا شان تیرے کوچ میں

۴۔ مارچ ۱۹۴۰ء کو ذاب محمد اسماعیل خاں صاحبہ نے

کام کی باتیں

ہے۔ اس لئے جو شخص شراب پینا چھوڑنا چاہے وہ ہر طرح کے گوشت اور سالہ دار کھانوں سے پرہیز کرے۔ تباہ کو کا استعمال قطعی نہ کیا جائے جس قدر ممکن ہو اس قدر بھل کھائے اور کثرت سے پانی پیئے۔ چاہے نہیں پینا چاہئے۔ روز مرہ گرم پانی سے غسل کریں۔ اس کے بعد تھوڑا تھوڑا ٹھنڈا پانی جسم پر پانی ڈال کر خشک کریں۔ مکان میں کسی قسم کی شراب نہ رکھیں۔ اور نہ شراب کی دکان پر جائیں۔

شکمی کھچے ان کیڑوں کا جسم گول اور دونوں سرے ٹوکدار شکمی کھچے کہتے ہیں۔ ان کی لمبائی چھانچ ہوتی ہے۔ اگر بچوں کے شکم میں اس قسم کے کھچے کثرت سے ہوں۔ تو بچوں کو بھوک کم ہوتی ہے۔ سوتے وقت دانت پینا بھی ظاہر ہوگا۔ اس کا علاج یہ ہے کہ رات کو سونے سے پہلے گرین سٹون کھلائی جائے۔ اس دوا میں تھوڑی سی مینٹی ملانے سے بچے شوق سے کھائیں گے۔ دوسرے دن صبح ہی کیسٹرائل پلائیں یہ ممکن نہیں ہے کہ بچوں کے پیٹ میں یہ کھچے نہ ہوں۔ لہذا ضروری ہے کہ بچوں کو ہر سال سنوین دی جائے۔ سنوین زہریلی چیز ہے۔ جوان کچھوں کو ار دیتی ہے۔ چونکہ یہ زہریلی دوا ہے لہذا اسے کچھ کڑوئی مقدار میں دیں۔

محبوب بانو کو چین (ترجمہ)

جس طرح لطیف و رنگ دار بھول کی خوبصورتی اس کی نگہت خوشبو سے دبلا ہو جاتی ہے اور نیلے آسمان کا حسن معصوم جاندار صبر سے نگہ جات ہے اور جب طرح دل کی سوزی کی ایک جھٹ کی آبیاری سے تباہ ہو جاتی ہے اسی طرح صورت کے دلنریس جن میں جاکلی مینجی ہوئی جھلک سے ایک ناقابل فراموش دکھائی پڑ جاتی ہے۔

الوسعدی بہروردی

چیزوں کا نگل جانا بعض وقت بچہ پیسے سوئیاں مین وغیرہ نگل جاتے ہیں۔ مگر ان سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی لیکن والدین کو بڑی تشویش دانگہ ہو جاتی ہے۔ بچہ کو جلاب ملت دیں بلکہ روٹی بنریاں وغیرہ کھلائیں تاکہ معدے کے اندر بہت مواد جمع ہو جس میں دل کڑھکی ہوئی چیزیں مل جائے۔

بچہ کی بند کرنے کی ترکیب بچہ کی بند کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ پانی کا ایک پیالہ گرم یا ٹھنڈا پی لیں بچہ جلد بند ہو جائے گی۔

کٹے کے کاٹنے کا علاج جب پاگل کتا کاٹ جائے تو حتی المقدور فوراً زخم دھو ڈالنا چاہئے۔ پھر اسے غسل لگا دو۔

سب سے اچھی چیز اس مقصد کے لئے کاربانک ایسڈ ہوتا ہے جو جلد کے اندر تک سرایت کر جاتا ہے۔ اور پاگل کتے کے کاٹے ہوئے زخم کو جلا دیتا ہے۔ درد فقط ذرا دیر تک ہوتا ہے۔ اگر کاربانک ایسڈ دستیاب نہ ہو تو پرگھنیت آت پٹاش گاڑ حاصل کر کے قیام پر لگائیں۔

صرگی اس مرض کا دورہ غیر ذہنیت شدید ہوتا ہے جس کے باعث شخص بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اور نہ سے جھاگ نکلنے لگتا ہے۔ جب مرض کو دورہ ہوتا ہے۔ تو اسے چوٹ سے بچانا چاہئے۔ اور جلد ایک لکڑی کا ٹکڑا منہ میں ڈال دیں۔ تاکہ اس کی زبان کٹ نہ جائے۔ دورہ کا سبب معلوم کر کے اس کا علاج کرنا چاہئے۔ چار۔ چودہ اور پٹھالی وغیرہ سے

قطعی پر بہیز لازی ہے۔ اس مرض کو ٹرسٹ دودھ و سبز بات، اور بھل کھانے چاہئیں۔ انڈے۔ مزنگ بہت کم استعمال کریں۔ زیادہ تر کھلی ہوا میں رہنا اور ورزش جہانی کرنا چاہئے۔ شراب کی عادت کیوں کر چھوڑے۔ یہ بات آب ظاہر ہے کہ بعض کھانوں سے بھی شراب پینے کی خواہش ہوتی

خانہ داری

(جس میں سنگھار اور آرائش بھی شامل ہے)

تین رنگوں سے سحر آگئیں نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں تاکہ آرائشی پر اپنی خاص صورت و انداز کی ضرورت کے مطابق گہرے یا چمکے رنگ کا پورڈر پہلی مرتبہ پورڈر لگانا لینے کے بعد لگائیں۔

پورڈر پہلے چہرہ کے حصہ زیریں پر لگائیں اور نیچے کے رخ حرکت کے ساتھ تھپک تھپک کے اچھی طرح لگائیں۔ تاکہ پورڈر سب سے آخر میں لگائیں۔ نازک پورڈر زیریں سے جھاڑ دیئے جانے کے بعد جلد دلفریب طور سے نرم اور نازک اور بخفی نظر آنے لگے گی۔

آپ کے روز کا رنگ بالکل وہ ہونا چاہئے جو آپ کا شہر میں لگتا ہو۔ آپ کو چاہئے کہ اب جس وقت آپ کو شرم آئے فوراً آئینہ میں آئے دیکھ کے مین اس کے مطابق روز رنگ لگائیں۔ اگر اس کو بہت مشکل معلوم ہو تو تھپک کے پاؤں کے انگوٹھے کو جھوٹیں جو قدرتی رنگ آپ کے رخساروں میں اس وقت آئے اس سے صحیح طور کا روز رنگ لگایا آسان ہو جائے گا۔

روز بخفی نمایاں نہ رکھیں، اسے جلد کے رنگ میں انگلیوں کے پورڈر سے غلط طور پر دینا چاہئے اور اس کی امتیاز کی جائے کہ تمام سخت اور گہرے خطوط پونچھ کے ہلکے کر دیئے جائیں۔ روز رخسار کے بلند مقام سے شروع کرنا چاہئے اور رخسار کی ٹہری کے ساتھ ساتھ خفیف خم دیتے ہوئے جانا چاہئے۔ اپنا روز لکھ کے بیرونی کونے تک لگانے چلے جائیں کیونکہ اس سے قدرتی کیفیت پیدا ہونے کے علاوہ تھکن کے پوشیدہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اگر کرم روز استعمال کریں تو زیادہ قائم کرنے کے بعد روز لگائیں اور پھر پورڈر چھڑک دیں۔ لیکن اگر پورڈر کی قسم لگاتی ہوں تو دو دفعہ پورڈر لگانے کے بجائے اسے لگائیں۔

رپ شک کا استعمال آسانی سے آجاتا ہے۔ اگر آپ نہ مٹنے والی رپ شک بالائی ہونٹ پر بڑی احتیاط سے لگایا جاتا ہے اس کے بعد اوپر کا ہونٹ نیچے کے ہونٹ پر خوب بھینچا جاتا ہے جو خاک اس پر آڑتا ہے اسے پھر پھر دیا جاتا ہے۔ اب آپ اپنے ہونٹ منگھلا کر کر لیں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کے دونوں ہونٹوں پر فوجانی کا مندر دلفریب رنگ قائم نظر آئے گا۔

سنگھار کی جان۔ پتھیں سنگھار کی جان ہیں سنگھار کے ماہر

سنگھار کا جادو۔ سچ کل سنگھار کا شوق عام ہے اور سنگھار کا جادو ہی ایک لادھڑ چھڑ جن کو دلفریب شہزادی بنا دیتا ہے۔ اگر آپ کی مٹا ہو کر کوئی جادوگر اپنا جادو کا ڈنڈا آپ کے سر پر پھیر کر آپ کو خوبصورت بنا دے تو کسی ماہر شاطر سے سنگھار کرائیے۔ یہ پہلی بخش تجربہ ثابت ہوگا لیکن اگر شاطر نہ مل سکے تو آپ اس مضمون کو پڑھ کے ذہن نشین کر لیں اور ان ناظران کی طرح نہ بنیں جو اس عنوان کے ہوتے ہوئے نہ مہمت میں وہ سوالات بار بار کرتے ہیں جن کے جوابات پہلے ہی طرح طرح سے دیئے جا چکے ہیں۔ اس سرفی کے نیچے سنگھار کی جادو گشتاؤں کے بالکل مروجہ جدید ٹوکے اور پھر فرتورج ہوتے رہتے ہیں۔

ہم سب جانتے ہیں کہ راز دہری، اور رپ شک (الکھا اور دھیرہ کو تندرستی کی آب بخش دیتے ہیں اور تھکے ماندہ بشر میں خواب کی جھلک پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ سلیقہ کے سنگھار سے چہرے کے نقصان چھپائے اور فرمیاں نمایاں کی جاسکتی ہیں۔

جب آپ سنگھار کی مشیاء کا انتخاب کریں تو اپنے رنگ کو مقدم چیز سمجھ کر پیش نظر رکھیں۔ اگرچہ رنگوں کے نقشہ سے بخوبی مدد حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر ذاتی تجربہ بڑی چیز ہے۔ اسی سے دن اور رات کے صحیح رنگوں کا چہرہ ملتا ہے۔ مگر عام اندازہ سے ہم چار یا پانچ اقسام میں سے ایک کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن ایک نہ ایک طرح سے ہر ایک میں فرق ہے کہیں جلد کا رنگ زیادہ سادہ لالہ ہے۔ کہیں انھیں ہلکے رنگ کی ہیں۔ اور کہیں بالوں کا رنگ قدر سے مختلف ہے۔ یہ فرق اس جامعیت میں ہی پائے جاتے ہیں جس کی ذیل میں ہم آتے ہیں۔

سنگھار کی طیاریاں لے گیا کیا تیاریاں کی جائیں، ادھ کیا کیا چیزیں بھیجی جائیں۔ جواب یہ ہے کہ سب سے مقدم اچھی روشنی اور سنگھار کی آئینہ ہے۔ اس کے بعد تین درجہ کا پورڈر۔ روز رپ شک مسکرا۔ دن اور شام کا آنکھ کا رنگ۔ اور کھل پنل اور پورڈر کا پرسن لے لیں۔ تین درجہ رنگ کا پورڈر اس لئے کہا گیا کہ آپ کو ایک تو بالکل دہی رنگ لینا چاہئے جو آپ کی جلد کا رنگ ہے۔ ایک شام کیلئے اس سے ہلکا۔ اور ایک آپ کی جلد سے ایک درجہ گہرا رنگ ہونا چاہئے جس میں

آنکھوں میں جلایا دکھ کاٹ پیدا کرنے کے لئے تھیں نئی تدابیر اختیار کرنے میں سبقت کرتے رہتے ہیں۔ موجودہ شوق جو بالکل جدید اور مخلوط ہے کسی قدر ختم بیاہ کا منظر پیدا کر دیتا ہے۔ پوتوں پر موی سفید رنگ۔ اور ٹنگوں پر سبز مسکرا استعمال کیا جاتا ہے۔ ان تکلفات سے قطع نظر آنکھ کا رنگین پودر بالکل آنکھ کے رنگ کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ البتہ شام کے لئے چمکدار نقرئی یا گنگا جمنی تحریر استعمال کی جاسکتی ہے۔ سفوف کے مقابلہ میں آنکھ کی کمر زیادہ طبیعت ثابت ہوتی ہے۔ اسے تیسری انگلی کے پورے سے نرمی سے پھیلا دیا جائے۔ آنکھ کے اندر مٹی کوڑے سے نرم کر دیں اور خلط کو رفتہ رفتہ چوڑا کرتے ہوئے آنکھ کے بیرونی کونے تک لے آئیں۔ سو سو مرتبہ پوتوں پر تب اور دمک پسند کرتی ہیں۔ مگر بڑی عمر کی عورتوں کے لئے دانستہ ہی یہ ہے کہ رنگین تحریر پر ہلکا ہلکا پودر لگائیں کیونکہ اس سے نظر میں نرمی اور قدرتی طرز پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر آپ کی پلکیں سیاہ ہیں تو ابوب کی پیل بھی بالکل ایسی ہی ہونی چاہئے۔ در نہ درمیانہ درجہ کی پیل اختیار کریں۔ اس کو خوب باوریک تیز کریں اسے ابروں کو نمایاں اور ان کے خط کو طویل کرنے کے لئے استعمال کریں۔ اب ابروں کو نوج فوج کے باریک کرنے کے مقابلہ میں ان کی قدرتی جڑواں پسند کی جاتی ہے۔ اس لئے ان پر احتیاط سے برش اور کٹائی کرتے اور ان میں جلا پیدا کرتے رہنا چاہئے۔

یہ تو باروزانہ سنگھار کا عام دستور العمل لیکن اب کچھ خوشنتری بات بھی ہونی چاہئے۔ پورے قدرے گہرے رنگ کا پودر تاکہ پر لگائیں۔ اچھا مھکوں کو بڑا نظر آنے کے لئے ابروں کا مرکز اپنی ابوب کی پیل سے نمایاں کریں اور پچھلے پوٹے کی پلکیں کے مین نیچے ایک باریک لیکر کھینچ دیں۔ اسے نہ اس لئے کہ یہ جواب سارہ جائے۔ اب بالائی اور زہریں پلکیں پر سکرا لگائیں۔

دودھ کی خوبی قدرت نے دودھ ایک عجیب چیز بنا دیا ہے اسے عقلمندی سے استعمال کیا جائے تو اس سے گہن کھانا چھپیں رضائی کو پی پیدا ہو جاتی ہے نہ انشی تکھاکی اشیاء کی ضرورت نہیں رہتی۔ دنیا کی بعض جینا میں دودھ جسم چلتی اور اس سے نسل کوئی نکلیں۔ اس کی وجہ سے ان کی جلد ملائی سی

دودھ کی خوبی

دودھ کی خوبی

رہتی اور رنگ میں سفیدی پیدا ہو جاتی تھی۔ کج کل دودھ ہندوستان جیسے ملک میں کیا اب اور اگر انقدر ہے۔ ہندوؤں میں گوشت کا بہت کم رواج ہے۔ مگر دودھ جینا ان کی ایسی ہی عادت ثانیہ ہے جیسے آج کل کے فیشن اسبل طبقہ میں چائوشی۔ دودھ نہیں پی سکتے چاہتے ہیں۔ اس سے صحت خواب ہوتی ہے۔ اور رنگ بگڑتا ہے ذرا دیر کے لئے دل کھڑا ہو جاتا ہے مگر آخری نتائج بُرے ہوتے ہیں دودھ سے بڑھ کے کوئی اور چیز مستقل طور سے مفید اور پرورش میں معاون نظر نہیں آتی۔ گوہر جگہ اس کا استعمال جاری رہا ہے۔ اور سفید سمجھا گیا ہے۔ مگر اس کی خوبیوں کی تحقیق زمانہ حال میں ہی ہوئی ہے اس میں ساری غذاؤں سے زیادہ صحت بخش خوبیاں ہیں۔ یہ ہر طرح سے مفید غذا ہے۔ اگر صحت درست کرنا یا قائم رکھنا مطلب ہو تو اسے قاعدہ سے پلائے جاتے رہنا چاہئے تحقیقات سے پایا گیا ہے کہ ۱۳۱ چھماک دودھ میں اچھا ہوتا ہے جو نوزائیدوں یا سات سنگتوں یا ایک سیر لکوں یا اپنی سیر سبز تر کا دیوں یا سات چھماک بہترین لگائے کے گوشت کے پارچوں میں ہے۔ اس سے ظاہر ہوگا۔ انسان کے جسم میں قوت پیدا کرنے میں دودھ کو بڑا دخل ہے یہ اعلیٰ غذا ہے۔ اس میں معدنیات جیاتین رنگ دیریشے مضبوط کرنے کے اجزاء مٹھا اس اور چربی موجود ہیں۔ تندرست جسم کے بنانے اور قائم رکھنے اور بیماری کا مقابلہ کرنے میں جن جن اجزاء کی ضرورت ہے علم اس میں ہر ایک موجود ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں موافق ہے ٹھنڈا یا گرم پینا دونوں طرح مفید ہے۔ اسے آہستہ آہستہ پوتوں کو بھیجنے کے پینے سے جسم کو بہت فائدہ پہنچتا ہے معدہ تیار ہو کر جلد اسے مضام کر لیتا ہے بڑے بڑے گھوٹ مہار میں جاکے کھڑے بن جاتے ہیں ضمیر دیر طلب اور شکل ہوتا ہے۔

بڑھنے والا صحت و جلاک بچہ کو روزانہ ۱۲ چھماک تانہ دودھ دیا جائے تاکہ اس کی پرورش میں ترقی ہو۔ بیاری سے اٹھنے والوں کا ملیا دودھ پلانے والی عورتوں کو بھی اسی قدر دودھ دیا جائے۔ اوسط درجہ کے بچہ کو ۱۲ پائو دودھ سے معقول فائدہ پہنچ سکتا ہے اس کا مستقل استعمال اچھی صحت اور جن روشنی کا قابل اعتبار ضامن ہے۔

خانی ٹوٹے پائے دالے سامان پر سیاہی کے دھبے آؤ میں میوں کے عرق سے میں تھی کہ دھبے جاتے رہیں۔ اسکے بعد ان کے معمولی پائے جلا دیں۔ بے پائے شہ سامان پر شہد کی گئی کہ عدم اد تار دین پائے کیا جاسکتا ہے۔

سیرتین

جس کی وجہ سے زندگی قائم نہ رہی کسی کے ذہن کی اس عجیبی شکل کسی کا پھینچا اور نہ بن سکا وغیرہ۔ اگر یہ نقص نہ ہوتے تو ضرور زندہ رکھے جاسکتے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اگر کسی آدمی کے اعضاء کو کوئی ضرر نہ پہنچا ہو تو وہ زندہ کیا جاسکتا ہے۔ خون زیادہ نکل جانے یا صدمہ پہنچنے یا دم ٹھٹھ جانے سے موت واقع ہونے کی صورت میں جان کر داپس لائی جاسکتی ہے۔ میدان جنگ میں ہولناک زخمیوں کو مردوں پر تجربے کئے گئے دی آلات لے جائے گئے۔ ایک برتن میں خوب گھلو کو ملا کہ خون بھر اور اس میں متحمل حرارت پہنچائی گئی۔ اس سے یہ خون دل کی طرف پہنچا گیا۔ جب دل پہلے لگا تو باؤم کے رگوں میں خون داخل کیا گیا۔ ساتھ ساتھ دھوکمنی سے مصنوعی تنفس جاری کیا گیا دھوکمنی لگی ہوئی نعلی مردہ کے زخم میں داخل کی گئی۔ ۵۱ میں سے ۱۲ باہل بچ گئے تین زندہ تھے مگر بعد میں نویسے مر گئے۔ ۱۲ باہل اچھے نظر آتے ہوئے تین دن تک جئے۔ ۱۲ کے اکثر اعضاء کام کرنے لگے یعنی کسی کا پیچیرا کسی کا دل کام دینے لگا اور اعضاء کام نہ دے سکے اس لئے وہ زندہ نہ ہوئے، دو مردوں پر بڑا بھی اثر نہ ہوا۔

شفافانہ میں ایک زخمی پیرل جراحی نہ ہو سکتا تھا بیض غدار یعنی ڈاکٹر پرسم کا عمل کر کے ایوس ہو چکے تھے بیض بھی زندہ نہیں لگا تھا اس کی رگوں میں خون پہنچا گیا بیض درست ہو گئی عمل جراحی کیا گیا اور وہ اچھا ہو کے زندہ رہا۔ اسی قسم کی اور مثالیں موجود ہیں۔ موت نہ دینے کی کوششیں جاری ہیں۔ کامیابی کی امید کی جاسکتی ہے۔

یوشی وارٹھ۔ ڈاکٹر سے آدھ گھنٹہ کی سواری کے فاصلہ پر ایک شہر آباد ہے جس کا نام یوشی وارٹھ ہے۔ اس میں جاپانی خوبصورت لڑکیاں رہتی ہیں۔ ان کے والدین ان کو فروخت کر دیتے ہیں یا کسی غرض کی ضمانت میں لڑکی کو الے کر دیتے ہیں۔ لڑکی والدین کی فراز پر لڑکی میں چوں تک نہیں کرتی۔ دل میں چاہے روتی ہو کیونکہ وہ اس خاندان میں خوش نہیں رہتی۔ اس میں داخل ہوتے ہی ایک دستاویز پر اس کے دستخط لے جاتے ہیں۔ یہ قرض کا تسک ہوتا ہے۔ دستخط کرنے کے بعد یہی کہ آٹھ آٹھ ماہ نہیں رہی۔ اسے باہر نکھنے یا کرہ سے باہر جانے تک کی اجازت نہیں ہوتی۔ عادت کے بھاگ پر پیرہا ہوتا ہے۔ اندر کی تصویر کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ حکومت کو جو کہ اس سے محبت آمدنی ہے

موت کی رکاوٹ۔ دو روسی ڈاکٹروں نے اپنے تجویز سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ موت واقع ہونے کے بعد کچھ اعضاء برابر جان رہتی ہیں اگر ان میں سے جان نکل جانے سے قبل اتہام کیا جائے تو سارا بدن زندہ ہو سکتا ہے۔ موت فوراً واقع نہیں ہوتی۔ یہ ایک سلسلہ عمل ہے جملہ کی حرکت بند ہونے سے شروع ہوتا ہے۔ پھر اس حرکت کو جاتا ہے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سب اعضاء کام کرنا بند کر دیتے ہیں۔ موت کی ظاہری صورت اور گردش خون آؤفس کے بند ہونے کے درمیان اتنا وقفہ ہوتا ہے جس میں بعض جراح بربر زندہ رہتے ہیں محققوں کو یہ سوال بربر تھا تاہم اگر کہ اگر ان زندہ رہ جانے والے اعضاء و جراح کو دہریا پچائی جائے تو کیا موت کا عمل روکا اور سارے بدن کو زندہ کیا جاسکتا ہے ڈاکٹروں نے عمل جراحی کرتے وقت مریض کے مر جانے کے باوجود مصنوعی تنفس کے عمل وغیرہ اس میں آثار زندگی نمودار کر کے اسے دنیا میں دوبارہ دہس بلا لیا ہے مگر اس عمل کا تجربہ اب وسطالعہ دل سے بھی نہیں کیا گیا۔ البتہ بعض کو اس کا شوق بدادہ آخر وہ کچھ نتائج برآ کر سکے۔ پہلے انہوں نے جانوروں پر زندہ کرنے کے تجربے کئے۔ اس میں کامیاب ہونے کے بعد انسان کا تجربہ شروع ہوا۔ ۳۔ گشت سلسلہ کو کلیا کو ایک تین ماہ کے بچہ کا دل جو ایک روز پہلے پسی کے درد سے مر چکا تھا۔ ۲۰ گھنٹے بعد تازہ قرار کے ساتھ چلائے میں کامیاب ہو گیا۔ دل کی گھنٹہ تک چلتا رہا اس کے بعد زندہ ہو گیا۔ ایسے ہی تجربے بعض دوسرے اطباء نے کئے مختلف اصناف طب کے ماہرین مل کے کئے آج سے آٹھ سال پہلے ان لوگوں نے کام شروع کیا۔ ڈھائی سو تجربے کئے۔ اس کے لئے خاص قسم کے آلات تیار کئے گئے جن کی مدد سے خون کو رگوں میں جاری کیا گیا۔ پہلے ان کی رگدیں سے سارا خون نکال لیا گیا۔ اور رگدیں کی طریقہ سے حاصل کیا ہوا حق داخل کر کے خون میں قیام پیدا کیا۔ کتوں کو دھجہ بدھ مادہ کے ان کی ہر مرحلہ کی کیفیت بغور ذہن نشین کی گئی۔ اور زندگی نمودار پیدا کرنے کی تدابیر اختیار کرنے کے بعد ان میں آثار زندگی پیدا ہونے والے پھول پر تجربہ کیا گیا۔ ایسے بچے اچھے جو پیدا ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔ زیادہ تر دم ٹھٹھ جانے سے مر جاتا ہے ان میں ان میں آثار زندگی تو بین کئے جاسکے لیکن ۴۰ گھنٹے سے زیادہ کوئی زندہ نہ رہا جاسکتا۔ عمل جراحی سے دیکھا گیا کہ ان میں کسی نہ کسی عضو کی کمی

اس کے حوض کے پانی کے اوپر کی جی ہوئی ہر طرف کی تہہ کھارسی سے توڑی اور
یکے بعد دیگرے سب نہائے۔ ایک ۱۸ ماہ کا بچہ پال۔ ۷ سال کی ٹوٹی
دس سال کا لڑکا مائیکل اعلان کی ماں سنہرے جیسے اپنی عریانی کا
اتنا خیال نہ تھا جتنا اپنے آپ کو کس ظاہر کرنے کا اس کے شوہر صاحب کسی
کارخانہ میں ملازم ہیں وہاں گئے ہوتے تھے چونکہ انجمنستان میں مادر زاد
بچے بچہ نازم ہے اس لئے وہ جو اسٹیشن کے جاتا ہے مائیکل گھرتے
ہی اس تانے بانے کو اتار پھینکتا ہے کیونکہ اسے بھی لباس سے نفرت ہے
ایسی سخت سردی میں کہ ذہن پر غول ہوئی غمی ہوئی تھی اور درختوں
مکافد کے پھولوں سے ہونے کے مار لنگ اسے تھے مگر وہ بیوی جب
اطمینان سے کھلے میلان میں نگی دھڑکی مگر کی کی آگ پر توکل رہی تھی جسم
کے اگلے حصہ پر آگ کی گرمی تھی اور کچھلے پر نہایت سردیوں کے تھیلے
تھے مگر وہ آدھیں کی تھوڑا ساٹھ کے پیراس نامہ نگار سے جنگ کے متعلق
اپنے بچوں کی نسبت اور عریانی اور ان کی صحت پر اس کے عیت انگیز اثرات
پر زور سے مزے سے باتیں کرتی رہی کسریہ تھی کہ میاں آئے کپڑے تانہ
کے پھینکے اور حوض میں جلے کی لنگائے اور تلے ہوئے آلودہ رکھا ناگھے
پھیلے طیارے۔ حماروں میں منع پھر استعمال کیا جاتا ہے پانی میں خشک
گھریاں سفوف مل کے برش سے اینٹوں اور دیگر عمارتی اشیاء
پر لگا جاتا ہے اس سے عمارتوں میں مضبوطی آ جاتی ہے اور پانی کا اثر نہیں ہوتا۔
انجینئروں نے ایک ایہن کا ہتھوڑا لایا وہ لکھا ہے جسے پیسوں پر سے جاتا
جاتا ہے وہ پھر غیر وہ لکھیں۔ ۸۰ ضرب میں لگتا ہے۔
کاغذ کے تھیلے لکھا دئے گئے ہیں جن میں سے اندر کا سامان باہر نظر آتا
ہے نہری پھیلوں کے بانار سے گھر تک سے جانے کے لئے نہیں پہنچا
نہ آتا ہے پھیل میں تھوڑا سا پانی بھرا جاتا ہے اس میں پھیلیاں خریدنے
کے بعد لاری جاتی ہیں۔ اس طریقے سے حفاظت سے پھیلیاں بکریچ جاتی
ہیں۔ دہلی حوض یا شیشے کے پانی سے بھرے ہوئے مرتاباں ہیں انہیں
رکھا جاتا ہے۔

آج ٹوپی سر پرکس کے باندھ لی جاتی ہے ڈوبنے والے کا سر پانی سے
اوپر رہتا ہے اور وہ مرنے نہیں پاتا۔

فرانس میں دسمبر ایک فیصلہ ہوا کہ تلمبے جس میں چار تلمبے کہ چتر خیرینہ
سکو تو چوہو بشریکہ لکڑیوں کو پتہ نہ پے۔

محمد ظفر

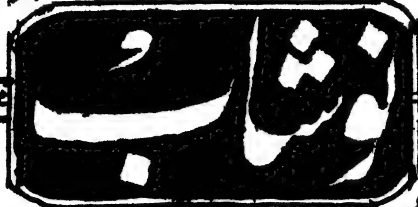
اس نے یہ کاروبار قافوٹا جائز ہے۔ لڑکی بیار پڑتی ہے تو اس کے
علاج کے لئے توبہ نہیں کی جاتی کیونکہ وہ عمارت کے مالک پر بار
ہوتی ہے۔ البتہ اگر کوئی لڑکی بہت مقبول ہو تو اس کے علاج پر
خرج کر دیا جاتا ہے۔ ایک شفا خانہ وہاں موجود ہے مگر وہ متعدی
امراض کے علاج کے لئے ہے۔ ہر مالک کی طبیعت کا یہی حال اسی عمارت میں
عمارت ہے کسی کو باہر جانے کی اجازت بھی بغرض محال کبھی مل جائے
تو مالک سے اجازت نامہ اوپس سے طبیعت پر وانا لینا پڑتا ہے یا نہیں
ایک ملازم ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ آزادی اس وقت ملتی ہے جب قرض
ادا کر دیا جائے۔ یا کوئی اس لڑکی کو خریدے۔ قرض ادا ہو تو اس کی
آزادی کا ۲۸ فی صدی حصہ کروہ کا کرایہ ۲۰ فی صدی اور ۲۰ فی صدی اور
مالک کا حصہ ۲۲ فی صدی ہوتا ہے۔ ماں بچا دیوں کو بچتا ہی کیا ہوگا۔ جو
بیاری یا عمارت آزادی پر کچھ کیا جاسکے۔ بچہ تنگ پر ایک چوڑے پر دربان
بیٹھا رہتا ہے۔ اسے دالے کو تصویریں دیدی جاتی ہیں۔ وہ ایک کا
انتخاب کرتا ہے اسے دالے پر بچا دیا جاتا ہے۔ قرض ادا کرنے یا خریدے
جانے کے بعد عدالت میں جانا پڑتا ہے۔ پر وانا مل جانے پر کہیں جاسکے
آزادی ملتی ہے۔

نگی زندگی اس دفعہ کچھ روز سرکاری سردی پڑی کہ لوگوں کو فزاید
رہے کہا کہ ایسی سردی بھی ان کے ہوش میں
ہیں پڑی کسی نے کہا کہ ان کی زندگی میں مسئلہ میں ایسی بلکہ اس سے
زیادہ سردی پڑی تھی جبکہ دوسرا جان کر یا کے متعلق جنگ و جدلیاں
جھگڑتے۔ اور جان دوس کو شکست پر شکست۔ اسے راجہ عدو پ
دالے روس کی اس ذلت اور مصیبت سے خوش ہو رہے تھے اور پھر
۴۰۰ پریل کو ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ اس سال انہوں نے بارش ہوئی
ہی سردی کا شائبہ عرصہ تک قائم رہا۔ مگر جبکہ برف روزانہ جی نظر
آتی تھی۔

یورپ و ہندوستان میں سردی کی اس دفعہ اتنی خشکایت رہی
کہ رقبہ حیران ہے کہ جہاں میں لگے کہ انجمنستان کے صوبہ وادو کٹاؤ کے
زنجبک کی ہر جگہ وادو میں ایک جھونپڑی ہے۔ دہلی ایک بہت
مزم والا بدینا سے الگ تھلک رہتا ہے۔ وہ تنگ دھڑنگ
رہتے ہیں۔ اندر سردی میں بھی کپڑوں سے انہیں کچھ سوکا رہتے ہیں۔
ایک نامہ نگار عدالت کو دہلی پہنچ جانے کا اتفاق ہوا۔ اس کے سامنے
۱۲۲ درجہ حرارت تھی۔ انہوں نے اپنے گھر کے تھانے

(نئے سال کے نئے تحفے - پیش کردہ - اردو شکر گاہ)

سنگدل باپ نے کہا "اس سرکش لڑکی نے شادی سے انکار کیا" اسے زہر ملا دو!
اور سو تیلی ماں بولی "میں" میں اس زہر کو نوشابہ بنا دوں گی!"



ایک سرحد سوتیلی ماں اور ایک نافرمان لڑکی کا بے انتہا دشمنی قصہ محمد فیض سلطانہ ادیب کاغذ کے نئے ناول "نوشاب" میں پڑھے اس کی زبان سادہ اور چلاٹ اس قدر شیریں ہے کہ ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد تم کہیں نہیں آتا ایک اونچے دولت مند خاندان اور ایک آنے پر غصہ گھرانے پر کیا پتا پڑی؟ اور آخر میں ان کا انجام کتنا دل دہر ہوا یہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے خوشیوں اور غموں کی دوپ چھاؤں سارے ناول میں پھیلی ہوئی ہے۔ "نوشاب" کا مضبوط جلد اور خوش اسرار ورق سے آراستہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (۱۶/۱۰)

پھالسنی

یہ انسانی حکم شناسی بڑے بڑے پیادہ اور دلدرد بزدل ہو گئے۔ لیکن دو عورتوں نے ای ظالم موت کو بہت صبر و سکون سے خوش آیا یہ کہا کہ "یہ دنیا کا عجیب ترین ناول ہے جسے پڑھ کر رو گئے" کھڑے ہو جائیں۔ موت کس قدر ہلکے اور ہلکا ہوتی ہے یہ اس ناول میں ملاحظہ فرمائیے۔ مزید شہزاد احمد ڈیڑھ سائی جلد میں مجموعہ مکتوبہ فروغیت ہے

سفینہ

اس ضخیم اور خوبصورت جلد میں مشرق و مغرب کے پاکیزہ دریا مان اور بہترین ترکیب ساز خانے جمع کئے گئے ہیں۔ جن کا انتخاب اور ترجمہ صادق دہلوی ایم۔ اے۔ دہلوی نے کیا ہے۔ جسے نہایت چین چین شائع ہوئی ہے۔ اور اصلی آرٹ پیر کے دیدہ زیب گرد پوش سے مزین ہے۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنے (۳۰/۸)

فرجہاں

مرد کی طبیعت میں کس قدر خود غرضی اور اولیٰ ہے؟ ایک تیارہ پیشینہ مقرر ہونے کے بعد چشموں کے شوقین تھے۔ ان کی باہق ہو کر ان کے اس شوق پر قربان ہو گئی؟ یہ اس خوبصورت ناول میں ملاحظہ فرمائیے۔ مصنفہ بیگم ضیاء الحسنی۔ جلد مع ڈسٹ کور۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۰/۸)

سمیع فروان

ایک شوہر پرست بیوی اور ایک ظالم و جاہل مرد کی جلا دیے والی داستان۔ اس کی مصنفہ کو ذیالکب سے طرا انجام ملتا تھا قیمت ستر

دوشیزہ صحرا

ایک تان حرب کی ستارہ جبین لیکن سنگر حسینہ کا انکار کرے مان جب بار بار پڑھے کو جی چاہتا ہے دوسرا ایڈیشن۔ جلد مع ورق قیمت

بلقیس

صادق الخیری کے افسانوں اور ڈراموں کا تازہ ترین مجموعہ جس کی سارے ہندوستان میں عوامی محفل مع گرد و پیش قیمت

سمیع اجمن

صادق الخیری کے سولہ خیال فروز افسانوں کا مجموعہ۔ دوسرا ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ جلد مع ڈسٹ کور قیمت

زہر آب

انسانی سے تنگ آنکھیں خوبصورت ماں کیا گندی؟ مختصر مجموعہ قیمت

شاہد عنا

مذہب فرور زحیم عروج کا فروری ناول یہ عوامی پذیرش قیمت

مصور خضر علامہ اشہد بخیر کی مشہور مقبول تصانیف

آمنہ کالال اردو زبان کا سب سے بہترین مولو شریف و بڑی عورتوں کی مجالس میلاد میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے فوق و شوق سے آمنہ کے کالال مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے بشر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہل دل مرطب اٹھیں۔ کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مخدوم ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے۔ قیمت ۲ روپے۔

محسن حقیقی مسلمانوں کے آقا و مولا و ارادہ جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات۔

مصنف آمنہ کے لال کے قلم سے۔ اور اس قدر مؤثر پیرایہ میں کہ آنکھ سے آنسو پڑیں۔ مجالس میلاد کے شائق چندا اصلاحی معنی بھی اس کتاب میں ہیں قیمت آٹھ آنے۔

الزہراء اردو زبان میں جگر گوشہ رسول مبدء النساء حضرت بی بی فاطمہ کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہیں کو کس طرح رہنا چاہیے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہیے دنیا سے ساتھ دیکس طرح میرا ہے واقعات و واقعات پر کھلی جڑ جڑ آخر میں کہلا کہ خضر بیان ادریس عم کا قلم گیارہ دفعہ چھپ چکی قیمت ۲ روپے۔

عروس کہلا علامہ مخدوم کے تمام تاریخی ناولوں میں بلحاظ اردو آخر کے ممتاز ہے کہلا کے واقعات پہلے ہی کچھ کم درجہ نگینہ نہیں۔ اس پر مولانا کے قلم کو ہر روز نے قیامت و فساد ہے کئی جگہ کھلی جڑ جڑ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ کج کلام و زانیہ نہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور اعلیٰ سطح و قدر و محل کی ہے عروس کہلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کہلا عروس کہلا ہی ہے حال میں ٹھوین فوج بھی ہے۔ قیمت دو روپے (فار)

نوبت بخ روزہ نسا جہاں آباد اتر چکا مگر اس کے کھڑا اب تک منے والوں کے کارنامے مٹا رہے ہیں اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے ہمارے کام فریاد رہے ہیں۔ آج سے سنہ سال پہلے دہلی کی تھی باغی کاجو سن قلمو علی کی ہماریں شاہی جھنگٹے میٹے تماشوں کے رنگ دربار کی کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے پر غیب نشاہ پڑے اور کوٹلہ کے جشن۔ شہر کا آباہی کی چیل پس بہند مسلمانوں کا ہوش رمضان۔ عید سلو نوں سا لگرہ کے ترنگ و اخلاص مشاد دی بیاہ کی سوہم غرض دور گزشتہ کی بیاہ راگر و کھتی ہو تو نوبت بخ روزہ یعنی و حاح ظفر لا خطہ فرمائیں جس میں آخری تاہ و اضلیہ کی پانچ نوٹس اور اس قدر دوانگلیہ پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رلوادیں گی۔ پانچویں نوبت و صے جب دلی نے بادشاہ کو دوا کیا غلہ کے واقعات۔ مجھوں کا ظلم مظلوموں کی حالت اور مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم صاحب یا نہیں ہے کتاب آنسو بہا کے بغیر پڑھیں بادشاہ کی تصویر دیکھیں کئی تصویریں پتہ آئیں

یاسمین شام آریلوہی فاروق اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی طرازیوں کا جلال و صلیب۔ اسلام و عیسائیت کے عرصے کے تغیرات۔ میان۔ حمص۔ جلیلک ارشاد۔ حلب۔ انطاکیہ بیت المقدس اور یروشلم کے لکھے مجاہدین اسلام کی سرفروشاں قریباں۔ جنگ ۱۹۴۸ء کو وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۲۶ ہزار مسلمانوں نے یہاں لوگوں کی متفقہ طاقت یعنی ۳ لاکھ کے لشکر عظیم کو قیام کیا جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت ٹھکے گریوئے حضرت ابو عبیدہ۔ حضرت خالہ بن ولیدہ و شرمیل کی نعشیں مسلمانوں کے جوش ایمانی کی نزوات جاننا زکی اور اننا کے دل ملا دینے و اسے ناز یا یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلاؤ و زانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کرو جو سفاک سنگدل باپ خدا ترس ماں اور بڑا لڑکے کی طرازیوں کا بیان ہے حال میں جیلوہی پیش خاں تمام کھلی ہوئی وقت ہے

سید کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل کس اور جامع سیاحری جو لازق الطری حساب
کی گئی سال کا تجسس و تلاش اور محنت و جانفانی کا بیجر ہے۔ یہ حالات
زندگی رسول اکرم کی اس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے
لئے معینی جیسے پیارے بھائی، جو کج کار کے قربان کرنے کے بعد اسی اسی
محکمہ میں انھیں مکہ کی واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور
کلیو متحرک ہوتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کے
خون و تربت ماحول اور صحبت کا ان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا
ہے۔ دعوتِ لاکھ بیلٹی بتائے گی کہ اسلام کے کہتے ہیں انسانیت
کیا چیز ہے۔ زیادہ تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ سونہری رہنمائی کی کون
کی تربیت، ماں باپ کی خدمت اور بہن بھائیوں کی محبت کی معنی کتنی ہے۔
اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے، ماورکومل کے
بعد کیا ہوا۔ دستِ بزرگ کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے متعلق بھی
کہنا کافی ہے کہ مصنف "دواعی مرشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا
ہوئے ہیں نہ ممکن ہے کہ مشکل سے مشکل انسان ان بغیر نوبہائے
پڑھو یا س کے شیعہ مسیحی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے کبھی جا رہی
جائے گی ہے۔ دوسری مرتبہ آرس کاغذ پر بھی ہے قیمت تین روپے شملی کاغذ

عصمت کی کہانی

دین و دنیا کی رائے میں مولانا مذاق الخیر ہندوستان کے پہلے مدیر
وہاں قلم بریں جنہوں نے اس چکر کی کوشش کی ہے کہ ہندوستان کو
اپنے مشہور نثری رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کریں ہندوستان
میں کئی اخباریہ رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا وہ چلانا اتنا
دشوار کام ہے جس کا عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے مولانا مذاق الخیر
نے سالہ عصمت کی اشیا میں سالہ زندگی پر روشنی ڈال کر یہ بتادیا ہے
کہ ملکی اداوں کے لئے ہندوستان کی سر زمین کس قدر غریب و نوزوں ہے
عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ
کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا مذاق الخیر نے کتنی کٹھن محنتیں برداشت کیں
ان کے ساتھ انور ٹھکانہ دہلی کے مولانا مفتی محمد شاکر نے بے قیمت مدد

محترمہ منار علی (ادیب فاضل) کے مختصر اموں کا مجموعہ

تفسیر کی سبید و طراقت، طریق مہینہ اور مذاق میں اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق سے متعلق دلی گزشتہ اور کلچر میں اتنی ہوئی باتیں۔
 بڑے ادیب کے، شہری اور گنواؤں کے تہذیب یافتہ اور جاہل ہر عمر اور ہر جنسیت اور ہر ماحول کے شخص کے بے ساختہ گفتگو جس میں صحت اور آواز کا نام
 یک نہ ہو۔ اصل دیر کی حقیقت اور صحیح کہ از گنجی
 یہ ہیں چند خصوصیات محترمانہ منافی کے ان مختصر ڈراموں کی
 جواز دور سا کی شائع ہو کر قبولیت عامہ حاصل کر چکے ہیں۔ اور اب
 کتابی صورت میں شائع ہو رہے ہیں۔
 چند ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں:-

دوشادہ ماں - شوہر کی شادی - خود - بھانجی - سنانا - استانی - جی -
 روشن خیال دہن وغیرہ
 کاغذ بہترین سفید - لکھائی چھپائی - املا - جلد پائاد - گرد و پیش
 دیدہ زیب - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (غیر)

وداع غراشد

حیاتِ راشدہ کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیر کی علالت اور وفات کے حالات، ذاتی اوصاف اور مختلف حیثیتوں کا تذکرہ۔
مولانا عبدالمعید ریادی کی رائے، دور و سخن، صفحہ ۱۱۱
کوٹ کوٹ کا بکرا ہوا ہے آخر وقت کی ساری تعلیمات کا غنہ، غنہ کا سلحہ
آجائے کے بعد کوٹ یا اسٹلڈ ہے جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری
ہو جائیں گے اور دڑ بھڑکی کے بادشاہ کی کتاب زندگی کا قہار پڑی
پونڈ بھی چاہئے تھا کہ وہ خود ایک فریجڈ میکانک بن گیا کو دے جائیں۔
مولانا رازی الخیر نے اپنے فہم المرتبت والہ کا اچھوتا لڑکا
محرر کرنا اور غم پایا ہے۔ جملہ حالات اس قدر منتقل و موثر لکھے ہیں
کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے سینک فلم کی طرح نظر آئے گئے ہیں۔
حزن نگاری کے بادشاہ کے آخری دھت کھیا میں نہایت سیرت نگار
ہے (ساقی دہلی) ۱۰۰ صفحات ۲ روٹ قیمت ۱۲ روپے

نئی کتابیں

قیادت از مولیٰ محمد، ناشر افغان پریس، دہلی قیمت پچیس روپے۔
 مقبول ترین قائد افغان اخبار اور اخبار کے چار ہفتانوں کا مجموعہ اس وقت کے
 مصنف کے گروہ مطالعہ اور شاہد کے شاہد میر۔ انسانی فطرت کی
 گہرائیوں کو روشنی کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف کافی حد تک اپنی کوشش
 میں کامیاب ہے، لیکن اس مجموعہ سے بے بات ممکن ہے کہ مصنف اگر اپنی
 سوچ کا یہ اور اپنے خیالات کا انداز میں مزید کوئی مجموعہ کے ساتھ پیش کرتے
 کتاب میں جایا اظہار اور کتابت کی غلطیاں ہیں۔ اگر دست (دست)
 برص ۲۲۔ دفع (دفعہ) برص ۲۲۔ ناغی (ناغی) برص ۲۲۔
 کتابت کی غلطیاں جو نظر انداز کیا جاتا ہے اسرار یکا امرار ایک دستور
 یکا کے مختصر وقت مسافت یکا مسافت۔ قدے جمائے قدے قنا
 صبر علی یکا صبر الی قنا۔ صبر یکا صبر الی قنا بہت ناگوار گزرتے ہیں امید
 ہے آگے اور شریعت میں ان کی تصحیح کر دی جائے گی۔

تصویر مصنف نے آغا خان صاحب جو بطور ماسٹر پریس دہلی قریب
 صحت کی سہولت (انشاء پر) مقرر ہے۔ آغا خان صاحب کا دوسرا ناول تصویر
 نام تھا جسے وہاں ہے۔ جو ان کے سہولت کا معلق ہو بہت پرانے قسم کے تصور
 پر ہے۔ جو کہ مجھے بھیجیں گے۔ ناول میں بے جلی کردی ہے کہ ناول
 چند اذوق پر قائم ہے۔ شریعت میں بھی کی ہو کر تاکہ اسے ایک اور
 کام کے چھوٹا نا اور کی ہو کر انشاء پر ہے گزرتے۔ آغا خان شریعت کا
 دنا کا بد معاشرت کا نا انشاء پر ہے۔ اس کے علاوہ چند ایک جہلی کر دی
 دنا بھی ہیں مشغور ہوں دنا کا دنا کہ اس دور میں بھی نیک میں ہمارا دنا
 شریعت میں۔ دنا کہ میں ہاتھ سے قلع نظر ناول بہت عجیب ہے۔ مصنف کی
 دنا کہ انشاء پر۔ جو کہ کسی کو بھیجیں گے۔ زبان بہت خوبصورت
 مسکینیت خوب اور جہلی ہو کہ شریعت میں بہت کی مٹھ کر دی ہیں
 مزید دنا کہ کیا ہو دنا کہ قابل شریعت میں۔ مصنف کی کوشش کی جاوے
 ہے انشاء پر۔

عین و حیا از مولیٰ محمد، ناشر افغان پریس، دہلی قیمت پچیس روپے۔
 مقبول ترین قائد افغان اخبار اور اخبار کے چار ہفتانوں کا مجموعہ اس وقت کے

مصنف نے آغا خان صاحب جو بطور ماسٹر پریس دہلی قریب
 صحت کی سہولت (انشاء پر) مقرر ہے۔ آغا خان صاحب کا دوسرا ناول تصویر
 نام تھا جسے وہاں ہے۔ جو ان کے سہولت کا معلق ہو بہت پرانے قسم کے تصور
 پر ہے۔ جو کہ مجھے بھیجیں گے۔ ناول میں بے جلی کردی ہے کہ ناول
 چند اذوق پر قائم ہے۔ شریعت میں بھی کی ہو کر تاکہ اسے ایک اور
 کام کے چھوٹا نا اور کی ہو کر انشاء پر ہے گزرتے۔ آغا خان شریعت کا
 دنا کا بد معاشرت کا نا انشاء پر ہے۔ اس کے علاوہ چند ایک جہلی کر دی
 دنا بھی ہیں مشغور ہوں دنا کا دنا کہ اس دور میں بھی نیک میں ہمارا دنا
 شریعت میں۔ دنا کہ میں ہاتھ سے قلع نظر ناول بہت عجیب ہے۔ مصنف کی
 دنا کہ انشاء پر۔ جو کہ کسی کو بھیجیں گے۔ زبان بہت خوبصورت
 مسکینیت خوب اور جہلی ہو کہ شریعت میں بہت کی مٹھ کر دی ہیں
 مزید دنا کہ کیا ہو دنا کہ قابل شریعت میں۔ مصنف کی کوشش کی جاوے
 ہے انشاء پر۔

میر صاحب از مولیٰ محمد، ناشر افغان پریس، دہلی قیمت پچیس روپے۔
 مقبول ترین قائد افغان اخبار اور اخبار کے چار ہفتانوں کا مجموعہ اس وقت کے
 مصنف کے گروہ مطالعہ اور شاہد کے شاہد میر۔ انسانی فطرت کی
 گہرائیوں کو روشنی کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف کافی حد تک اپنی کوشش
 میں کامیاب ہے، لیکن اس مجموعہ سے بے بات ممکن ہے کہ مصنف اگر اپنی
 سوچ کا یہ اور اپنے خیالات کا انداز میں مزید کوئی مجموعہ کے ساتھ پیش کرتے
 کتاب میں جایا اظہار اور کتابت کی غلطیاں ہیں۔ اگر دست (دست)
 برص ۲۲۔ دفع (دفعہ) برص ۲۲۔ ناغی (ناغی) برص ۲۲۔
 کتابت کی غلطیاں جو نظر انداز کیا جاتا ہے اسرار یکا امرار ایک دستور
 یکا کے مختصر وقت مسافت یکا مسافت۔ قدے جمائے قدے قنا
 صبر علی یکا صبر الی قنا۔ صبر یکا صبر الی قنا بہت ناگوار گزرتے ہیں امید
 ہے آگے اور شریعت میں ان کی تصحیح کر دی جائے گی۔

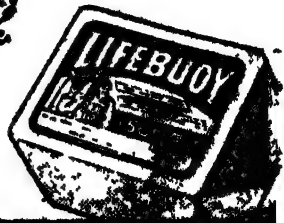
ضرورت ارشدہ
 ایک معزز اور شریف خاندان کی شریعتی المذہب لڑکی
 بعمر ۱۵ سال اور لڑکا بعمر ۲۲ سال کے لئے شریعت کی
 ضرورت ہے۔ لڑکی گھریلو تعلیم یافتہ بہتر مذہب سلیقہ۔
 نیک سیرت و صورت۔ پابند شریعت۔ پردہ کی پابند
 خوش طبع اور اسی زمانہ داری سے واقف ہے۔
 لڑکا کا تعلیم یافتہ۔ نیک سیرت۔ پابند شریعت اور پابند
 ہے۔ یوپی اہل دہلی کے رہنے والے اصحاب کو
 ترجیح دی جائے گی خط و کتابت پرشیدہ رسائی
 چاہئے۔ خ۔ سہل شریعت دہلی



لائیو بوائے اور اس کے عادت سیکھی ہے

وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائیو بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
بہتر نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے اور اُسے
فخر ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
مقابلہ میں سبق دیا ہے جو ہرگز بغیر حفاظ آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے۔

لائیو بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



بیماریاں

(۱) ہر صحت میں بخور و خط و صحت کے چاہیے جس میں بخور و خط و صحت کے چاہیے۔
(۲) وہی صحت اور ہر صحت میں چاہیے۔
شائع ہو چکا ہے (۱) اس کے انتظامی امور پر مامور
کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ علیحدہ کا مقررہ کوشش
سیاہی سے لکھا ہوا۔ (ایڈل یاٹ)

برے دوا جاننا ہی بہادر ملک عوامین خان کو سرکار عالی نے
سرکار خطاب دیا ہے۔ اس خوشی میں منہ روپیہ کی حقیر رقم ارسال فرما
جہ ایک کسی کو خبر میں لگا کر مندرجہ فرامی۔ خانک سلطنت کے عہد
میری والدہ صاحبہ اپریل ۱۹۰۷ء سے منت علیل تھیں ڈاکٹر

نے ایکس رے کے بعد مرض لی بی بتایا تھا۔ ڈاکٹر اس پر چکے تھے
لیکن والدہ صاحبہ نے نہیں جیلو۔ جہاں سے کہنہ و غیر وہ جبکہ
علاج کو دیا لیکن فائدہ نہ ہوا تھا نہ ہوا۔ آخر کار آرٹھروٹومی
علاج کرانے سے خدا نے ان کو صحت بخشی اب صرف کمزوری جو اس
خوشی میں پانچ روپیہ کی حقیر رقم نادار خاندان کے بذر لیون آرڈر
دوا نہ کر رہی ہوں۔ قبول فرمائیے۔ حمیدہ خاتون صاحبہ

اپنی اہلیہ حرم مستیدہ انیس نامید کی یاد کو صحت کے منتظر
میں تازہ رکھنے کے لئے روپیہ کا حقیر ذرانہ صحت کے ناماد خاندان
میں پیش کرتا ہوں قبول فرمائیے۔ سوگوار انیر خیر خیر

جنوری کے چھ چھ میں فروری ۱۹۰۷ء میں نے مرنے کا حکم دیا
لئے پوچھا ہے۔ ان کی خدمت میں عرض ہے کہ صحت و شام ایک ایک گھنٹہ
موت نہ بلانے ہلا کریں۔ اور دروازہ ایک گھنٹہ کسی تل سے ہٹا کر
بائیں دھوکے ساتھ کر انکی ملاوہ گھر کے کام کاج میں مرنے کی
کھالے میں جس طرح پیر کر رہی ہیں اس طرح عارضی رکھ کر ایک مہینہ کر کے
دیکھیں آپ کو صحت عطا و معلوم ہوگا۔ صرف کھالے میں پیر کر کے
کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ ناظم علی

فروری ۱۹۰۷ء کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ دوسرے کے لئے

شکم کا کھانا چھوڑ دیں۔ دودھ۔ شکر۔ شکریہ۔ کیلا۔ انجیر۔ انہ
کچھ بکھا استعمال نہ کریں۔ ادھر بس زیادہ کھائیں۔ صرف چائے یا
یا آئس کافین پیاریں۔ صبح نہار نہ ایک گلاس ٹھنڈا پانی شہد ملا ہوا۔
یا لیمو ملا ہوا پیاریں۔ ورزش خوب کریں۔ چائے پیاریں۔ لالہ
کالی مرچ زیادہ استعمال کریں۔ روزانہ ٹھنڈے پانی سے پتیا کریں
سرکہ۔ کاجنی یا چار اگر موافق ہو تو ضرور کھانے کے ساتھ استعمال
کریں۔ اگر آپ کا موٹاپا خون کی خرابی کے باعث یا خاندانی نہیں ہو
تو بہت جلد فائدہ ہوگا۔ بالوں کے لئے ناریل کا تیل مفید ہے۔
اگر کسی بہن یا بھائی کو ایسا کتب کا چھ معلوم ہو چھ
مرغیوں، بطخوں، راج ہنس، کبوتر کے پالنے، انڈوں پر
کن نگہداشت اور دوا یا علاج وغیرہ کے متعلق ہدایات
ہوں تو مطلع فرمائیے شکور ہوں گی۔ ناچر و بلند میں غرض
میں صحت بہتر کو نہایت ہی سرگرم یہ خرم شادی ہوں کہ یہ
منجھ بھائی سید محمد دام۔ لے۔ لے۔ لی۔ ایس ہر گیس خوشی
دور رہے کی حقیقہ ناماد خاندان کے دوا کرتی ہوں۔

میں حمید الدین احمد خیر دہلی
بچے عمر ۲ سال سے مرض خاندانی کھلی ہے۔ بہت علاج
کیا کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ معصی پینس کسی آزمودہ دوا بڑھ صحت
مطلوب فرمائیے۔ فروری ۱۹۰۷ء

بارہ سال سے صرہ ہاتھوں میں ایک بچہ ہے۔ ڈاکٹر کی طرف
علاج بہت کئے لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اگر کسی معصی بن کر
انڈا زمرہ نسخہ معلوم ہو تو بڑھ صحت کیجئے۔ فروری ۱۹۰۷ء
میرا بدن بالکل سڑا ہوا تھا گلاب پیلے کی پیدائش کے بعد
میرا پیٹ اور کولے بہت جھجھے ہیں میں کئی قسم کی دوا کھاتی ہو
خوارک میں بھی بہت احتیاط رکھتی ہوں۔ مگر اس کا باوجود کوئی فرق نہیں
ہوا۔ اگر کوئی بھائی یا بہن ایسی دوا یا ورزش بتا دیں جس سے میرا پیٹ
اور کولے کم ہو جائیں تو ممنون ہوں گی۔ فروری ۱۹۰۷ء
معصی بہن کی خدمت میں عرض ہے کہ کچھ آملہ کا تیل بنانے کی
دیکھیں ضروری ہے۔ ہر دو کم میں کھانے کی تھیں اور یہ تھیں



دھوبی نے نقصان کر دیا !

دراستی سے تو کہہ دو بارہ بڑا نے میں کس قدر غریب ہو گا۔

قائدانہ کپڑوں کی جیتیں کس قدر گراں ہیں اگر آپ نے دھوبی کو کہیں پھاڑنے دینے کا سلسلہ ہے کہ خود کچھ بچے دھو رہے ہیں میں لانا، آپ کو پانچ کا اپنے کپڑوں کی حفاظت کیجئے اور انہیں جو مسئلہ نہ مل چلا لیجئے۔ دھوبی کے بڑاڑ دھونے کے بعد سے طریقہ کار کی دھو سے بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سٹائٹل مایوں کے نزدیک بہت زیادہ پیچھے کچھ کپڑوں کی بھی نیکل مٹی آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ جیتنا آپ نے سٹائٹل مایوں کے خود کپڑوں صاف کرنے والے کپڑوں کی بہت شہنا ہوگا۔ قوی ترین دھوبی بڑاڑ تو بن ڈھنڈے اور سخت ترین چٹان سے زیادہ اس نظام اور بارڈرک پیس میں نیکل مٹی صاف کرنے کی قوت ہے۔ اور بیکل مٹی دودھ کرتے وقت کپڑوں کو نقصان بھی نہیں پہنچاتا ہے۔ مندرجہ ذیل آسان پہلا یا پڑھ لیجئے اور اپنے گھر میں آج ہی سے کہہ کر دھونے کا مسئلہ ٹھٹھ "صاف اور کھانا ہے" کا طریقہ بتا دیا جائے گا۔



لیجئے دھوبی کو سٹائٹل مایوں اور کھانا کا طریقہ سکھائے۔

۱۔ کپڑوں کی صاف کاری کے لیے اس طرح کہیں صاف کرنے والے لائی ہوئے ہیں۔
۲۔ بڑے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۳۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۴۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۵۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۶۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۷۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۸۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۹۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔
۱۰۔ چھوٹے کے ہاتھوں میں لائی ہوئے ہیں۔



سٹائٹل مایوں کی حفاظت کرتا ہے

دوربین

روس نے اپنا بیڑا اپنے بیڑے میں شامل کر لیا۔
 روسی فوج کا کامیابیوں کا ذکر کیا گیا۔ اس دفعہ اس کے سپہ سالاروں نے سابقہ جنگ عظیم کی غلطیوں کا سبق حاصل کر کے اپنا نقشہ بیگانہ قرار کیا ہے۔ پچھلی جنگ میں روسی فوجیں پیش قدمی کر رہی تھیں مگر ان کے علاقہ میں جرمنوں کی شاندار حملوں کے نتیجے میں آگے تباہ ہو گئیں۔ وہ بالآخر وقت سے پہلے جنگ جیسے علیحدہ ہو گیا۔ اس دفعہ ہر ایک سامان اور سپاہیوں کے ساتھ انھوں نے اپنی فوجوں سے کی ہتھوں میں جاساد حملہ اختیار کیا ہے۔ جرمنوں کو اپنے نامور جرنیل ہینڈلرگ کی لاشیں زمین پر سے اٹھا کر کے مقبوضہ کو بارود سے اڑانا پڑا۔ اب مشرقی یورپ تقریباً سارا کاملاً روسیوں کے قبضہ میں ہے۔ ایلیٹک بھی فتح ہو گیا اور پروشیا کے دارالسلطنت کو ننگر پاروں طرف سے بھرے جانے والے قلعہ کے مقابلہ کر رہا ہے۔ سامان اور خوراک کے ذخائر محفوظ فوج کے پاس ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی وقت میں چھٹا اور مضافات پر جرمن فوجیں بھرے کر رہی ہیں۔ سارا لینڈ اب جرمنوں کے آزار میں چلا ہے۔ چونکہ ان میں جرمن فوج متاثر کر رہا ہے مگر یہ کچھ اتھارڈ سٹریٹجی پر مبنی ہے۔ پر وہ کچھ قاعدہ طور سے جرمنوں نے خالی کر دیا ہے۔ عورتیں اور بچے برلن کی طرف جا رہے ہیں۔ مریدوں کے سب فوجی خدمت پر مامور ہیں۔ شہر کے شہر خالی اور ویران سنسان پائے جاتے ہیں۔

جرمنی اور فوج برلن سے پہلے دوبارہ چلائے جنوں کو اس کے گولڈن ایون پر پردہ ڈال دیا۔ اس کا اندازہ برلن کی پابندی تحت برلن کے علاقہ میں زبردستی متاثر کر رہا ہے اسے مختلف علاقہ پر عبور کر لیا اور جرمنی کے پاس آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ جرمنی کی فوجیں برلن کی فوجیں مامور ہونے لگی ہیں۔ ان کی فوجیں برلن کو تقریباً ستر میل دور کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔

جاپانی شکستیں
 جاپان جرمنی کی طرح اپنے بیڑے میں بگڑا ہوا ہے۔ اس شہرت سی قیامت پر بھرا لگا ہوا ہے۔ اقتدار اور ہندوؤں کے مشرقی علاقہ میں چھوٹے چھوٹے ملک کی فوجی وہ اپنی ہی جنگ کر رہا تھا اور یوں وہ امریکی قبضہ کے قوضہ ہو گیا۔ اس سے خلعہ اٹھا کر تقابلیں ہو رہی ہیں۔ امریکی فوجیں جاپان پر چڑھ چکی ہیں۔ امریکی فوجیں جاپان پر چڑھ چکی ہیں۔ امریکی فوجیں جاپان پر چڑھ چکی ہیں۔

جرمنی اور فوج برلن سے پہلے دوبارہ چلائے جنوں کو اس کے گولڈن ایون پر پردہ ڈال دیا۔ اس کا اندازہ برلن کی پابندی تحت برلن کے علاقہ میں زبردستی متاثر کر رہا ہے اسے مختلف علاقہ پر عبور کر لیا اور جرمنی کے پاس آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ جرمنی کی فوجیں برلن کی فوجیں مامور ہونے لگی ہیں۔ ان کی فوجیں برلن کو تقریباً ستر میل دور کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔ ان کی فوجیں متاثر کر رہی ہیں۔

قلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



مستور ما

مستور ما کی جلد کی حفاظت کے لیے ہم نے ایک نیا اور بہترین طریقہ ایجاد کیا ہے۔
 یہ طریقہ ہے کہ جب کسی شخص کی جلد پر مستور ما کی لٹری لگائی جائے تو اس کی جلد
 نرم و لطیف رہے اور اس کی جلد پر کوئی دھبہ نہ پڑے۔
 یہ طریقہ ہے کہ جب کسی شخص کی جلد پر مستور ما کی لٹری لگائی جائے تو اس کی جلد
 نرم و لطیف رہے اور اس کی جلد پر کوئی دھبہ نہ پڑے۔



لکس ٹالیٹ صابن

Abstract

دوسرے ملک باری گئی۔ مسافر اذیتوں سے بھی ہرانی چلاؤ دے کہوں
سے نقصان اٹھایا جو دوسرے سے اس کی کاربردست بیڑا چلاؤ
جو امریکہ کے قریب جا رہے اس کے نوکیر پڑھیں ہزار جہاز اڑائے۔
انچھٹے اس پر چڑھنے سے قبل گولہ باری کی۔ اب تو کوئی ہی دن
چلتا ہے اب نوکیر بائیس برس جاپانی شہر پگولہ باری نہ ہوتی پر۔
یونیک جہاز میں ایک نوکیر چائیں امریکی فوج میں آکر گئیں اور سفارت
کے بعد اس پر فوج کر لیا گیا۔ جہاز میں پڑھ کر شیش کے بعد جاپان
پر فوج کشی آسان ہو جائے گی۔ امریکی کاروانہ جہاز میں بیٹوں میں ہلکا
کی کسی ایک پہل جہد گاہ قائم کرنے کا ہے۔ غلطی نہیں تو ان میں اس قدر
پوش تھری گئی کہ اور سلطنت غلبہ آجائے اور کوئی جہد و زور بار نکیر کا
قبضہ ہو گیا۔ اس طرح سالہ لڑائی اب امریکی کے قبضہ میں آگیا ہے کہیں
جپانی فوجیں غلط کر رہی ہیں اور بھی بالآخر فوج ہو جائیں گی۔ جاپان کا
دوسرے غیر جانبداری کا پانچ سالہ معاہدہ قریب الختم ہے اور متحدہ کی
امید نہیں۔ اس سے خیال کیا جاتا ہے کہ کجرا نکالیں امریکی اور افغان
کو بالخصوص پر ہاتھ فٹا کہے دیجھ کے کوں سبرے نہ بنیے گا۔ اس طرح
وہ جاپان سے برسرِ جنگ ہو جائے گا چینی جپان یونٹی حالت کے کھائی
رہی نہیں۔ برما و ڈانگریزوں کے قبضہ میں آجائے کی وجہ سے کھل گئی ہو
اور چین کو سامان جائے لگا ہے۔ جاپانوں کو چین کے ساحل پر لڑنے کی
فوجیں آسنے کا دن رات کھٹکا لگا ہوا ہے۔

جنوبی و مغربی محاذ اعلیٰ میں جنگیں پھر سرسراہٹ شروع ہو گئی
 ہے۔ سردی اور فضا کا موسم کی وجہ سے جنگی
 مشینوں سے لڑنا سخت پریشانیوں کا باعث بن گیا ہے۔ ہوائی جہاز
 نے گورنری شہر کو گھیرا۔ انوائڈ ائرفورس کی ہوائی جہازیں
 اعلیٰ سے واپس تگڑی ہو کر آئیں گا کہ ان کی غارت آبادی کے متعلق
 جو زمین پر کیل رینگ مشینوں سے مقابلہ کر رہا ہے۔

عزل و محاصرت کی وجہ سے غلاموشی طاری رہنے کے بعد پھر ایک نئی
 فوجیں متحرک ہوئی اور وہ ایک مقام پر پھر جین کے علاقہ میں داخل ہوئی
 جہاں جین نے سخت مقابلہ کر کے یہیں لوگوں کو نذرِ دے رہا ہے کہ اس محاذ پر
 سخت جنگ لگ چکی ہے تاکہ اس کی مشرقی محاذ کی مشرقی قدمہ جنگ

پنجت و پنا

۱۹۹

ختم کرانے کا باعث بنے۔ جو مثل ظفری نے کمان اپنے ہاتھ میں
لیتے ہی تلخی سے شروع کر دی۔ اور جو جنوں کا وہ سخت لٹکان کر رہا تھا
خاتج قریہ پر نگہبان کی لڑائی ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ یہ لڑائی لڑا
کہ لڑنے میں کامیاب ہو کر اعداء پر غلبہ حاصل کیا۔ اعداء کی فوجوں کو
وہ دیا کرتے تھے جبکہ کوئی واقعہ نہ ہو تو یہ فوجیں بھی وہ اعداء
مقابل کرنے کے لئے کہہ کر بھیج دیتا تھا۔ انھوں نے کہ جب تک وہ فوجیں
میں آتے تھے اس وقت سے جو سن ۸۶۱ ۸۶۲ میں آیا تھا وہی تھا۔

[illegible]

فراموشی جوئیٹ ڈیول رائن پلان پابند طلب کیا ہے۔ اس کے باوجود اور
 عظیم مصنفہ میں کیونچاس کروڑ روپے خرابی مفرمجھتے ہیں۔ اس کے انفرن
 کے زیر اقتدار آجائیٹ۔ فرانس کے جگہ جاس کے ساتھ وہ اس علاقہ پر انچائی
 قبضہ چاہتے ہیں مگر اتحادی اس پکائی ستر فرانسیتے۔ ڈیول رائن نے
 براہ راست طاہدہ کیا جو جس خیال مرتا ہے کہ دس کروڑ فرانس تک

طاری ہو جائے گا۔ بالیقین عظیم اور نادر اور عظیم کا لکھتے ہیں اپنے
 زیر اثر رکھنا چاہتا ہے۔ جنگ ختم ہونے سے پہلے ہی قیام میں کا نا چھوڑے۔
 اور خطرات بے چینیوں سے ملو نظر نہ آئی۔ تھلائی رفاقت ابھی سے محسوس
 کی جا رہی ہے۔ بعد طافات صدمہ روز و لیلے میں الجھن میں مبتلا خیالات
 کے لئے ڈیوئل کو دھوکا لگائے گا۔ اگر دوا۔ فرانس میں یہ بیگمناں جا رہا

5.

٥٠

3

5.

باز

اپنے مرغوب کھانوں کو وقت بخش بھی بنائیے!



کیا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر چند پرہیزگار مکالمات میں بہت کم سنیے جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہیٹ تو ضرور ہمارا ہے جو وقت کا اصل نہیں ہوتی بلکہ صرف وقت ہمارا وقت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ یہ سنیے ہیٹ ہر شخص کے پاس ہے۔ کھانا ان کی خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوش حالی اور زندگی کا وہ دور کہ وقت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت تو پیدا کرے تو ایک ایک دن کا شہارہ ہو سکتا ہے۔ ایسی ملک ہیں کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے کچھ وقت حیرت کو کھاتے ہیں لیکن کچھ کھاتے جن میں کچھ چیزیں رکھتے ہیں بہت کم وقت پیدا کرتے ہیں۔ ان تمام کھانوں میں اگر آپ ایسی غذا میں شامل کر لیں جو بہت زیادہ وقت بخش ہو تو مدد کی بہت کم ہوتی ہے۔ اپنے کھانوں کو اگر آپ ڈالا سے پھینک دیں تو یہ ضرور ثابت ہوگا کہ یہ ڈالا سے آتی ہے ڈالا میں ضرورت کے بہترین وقت بخش اجزاء شامل ہیں۔ مصروفیت کی حالت اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ ہم کھانا ڈالا سے پکائیں۔

عام مشروبات کو ہاتھ پھل کے
کے کھانے سے زیادہ زیادہ وقت
بخش دینے میں ڈالا کی ایک کچھ
گتھ دینے میں اگر کسی ایسی کھانے
کے کھانے کو دیکھ کر جو خوراک
کے کھانے میں ملتا ہے اور کھانے
کے ڈالا سے سوسے زائد ہوتے
دور سے۔ ۲۰۰ ڈالا سے
کھانے میں ہر دور میں کھانے
Deta C127 P. 6. 200
No. 202, Bombay



ڈالا سے کھانے میں کچھ
میں ہر کام کے لئے
بہت وقت ہے!

ڈالا وقت کے لئے

ڈالا میں آمیز

مختصر حقیقت علامہ راشد اخیر کی تصانیف

۱	طوقان انگ	۱	آئندہ کمال
۲	تقدیر حاکم	۲	تجدید کمال
۳	دور رس	۳	انجمن کمال
۴	دور رس	۴	انجمن کمال
۵	دور رس	۵	انجمن کمال
۶	دور رس	۶	انجمن کمال
۷	دور رس	۷	انجمن کمال
۸	دور رس	۸	انجمن کمال
۹	دور رس	۹	انجمن کمال
۱۰	دور رس	۱۰	انجمن کمال
۱۱	دور رس	۱۱	انجمن کمال
۱۲	دور رس	۱۲	انجمن کمال
۱۳	دور رس	۱۳	انجمن کمال
۱۴	دور رس	۱۴	انجمن کمال
۱۵	دور رس	۱۵	انجمن کمال
۱۶	دور رس	۱۶	انجمن کمال
۱۷	دور رس	۱۷	انجمن کمال
۱۸	دور رس	۱۸	انجمن کمال
۱۹	دور رس	۱۹	انجمن کمال
۲۰	دور رس	۲۰	انجمن کمال
۲۱	دور رس	۲۱	انجمن کمال
۲۲	دور رس	۲۲	انجمن کمال
۲۳	دور رس	۲۳	انجمن کمال
۲۴	دور رس	۲۴	انجمن کمال
۲۵	دور رس	۲۵	انجمن کمال
۲۶	دور رس	۲۶	انجمن کمال
۲۷	دور رس	۲۷	انجمن کمال
۲۸	دور رس	۲۸	انجمن کمال
۲۹	دور رس	۲۹	انجمن کمال
۳۰	دور رس	۳۰	انجمن کمال
۳۱	دور رس	۳۱	انجمن کمال
۳۲	دور رس	۳۲	انجمن کمال
۳۳	دور رس	۳۳	انجمن کمال
۳۴	دور رس	۳۴	انجمن کمال
۳۵	دور رس	۳۵	انجمن کمال
۳۶	دور رس	۳۶	انجمن کمال
۳۷	دور رس	۳۷	انجمن کمال
۳۸	دور رس	۳۸	انجمن کمال
۳۹	دور رس	۳۹	انجمن کمال
۴۰	دور رس	۴۰	انجمن کمال
۴۱	دور رس	۴۱	انجمن کمال
۴۲	دور رس	۴۲	انجمن کمال
۴۳	دور رس	۴۳	انجمن کمال
۴۴	دور رس	۴۴	انجمن کمال
۴۵	دور رس	۴۵	انجمن کمال
۴۶	دور رس	۴۶	انجمن کمال
۴۷	دور رس	۴۷	انجمن کمال
۴۸	دور رس	۴۸	انجمن کمال
۴۹	دور رس	۴۹	انجمن کمال
۵۰	دور رس	۵۰	انجمن کمال
۵۱	دور رس	۵۱	انجمن کمال
۵۲	دور رس	۵۲	انجمن کمال
۵۳	دور رس	۵۳	انجمن کمال
۵۴	دور رس	۵۴	انجمن کمال
۵۵	دور رس	۵۵	انجمن کمال
۵۶	دور رس	۵۶	انجمن کمال
۵۷	دور رس	۵۷	انجمن کمال
۵۸	دور رس	۵۸	انجمن کمال
۵۹	دور رس	۵۹	انجمن کمال
۶۰	دور رس	۶۰	انجمن کمال
۶۱	دور رس	۶۱	انجمن کمال
۶۲	دور رس	۶۲	انجمن کمال
۶۳	دور رس	۶۳	انجمن کمال
۶۴	دور رس	۶۴	انجمن کمال
۶۵	دور رس	۶۵	انجمن کمال
۶۶	دور رس	۶۶	انجمن کمال
۶۷	دور رس	۶۷	انجمن کمال
۶۸	دور رس	۶۸	انجمن کمال
۶۹	دور رس	۶۹	انجمن کمال
۷۰	دور رس	۷۰	انجمن کمال
۷۱	دور رس	۷۱	انجمن کمال
۷۲	دور رس	۷۲	انجمن کمال
۷۳	دور رس	۷۳	انجمن کمال
۷۴	دور رس	۷۴	انجمن کمال
۷۵	دور رس	۷۵	انجمن کمال
۷۶	دور رس	۷۶	انجمن کمال
۷۷	دور رس	۷۷	انجمن کمال
۷۸	دور رس	۷۸	انجمن کمال
۷۹	دور رس	۷۹	انجمن کمال
۸۰	دور رس	۸۰	انجمن کمال
۸۱	دور رس	۸۱	انجمن کمال
۸۲	دور رس	۸۲	انجمن کمال
۸۳	دور رس	۸۳	انجمن کمال
۸۴	دور رس	۸۴	انجمن کمال
۸۵	دور رس	۸۵	انجمن کمال
۸۶	دور رس	۸۶	انجمن کمال
۸۷	دور رس	۸۷	انجمن کمال
۸۸	دور رس	۸۸	انجمن کمال
۸۹	دور رس	۸۹	انجمن کمال
۹۰	دور رس	۹۰	انجمن کمال
۹۱	دور رس	۹۱	انجمن کمال
۹۲	دور رس	۹۲	انجمن کمال
۹۳	دور رس	۹۳	انجمن کمال
۹۴	دور رس	۹۴	انجمن کمال
۹۵	دور رس	۹۵	انجمن کمال
۹۶	دور رس	۹۶	انجمن کمال
۹۷	دور رس	۹۷	انجمن کمال
۹۸	دور رس	۹۸	انجمن کمال
۹۹	دور رس	۹۹	انجمن کمال
۱۰۰	دور رس	۱۰۰	انجمن کمال

۶۱۳

یادگار حضرت علامہ اشرف الغزالی مع نفوذ و محترمہ کیم راشد الغزالی

عصر

شریف ہندی بلدیون کینلے
پاکیزہ خیالات علمی۔ ادبی مضامین اور
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

ایڈیٹر۔ رازق الغزالی

ISMAT

DELHI

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرشنا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی مچھاریوں، کولوں، انسرشن، کولوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے جدید فنانات، آج کل مروجہ کلہاڑی، گھڑے، تیر مرغ، راج ہنس، مچھیرا، کمان، گھاڑی، عودت، مچھلیا وغیرہ جو کھاڈیس قیمت دو روپیہ ہے۔

عصمتی کشیدہ میز پوش، بلیک پوسٹ، چادریں، ۱۰۰ مال، کرسیوں کے گدے، عید کے عتاب وغیرہ کی کئی کئی طرح کی ڈیزائنیں، رنگین پھول، دلاور، ملیں، عید، چھوٹے پتھر، دھن، دھن کے پھول، ملیں، کونے، پوٹیاں، چادر، میز پوش، گرمان، کفن، وغیرہ ۲۰۰ نمونوں کا مجموعہ اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے جو کھاڈیس قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

گلزار خوشحال کتہہ کاری کے سوہتر، نمونے اور چتر، آرکے رجسٹرانٹ ۲۰ ملیں ۲۰ پھول ۲۰ کونے ۱۱۰ گولوں ۵۰ ممر کی یاد دہی

گلشن بہار خاکے، گرمان، عرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

مجموعہ کشیدہ کاری پھر مختلف فنانات کے ۳۹ نمونے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

روح کشیدہ مرکز کوڑوں کے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

مکڑی کی قشیاں مختلف قسم کی کلاسیک کی عام نمونہ کرسیوں، اوپہا، نمونے ویدہ ریب ۱۰ روپیہ ہے۔

کراس الٹ وک چوبیس سادہ چورہ، مور، لی چو، گھری، ہر، ۱۰ روپیہ ہے۔

دھیرہ پھولوں سیلوں، گھلاؤں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

تارکشی کا کام جس کی دے کیڑے سے ڈاگ، کالے کا کام آج کل مروجہ ۱۰ روپیہ ہے۔

گلدستہ تارکشی معائنہ پوٹیاں، مہارت، سید، اومیت، کئی ہیں، ۵۰ نمونے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

اونی کام سلاخیوں، رنگین اور سادہ نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ڈیزائن قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

موتیوں کا کام ۲۰ پھول، ۲۰ ملیں، ۲۰ چھالوں، ۳ فریم، ۱۱۱۱، انسرشن، ۳۰ جالیاں، ۱۰ مانتے، ۱۱۱۱، گچھے، جیڈ اور نی، بیگ، ۱۰ پورے، ۵۰ نمونے، ۱۰ روپیہ ہے۔

مصل اور سٹل ۵۰ عصمتی ہنوں نے یہ کتاب تیاری کی ہے باسوم قیمت تین روپیہ ہے۔

نسلہ ستارہ کا کام ۲۰ پھول، ۲۰ ملیں، ۲۰ چھالوں، ۳ فریم، ۱۱۱۱، انسرشن، ۳۰ جالیاں، ۱۰ مانتے، ۱۱۱۱، گچھے، جیڈ اور نی، بیگ، ۱۰ پورے، ۵۰ نمونے، ۱۰ روپیہ ہے۔

عصمتی کرشنا

جس کی ایک نمایاں خصوصیت سوچا ہوا موضوع کی اور کئی کتابیں ہیں، اس کی یہ کہ تمام ترکیبیں تجربہ کر کے بعد لکھی گئی ہیں، اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! اپنہ دوستانہ ہر معنی کی تقریباً ۵۰ عصمتی ہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب

عصمتی کی اہم خصوصیت اس کی نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باؤچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین اور جگہ جگہ ایک ایک چھوٹی چھوٹی قسم کی تیاریوں کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہترین کتاب ملی، نامکس ہے جادل

نمونے اور پچھلے نمونوں، کچھ فیرونی سادہ اور ترکیاری کے سان، پھلی، جڑ، جلی، بکٹ، پینٹ، کتب، بکٹ، دالیں، پھلیاں، طوطے، پھلیاں، مرتب، آچار، سوتے، بڑے بڑے

کیوریوں، برائے، روٹی، غرضی، ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی چھوٹی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی طرح کی ترکیبیں! اس کتاب کا ہر نمونہ میں چار نوادہ بات میں سے ہے بہت سی خوبیاں

اس کتاب کی بدولت ہمہ ذائقہ اور کھانے پکانے لکھیں لوگوں کو یہ کتاب اندھنوری کہہ کر مزید دکانی ہے چند ہی سال میں انھوں نے ۱۰ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

عصمتی دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد، قابل قدر مضامین ہیں ہنوں ہادی نوراک اور فدا کے متعلق تحقیق مضامین لکھے

مشرقی مغربی کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، جو سنی باورچی خانہ

جاپانی باورچی خانہ، کئی سنی، ترک، یوں کے خاص، کھانے کا کرہ، اناج کا صندوق، والی برعزت وغیرہ۔

شہر، کبیس، عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، راسیس، کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

عصمتی ہندو گلیا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کھانے پکانے کی کئی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

دوبہادرات کے کھانے کے نمونے ہیں اور ہر قسم کے کھانے، چار، کوکو، شربت، نی، ناشتہ، دال، دھو، انسر، کریم، بکٹ، کیک، فوٹ، کولڈ ڈریک کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

چھوٹے کھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی طرح تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کاتہ مضامین بھی لک کے قابل دھڑکن کے لکے ہر قسم میں قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

بیماریوں کے کھانے اور کئی قابل تجربہ کاڈکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ہر دو کھانے سے مندرجہ سے بیماریوں سے مہذب، ن کرنے کے نہایت

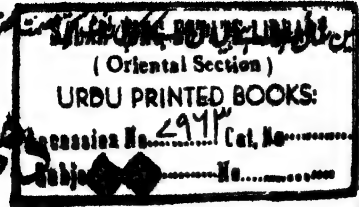
ذائقہ کھانے کے کب کتاب ہے قیمت ۱۰ روپیہ ہے۔

جالی کا کام ۲۰ پھول، ۲۰ ملیں، ۲۰ چھالوں، ۳ فریم، ۱۱۱۱، انسرشن، ۳۰ جالیاں، ۱۰ مانتے، ۱۱۱۱، گچھے، جیڈ اور نی، بیگ، ۱۰ پورے، ۵۰ نمونے، ۱۰ روپیہ ہے۔

عصمتی سونہ کاری جس میں زکام، ۲۰ فریم، ۱۱۱۱، انسرشن، ۳۰ جالیاں، ۱۰ مانتے، ۱۱۱۱، گچھے، جیڈ اور نی، بیگ، ۱۰ پورے، ۵۰ نمونے، ۱۰ روپیہ ہے۔

میلنے کا پتہ عصمتی بک ڈپو، کوچہ جیلان، دہلی

مذہب اسلامی
مذہب اسلامی



عصمہ
برس سالہ

۵۹

جلد ۲ نمبر ۲	فروری ۱۹۳۵ء	سینٹیمبر سال
--------------	-------------	--------------

فہرست مضامین

۹۸ (افسانہ) سیکندریہ صاحبہ بی بی (آنری)	نیل	۶۰	نہیں برسی
۹۹ سیدہ اختر شمیم صاحبہ	سکون کس طرح حاصل ہو؟	۶۰	علامہ مرحوم کی برسی پر
۱۰۱ صاحبہ صاحبہ قادری ام سے بی بی	پیسے و دھن	۶۱	دیکھیں بے زبان
۱۰۵ (افسانہ) نذر تاجاد محمد صاحبہ	مالی کی بیٹی	۶۲	داشہر مالی و قار
۱۰۶ خالدہ شمیم صاحبہ	لباس کی حفاظت	۶۲	داشہر لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۰۷ زینب احمد صاحبہ	نیک بول	۶۳	محبوب کی یاد
۱۰۸ (نظم) غلیق صاحبہ برادرچی	عادت	۶۹	داشہر لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۰۹ (افسانہ) شیریں گل صاحبہ	کراستی توحید	۸۰	کی حیثیت سے
۱۱۲ مولوی نصیر الدین صاحبہ ڈھکی	خواتین حیدر آباد کی	۸۰	بابر رشید انجیری
	کھانہ بکھانے میں بی بی	۸۰	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۱۵ مولوی محمد عبدالغفار صاحبہ انجیری	جادو	۸۱	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۱۶ (نظم) سلیم نبی صاحبہ	صبح خیزی	۸۲	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۱۷ (نظم) تازش صاحبہ تاج لکھی	بچوں کے آئینہ	۸۲	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۱۸ شمیم جہاں آرا صاحبہ	نئی دھن	۸۲	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۲۰ اصغر بی بی صاحبہ	موسم سرما کے سحر	۸۵	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۲۱ مولوی محمد ظفر صاحبہ ام اے	خانہ دار	۸۸	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۲۲ مولوی محمد ظفر صاحبہ ام اے	سیرین	۹۰	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۲۵ متفرق	بزم عصمت	۹۲	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ
۱۲۷ ۵۰۶۱۱۱	دور بین	۹۶	نہیں لاشہ لاشہ لاشہ لاشہ

چند سالہ پیشگی :- (محصولہ لک) پانچ روپیہ بذریعہ وی پی سوا پانچ روپیہ۔ مالک خیر سے دس شنگ
 امرار سے دس روپیہ روماسیم کھس روپیہ والیان ریاست سے تنو روپیہ

(اہتمام راقی انجیری ڈیوٹر پشتر پشتر محبوب الطابع دہلی میں محبت کر زمر محبت کو چیلان در ایچ اے شنگ جہا)

حضرت علامہ راشد انخیری
پیدائش ۱۸۶۵ء

۱۹۶۳ء

تذکرہ

وفات ۱۹۳۶ء

نویں برسی

۳۱ فروری ۱۹۳۶ء بروز منگل تاریخ تھی جب تک
ظالم ہاتھوں نے میسرین ہمدی کے صبح عظیم کا مبارک سایہ
نوم برضیکے سر سے اٹھا دیا یہی صبح تھی جب بزمِ اعلیٰ
کی اتاری تیس ہفتہ کیلئے خاموش ہوئی، یہی وہ پہلا
جب بشرق کے بے شل حزن جگا جگا پرکھائی روایت
انسانیت کا مجسمہ ڈھنڈھتہ چہرہ وہ نورانی صورت
سپرد خاک کر دی گئی!

۳۱ فروری ۱۹۳۶ء کو علامہ راشد انخیری

مدیرِ روزنامہ کی نویں برسی ہے۔

مصطفیٰ بہنوں سے بہت التجا ہے کہ اس تاریخ
کو چند ناز صحیح کلام پاک جس قدر زیادہ سے زیادہ
ہو سکے تلاوت فرما کر اور جو غیالیاں، استقامت
کتنی ہوں وہ فرج ہیں، تجا جوں، بیوں، سکینوں
کو کھانا کھلا کر ایمان کی مالی امداد کر کے اپنے حسنِ عظم
کی پاک دروس کو اجماعِ ثواب پہنچائیں

رازق انخیری

مصمت

علامہ مرحوم کی برسی پر

مردمِ ہمدیہ کو کھانا ہے ہر روز گیارہ بجے! چمن اہل میں گل کہتے ہیں آتی ہے بہار اب بھی!
لیکھنا ہے اب بھی رطل میں قند کے شے مناظرِ سنے میں اکثر نوائے آبشار اب بھی!
فلک کی شلیں ہند بہ سیاروں کی نخل میں نظر آتی ہے تہرہ ساز درکت، نعمتِ اب بھی!
مگر رشک کی صورت، چشمِ ظاہر ہے چھپی ایسی کہ سن کر نام ہو جاتی ہیں، انھیں تشکبہ اب بھی!

جواب اُس کا، سرانے دہرفانی دے نہیں سکتی!

شیت اور سب دے، اُس کا ثانی دے نہیں سکتی!

بسر ہوئے کو بہ جاتی ہو سب کی دہرفانی میں! مگر کہیں جو کلام آتے ہیں، اپنی زندگانی میں!
فرشتوں کو بھی ننگ آتا ہو اسکی زندگانی پر! نبی آدم کی جو خدمت کر دینا کے فانی میں!
ہے نامِ راشد مرحوم اک زندہ نخل اس کی! گنوا دی جس نے ساری زندگی اس عانتِ فانی میں!
ہیں گی حشر تک ممنون، غافران قوم اس کی! کہ اُس نے رشتی پھیلانی، ان کی زندگانی میں!

ادب کے آسمان پر وہ مثالِ ماہِ روشن تھا!

دل اُس کا عرش تھا، سینہ فضا و طوریٰ تھا!

ہو رہا تارِ مژدہ عورتوں کے خوابِ غفلت پر! جہاں کرتا رہا داغِ جگر، صفحاتِ مصمت پر!
بسر کی خدمتِ نواں میں ساری زندگی اپنی! زبانِ فام سے اسو بہلے لہجے کی حالت پر!
کوئی انسان نہ ہو، صلاح سے غالی نہیں اُس کا! تمی کچھ اتنی حیلہ، صلاحِ سنوں اسکی فطرت پر!
بزرگ پر ایسا بل نہیں سکتا فاقہ کو! بچے نازِ مہملان کو، اسکی شان و عظمت پر!

خواتین اپنا خضر و مرشد و رہبر کہیں اُس کو!

تعب کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اُس کو!

اختر شیرانی

کمال بے زبان

اے وکیل بے زبان مجھ پر ہمدرد رہتیں
 بارغ جنت میں میں مجھ کو جہاں کی نعمتیں
 طبقہ انسان کی تو نے دور کر دیں رحمتیں
 تیری شہر زما نہ سب میں قومی خدمتیں
 تیری قومی خدمتیں دامن میں دل میں جاگزیں
 بھول جانے کی نہیں! یہ بھول جانے کی نہیں!
 تیری تصنیفات، وہ علمی و ادبی شاہکار
 مستفید اب خلقِ معن سے ہو رہی ہے بار بار
 وہی میں راشد الخیر کی یہ تیری یادگار
 نام تیرا زندہ ہے جب تک میں یہ لیل و نہار
 ملتا تھا دنیا میں جو کچھ وہ بھی کچھ کو ملتا
 اور قیامت میں بھی اس کچھ کو رب دیکھ لے گا
 منہ ناک کے لئے سارا دانا تنگ تھا
 ان فرجوں کا دم سے آنا وہ تنگ تھا
 ہر طرف سے گھاؤں کا زندہ یہی آہنگ تھا
 رتہ نسواں کی یہ حالت تھی اور یہ رنگ تھا
 دل کا تھیں خاک میں تو نے آگاہ کر دیا
 کوششوں سے امن کو مدھل کر بر کر دیا
 صنف نازک پر گئے ہیں تو نے احسان گراں
 کوششوں سے تیری روشن ہو گئی آندو زبان!
 ہے دعا بھولے پچھلے آدو ادب کا گھر تال
 تجھ پر رحمت ہو خدا کی اسے شفیق ہے کساں!
 نخل بیدان چمن کا نام بھی روشن رہے!
 دہنا یاں وطن کا کام بھی روشن رہے!
 قیصر جہاں قیصر
 نہت حضرت تبصیر بلا یونی

راشدِ عالی وقار

ہمدرد و خیر خواہ تھا خدمت گزار تھا
 خوش خلق تھا۔ تعلیم تھا۔ الفت و محار تھا
 کوشاں تیری بھلائی میں ایل و نہار تھا
 اے قوم! جان و دل سے جو کچھ پرشار تھا
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 صورت اگر تھی عجب تو سیرت تھی لاجواب
 اللہ نے فضیلتیں بخشی تھیں بے حساب
 کچھ آرزوئے صلہ، نہ اندیشہ عتاب
 بے جا خوشامدوں سے۔ ہر جس کو اجتناب
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 چشم جہاں میں تان رہیں وہ ذلیل و خوار
 تحصیل علم پر ہی دیا زور بار بار
 برسوں رہا جوان کی جہالت پہ اشکبار
 احسانِ عورتوں پہ کسے جس نے بے شمار
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 تعلیم راشدی سے ہوئی جب نہ بہرہ ور
 اپنے حقوق کی انھیں سب ہو گئی خبر
 مردوں میں احترام سے کرتے تھیں بسر
 جس کی ہر ایک بات میں ہوتا تھا کچھ اثر
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 ان کے لئے ہی کبھی جو کبھی کوئی کتاب
 ہوتی ہیں جس کے پڑھنے سے دن راغیر با
 دنیا میں زندگی کو بناتی ہیں کامیاب
 یوں جس نے کو دیا انھیں ماں با انقلاب
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 الفاظِ چست، رنگ نیا بندشیں عجیب
 یہ ساری باتیں ہوتی ہیں کس کو بھلا نصیب
 بارغِ سخن کا سب جسے کہتے تھے عزیز
 اب تک نہ جس کے پایہ کا دیکھا کوئی لوب
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 مضمونِ غم کو باندھے گا ایسا نہ کچھ کوئی
 مالک تھا اپنی طرزِ ادا کا وہ آپ ہی
 ہے لاجواب دیکھ تو تصنیف کوئی بھی
 ہر محفلِ ادب میں بڑی قدر جس کی تھی
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا
 دنیا کو رام کر لیا اپنے کلام سے
 طبعِ رسا کی دادی ہر خاص و عام سے
 واقعہ نہ تھا جو شخصِ مہرِ ادب کے نام سے
 اُفت رہی آزل جسے ہر ایک کام سے
 وہ کون تھا؟ وہ راشدِ عالی وقار تھا

ابوالاعجازِ آزل لاہور

علامہ راشد الخیری اور صنف نازک

ہی شخص نہیں، بلکہ بہترین لکھی ہوئی قصے کہا نہیں کے اندر بھی ایسی شہکی
تیس نظری ہیں ان کے اندر بھی کھنسنے والوں نے مافوق العطر فی ہر
کے ساتھ ساتھ حسن و عشق کی مختلف کیفیات کا بیان اس طرح کیا ہے
کہ صنف نازک بالکل ایک دل پہلانے کا کھانا معلوم ہوتی ہے۔

اور ادب کا یہ لکھو کسی قدر عجیب ضرور ہے لیکن اگر حالات کی تہہ
یک جا کر دیکھا جائے تو یہ کیفیت ایسی زیادہ عجیب نہیں معلوم ہوتی۔
میں پر تعجب کیا جائے۔ ہمارے پرانے ادیبوں کے حوالے میں ان کو
قبیلش پسند اور لذت پرست بنا دیا تھا۔ جس کا باعث تھا ایک ماسختی
اور جاگیر دارانہ نظام! انہوں نے صنف نازک کے دوسرے مجسمہ
مسائل کو نظر انداز کر کے صرف اس کو اسی حیثیت سے دیکھا۔ حالانکہ اگر
ان ادیبوں کو حالات سے پوری واقفیت ہوتی اور ان کا شعور

صنف نازک کی ان کہانوں کی در دھری آواز سن سکتا جو عرصہ تک
فضائل میں بند ہوتی رہی تھیں۔ تو شاید وہ ادب کی صورت ہی بدل
جاتی۔ ان دونوں ایک طرف صنف نازک کا وہ طبقہ تھا جو امیروں اور
جاگیر داروں کے لئے صوت چڑی کے سلمان خرام کرنا لہجہ کو بازی
کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اور دوسری طرف وہ جماعت تھی جو پوری
طرح مردوں کی دست لگتی تھی یعنی چاہی زندگی گھروں کی چار دیواری
میں رہ کر کاٹ دیتی تھیں اور جن کو کسی محلے میں بھی آت کر نہ سکی مجال
نہ تھی۔ ان کے آقا ان کو جس طرح بھی رہتے وہ اسی میں خوش تھیں۔
تو صنف نازک کے ان دونوں طبقوں کی زندگی اس میں تو شک
نہیں کہ بری طرح سینہ نگار تھی۔ بظاہر تو وہ دونوں خوش نظر آتے
تھے لیکن ان کے جسموں پر رنگین طبرسوں کے نیچے نہ جانے کتنے زخموں
کے نشانات تھے جنہوں نے ناسوروں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ان کا
عورت بھی پریشان تھی اور گریب بٹھینے والی چوٹی بھی! مرد کی حاجتی
غلامی نے ان دونوں کو کہیں لگا بھی نہیں رکھا تھا۔ ان دونوں کی ہستیاں
بالکل ان کھلونوں کا مصداق تھیں جن سے کئے صحت دیکھی لسنے والے

اور ادب نے اپنا چراغ، چونکہ فارسی ادب کے ہی چراغ
سے روشن کیا، اس نے صنف نازک کا تصور کم و بیش اردو کے ادیبوں
کے پہلے ہی عرصہ تک وہی رہا جو فارسی ادیبوں کا تھا۔ حالات وہ تھے
کے تقاضوں، ماحول کی تبدیلی، اور سماجی نظاموں کی بدلی ہوئی کیفیتوں
نے ان کو کسی حد تک مختلف ضرور کر دیا ہے لیکن دیکھیں وہ لکھنے و لکھ
سے ملتے جلتے ہیں۔ فارسی ہی کے زیراثر اور میں غزل کا رواج ہوا
اور ایک زمانے میں اس کی شاعری کا سراپا، سوائے غزل کے کچھ بھی
نہ رہا۔ غزل ہی اس کے لئے سب کچھ تھی۔ گویا غزل اور ادب ہم ستنے
اصطلاحیں ہو گئی تھیں۔

غزل میں صنف نازک کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس میں انسانی
زندگی کے صرف ایک نوع کی ترجمانی نظر آتی ہے یعنی اردو کے غزل گو
شاعر صنف نازک کو مجبور سمجھتے ہیں۔ اور اس کی سستی کو سوائے ایک کیفیت
سرو کی دنیا کے اور کچھ نہیں مانتے۔ چنانچہ کم و بیش تمام غزل گو شاعروں
کے یہاں ان کے ظاہری سخن کی تعریف جتنی ہے اور کہیں ان کے
عشرہ ذرا داد کا بیان! کہیں یہ ان کے زواق میں نہ پڑے ہیں اور کہیں
ان کے دھماکے سے خوشیاں مناتے ہیں۔ کہیں وہ ان کی خاطر
دیوانوں کی طرح صحراؤں کی خاک چھانتے ہیں اور کہیں انہیں کے
کوچے میں دیوار سے سروں کو بھروسے ہیں۔ غرض اسی قسم کی کیفیات
کے بیانات سے ان کی شاعری بھری پڑی ہے۔ پھر سماجی حالات نے
ان کے اس محبوب کو بڑی حد تک، قریب قریب سب کے یہاں
بلاوری محبوب بنا دیا ہے۔ کیونکہ شریعت گھروں کی خواتین کے ساتھ
تو وہ اس طرح کامل نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے وہ اس طرف رجوع ہوئے
اور رجوع کیا ہوئے۔ وہ مجبور ہو گئے۔ اس طرف رجوع ہونے کے
لئے ایک نیکو ان کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا
ان کی ہنسی زندگی اس کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی پڑی کڑہا
تھی جس کی انگلیں کھٹے ان کی فکر نے یہ راستہ اختیار کر لیا شاعری

فرد کے بعد مسلمانوں میں ایک غلط افشاں کا آفتاب طلوع ہوا۔ یہ ناز و نه نمانہ تھا جب ہر طرف نگار کا دور دورہ ہوا جس کی نکتہ زندگی کے ہر شعبے میں رنارن کارنگ بھرنے کی کوشش کی گئی۔ سرسید و ان کے رفقاء کار عالی، شبلی، آزاد اور دیگر نڈیر احمد اس زمانے کے بڑے مفکر اور مصلحین قوم ہیں۔ ان سب نے اپنی اپنی اقلویطیع کے مطابق زندگی کے مختلف شعبوں پر توجہ کی اور زندگی ان کی شاہکی میں صحت کر دی۔

تحریکات کے زیر اثر مولانا حالی، اور دیگر نڈیر احمد نے منصفانہ کے بنیادی مسائل عقل کی روشنی میں خود کیا چنانچہ عالی کی شاعری میں انزل کی لطافت کے ساتھ ہی دھلی ہوئی حزن و عشق کی تخلیق کیفیات کا بیان بھی ملتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ منصفانہ کی سماجی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ چنانچہ "چپ کی ماد میں ہندوستانی عورتوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ

اے اؤں، بہنو، بیٹیوں دنیا کی عزت تم سے ہے
لوگوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے
تم گھر کی ہو شہزادیاں شہروں کی ہو آبادیاں
نگلیں دلوں کی خلایوں دلوں کے ماحول میں راحت تم سے ہے

یہ اشعار صاف بتاتے ہیں کہ ان کی سماجی زندگی میں وہ منصفانہ کی جتنی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے خیال میں انیسویں کے زمینی سکون، جو مسرت کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے انسان کو میسر ہی نہیں آسکتا۔ لیکن اس کے باوجود یہ احساس ان کو ہمیشہ ستاتا رہا کہ منصفانہ کی زندگی کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکے جو ان کو کرنا چاہئے تھا۔ اس کو انہوں نے پورے طور پر اپنی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر رکھنا چاہا۔ لہذا وہ اپنی اقلیت سے ان کو بلند کرنے کی کوشش نہیں کی۔ چنانچہ وہ اس پر کڑھتے ہیں کہ

گور و دنیا میں تہذیب نام کے عاشق ہو
پر نیک ہیں یا بد۔ ہر جہاں میں تقی اس راجے
جب تک جیو تم ہم عاشق سے ہو محروم
آئی ہو مہربانی پر مادی دوسری سے خبر
تم اس قدر مجھ کو اندام دنیا میں ہو
ہو تم کو دنیا کی دنیا کو تہذیبی کھنجر
جو علم و ہوش کے لئے کھلیا کھلیا جاتا
خیر تو اس میں ہے ہر حال کا کھنجر

بہلانے کی غرض سے کچھ تہذیبی۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنے گور و دنیا کے حالات سے سوانست حاصل کرنے کے بعد ہی عورتوں کی زندگی کی رفتار کو ان سے ہم آہنگ کر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ان کی زندگی کی چند بہت ہی اہم مسائل تھے یہ تو ہندوستانی عورتوں کو خصوصاً مسلمان ہندوستانی عورت کا طرہ امتیاز ہے کہ وہ اپنے ماحول کے سانچے میں اپنا پ کو اس طرح ڈھال رہی ہے کہ سطحی نظر سے دیکھنے والوں کو اس کی تکلیفوں اور پریشانیوں کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ وہ اس کے ہونٹوں پر کھینچتی ہوئی مسکراہٹ دیکھنے میں لیکن وہ اس کی تہذیبی گریہ و زاری کی وہ دلدردنا وازی نہیں سنتے جو ان مسکراہٹوں کے نیچے بیل لیتی ہیں۔

ہمارے پرانے ادیبوں نے بھی اس طرف توجہ نہیں کی۔ بات یہ تھی کہ صدیاں اسی طرح گزر گئی تھیں۔ اور کسی نے بھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔ دوسرے سماجی، سیاسی، اور معاشی حالات نے ان کو کچھ ایسی باتیں سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ موت و حیات، دنیا و عین، جنت و جہنم اور اسی طرح دوسری مابعد الطبیعیاتی باتوں کے متعلق سوچ سکتے تھے۔ سماجی مسائل کے متعلق سوچ بچار کا تو اس زمانے میں سرے سے فقدان نظر آتا ہے۔ تیسرے ایک بات یہ بھی تھی کہ قدما میں کوئی ایسی شخصیت کا ادیب پیدا بھی نہیں ہوا جو حالات و واقعات کے بہتے ہوئے دھاروں کے رخ کو فکر کے مہار سے موڑ سکتا۔ ان سب کی نظر اپنے ذاتی اور شخصی حالات پر زیادہ پڑتی تھی۔ وہ باہر نظر نہیں دھڑ سکتے تھے۔ چنانچہ ان کی شاعری بھی شروع سے آخر تک داخلی ہے خارجیت کا اس میں پتہ نہیں۔ ان حالات میں ان سے اس بات کی توقع کبھی کہ وہ منصفانہ کی بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بناتے، ایک لامعینی سی بات ہے۔

لیکن یہ صورت ہمیشہ ایک سی رہنے والی نامی۔ وقت نے کوڑھ لی۔ زندگی نے نیا رخ اختیار کیا۔ حالات بدلے۔ اور اسی کے ساتھ مسلمانوں کے شعور میں بھی عید اوی پیدا ہوئی۔ تو یہ مسائل ان کا خاص موضوع بن گئے۔ اور اس کا آغاز اس وقت سے ہوا جب

ہندوستانی سماج کے اندر عورت کے لئے خیر و برکت کی ہستی ہی بہت کچھ ہے۔ بغیر شوہر کے اس کی زندگی بیکار بلکہ وبال ہے، ان کے خیال کے مطابق عورت کو مرد سے اپنے جائز حقوق تسلیم کرانے چاہئیں لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کو یہ بات بھی فراموش نہ کرنی چاہئے کہ مرد کا خوش رکھنا اس کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہیں ہوگا تو گھر پر زندگی عورت اور مرد دونوں کے لئے جان کا عذاب بن جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے متعدد جگہ ان خیالات کا اظہار کیا ہے کہ عورت کے اندر گھر واری کو چلانے اور مرد کو خوش رکھنے کا سلیقہ ہونا اس ضروری ہے جس کی تعلیم اس کو باقاعدہ دی جانی چاہئے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہوگا تو ازدواجی زندگی میں مسرت کا فیض ہونا مشکل ہو جائے گا۔

علامہ راشد انجیرجی کے دقت تک آنے والے حالات بہت کچھ بدل چکے تھے۔ اور سرزمین کا سیلاب بہت تیزی سے بڑھتا آرہا تھا۔ جس کے زیر اثر عورتوں میں نشین پرستی اور اسی طرح کی انفرادی گمراہ کن باتیں گھر گھر نے لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جو پیش پرستی غربت سمجھا ہے۔ اس کو کم از کم ہندوستان کا سماجی نظام برداشت نہیں کر سکتا، کیونکہ اس سے ہماری تہذیب، اخلاق، اور معاشرت کی بنیادیں ہل جائیں گی۔ چنانچہ وہ غربت اور فحش پرستی کے مخالف تھے۔ اور خواتین کے لئے ان کو بے مضر، اور نقصان رسال خیال کرتے تھے۔ انہی خیالات کے پیش نظر انہوں نے خواتین کے دامن کو ان تحریکوں سے بچانے کی کوشش کی۔ وہ ہندوستانی عورت کا ہندو رہنما سب سے بہتر سمجھتے ہیں۔

اور نہ صرف یہ بلکہ وہ ہر ہندوستانی عورت کو اسلام کی صحیح اسپٹ سے واقف کرانا اور اس کے زہریں اصولوں پر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ بغیر اس کے کوئی قومیت بھی زندگی میں صحیح راستے پر نہیں چل سکتی۔ چنانچہ وہ صنعت کار کے سامنے قرون اولیٰ کی اسلامی آئین کے کارنامے پیش کرتے ہیں۔ تاکہ ان کے دلوں میں جوش، خیالات میں بلندی، اور ارادوں میں استواری پیدا ہو۔ انہیں کے نقشِ تہذیب چلیں۔ ہر مسلمان عورت سے وہ متوقع ہیں کہ وہ قرون اولیٰ کی مسلمان خاتون بنے، قرون اولیٰ کی ہی مسلمان بیوی بنے، اور قرون اولیٰ کی ہی مسلمان بیٹی بنے۔ تاکہ ان کی اولادیں، امدان کے سامنے میں بہادرش پائے ہوئے سماج کے افراد حریت اور آزادی اور انسانی

ان کی عورت ہندوستانی عورت ہے جس کی پامالی کس پر ہی اور ذہل حالی ہمدون کے انوسہا ہے۔ ان کی تحریر کے ایک ایک لفظ میں ہمدی کا رنگ اس قدر چا ہوا ہے کہ یہی ہی نظریں ساری تصویر آنکھوں کے سامنے برپا ہوتی ہے، اور چونکہ ہندوستانی عورت کی زندگی کا پس منظر بہت ہی دردناک اور غم انگیز ہے اس لئے اس کی زندگی کے شیبہ فلز کلیان کرتے وقت ان کا انداز بہت ہی زیادہ دردناک اور الم انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ قریب قریب ان کے تمام دلوں میں رنج و الم کا عنصر غالب ہے۔ انہوں نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی عورت کے زہنی جذبات و احساسات کی تجزیہ آہل، اور کلیا ہل کی قسط کی ہے۔ جس کا مجموعہ نازا گھر پر ہونے والے کو نتیجہ کو دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے دل میں ہمدی کے جذبے کا ایک سیلاب مائل ہوتا ہے۔ یہاں وہ اپنی عورتوں کو ملکین لاکا اور ذہل حالی میں کرتے ہیں۔ ان پر ایسی باتیں پڑتی ہیں کہ جن کو سن کر کلیجہ منکھوٹا لگتا ہے لیکن وہ ان سب کو نہایت خندہ میشانی سے برداشت کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ بہا دیں۔ ان میں بہت ہے۔ استقلال ہے۔ وہ گھر میں نہیں بلکہ حوادث کے طوفان کا مقابلہ کرتی ہیں۔ چاہے اس میں ان کا کچھ ہی حال کیوں نہ ہو جائے۔

وہ عموماً اپنی عورتوں کو بہت حالت میں پیش کرتے ہیں ان کے محبوب ایک ایک کے گنتے ہیں۔ صحت اس خیال کے پیش نظر لاکا کا تاثر پڑھنے والوں پر زیادہ گہرا اور زیادہ دیر پا ہو رہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک ایسا اور بھی پیش کر دیتے ہیں، جس کی حیثیت امیڈیل ہوتی ہے۔ وہ سب اچھی باتیں کرتا ہے۔ دو مختلف کرداروں کا مقابلہ، اس چیز کو خاص طور پر واضح کر دیتا ہے، جو کہنا چاہتے ہیں۔ یعنی ایک مصلح کا پیغام ایک بہتر انسان کی صورت اتنی کرنے کا ایک لائحہ عمل!

ان کی پیش کی ہوئی عورت باحیا ہوتی ہے۔ اور اس کو باحیا ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہی اس کا سب سے بڑا زیور ہے۔ وہ جن عشق کی عقلیں متعقد نہیں کرتے، کیونکہ ان کو معلوم ہے کہ ہندوستانی عورت اس بااندلی اور چھپوڑے قسم کی محبت سے بہت دور ہے، جس کی کہانیاں ہم آئے دن سنتے رہتے ہیں۔ ان کے نزدیک عورت کو محبت کرنی چاہئے، کیونکہ وہ بھی اس کا ایک زیور ہے۔ لیکن وہ محبت صحت شہ پر ہی ہے جو سکتی ہے، اور وقت ٹپنے پر اس کو اپنے شوہر و خلیف سے ہٹا سہانا نسبت ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس دنیا میں خصوصاً

روح کا پابند نہیں ہونا چاہئے۔ جس سے کوئی خاص سماجی فائدہ نہیں پہنچتا، بلکہ جو شروع سے آخر تک ان کے لئے نقصان دہ اور مضرت رساں ہیں۔ چنانچہ انہوں یعنی ناولوں میں اس چیز کو بھی پیش کیا ہے لیکن مذہبی رسوم کی پابندی ان کے لئے اڑس ضروری ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے وہ تکمیل کی اس منزل تک نہیں پہنچ سکتیں جہاں ان کے لئے پہنچنا سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

غرض یہ کہ علامہ راشد انگریجی نے صنف نازک کا جو قصہ پیش کیا ہے، وہ اپنے ماحول کے اعتبار سے زیادہ سائنٹفک اور صحت مند ہے۔ اس میں نہ انتہا پسندی کو دخل ہے۔ اور نہ قدامت پرستی کو! ان کا راستہ اعتدال کا راستہ ہے۔ وہ نہ بہت زیادہ ترقی پسندی اور نہ زیادہ رجعت پسندی بلکہ اعتدال کے راستے پر چل کر وہ صنف نازک کو سماج کے لئے زیادہ مفید، اور انسانی زندگی کے لئے زیادہ اہم ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس کی زبانوں حالی پر کڑھتے بھی ہیں۔ اس کی پامالی اور اس پرسی پر غل کے انسوی بہا کرتے ہیں۔ اور یہ کیفیت تو ان کے یہاں زیادہ ہے۔ ان کی تمام تخلیقات میں رنج و غم کے عناصر غالب ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے شعور نے ہندوستانی مسلمان عورت کو آنکھ کھول کر جب دیکھا تو وہ مری طرح حسینہ نگار تھی۔ اس کو وہ حقیقت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ جو ایک تہذیب یافتہ سماج میں عورت کو حاصل ہونی چاہئے۔ انہوں نے ان حالات کو بدلنے کی کوشش کی۔ اور انہی پیش کی ہوئی تخلیقات کے تاثر کو زیادہ گہرا اور زیادہ دیر پا بنانے کے خیال سے انہوں نے انہی پیش کی ہوئی محدثوں پر مصیبتوں کے بہاؤ توڑے، تاکہ پڑھنے والوں کے دل ان کی ان حالتوں کو دیکھ کر ہلکے اور وہ ان کو ان پریشانیوں کے بھنور سے نکالنے کی جان توڑ کوشش کریں۔

صنف نازک کے لئے علامہ مرحوم کا کام بڑا اہم ہے۔ اور انہوں نے اس کی حیثیت کو بہت بلند کر دیا ہے۔ جس کے بارے میں وہ کبھی بھی سبکدوش نہیں ہو سکتی!

عبادت بریلوی ام۔ اے،

قروانی کے جذبات سے سرشار ہوں تاکہ ہر وقت ملک و ملت کے کام آسکیں۔ وہ صنف نازک کے لئے مذہبی احکام کی پابندی کو سب سے زیادہ ضروری سمجھتے ہیں، کیونکہ ان احکام کا بجالانا، ان کے دلوں میں خلوص و محبت اور نیک چلنی و پاکبازی کے خیالات کو جاگزیں کرتا ہے۔ چنانچہ ان کی پیش کی ہوئی خواتین اسلامی احکام کی پاسداری کرتی ہیں۔ روزہ، نماز، ان کے لئے بہت ضروری ہے اور علامہ راشد انگریجی ان چیزوں کی ضروریات کو پوری طرح ذہن نشین کر لیتے ہیں۔ وہ اپنے تاثر کو زیادہ گہرا کرنے کے لئے چند ایسی عورتوں کو پیش کرتے ہیں، جو ان خصوصیات کی حامل نہیں ہوتیں۔ اور جس کے نتیجے میں ان کو طرح طرح کی پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں۔ ان کے نزدیک جو تہذیب پسندی بھی کوئی بری چیز نہیں لیکن صنف نازک کے لئے ایسی قدرت پسندی چلان کی روایات کا خون کو سے اور ان کے نظام حیات کے شیرازے کو بکھر دے، ان کی نہیں بھاتی۔ اسی وجہ سے وہ قدرت پسندی کے خلاف ہیں جس سے گھر ٹوڑنے کی گاڑی کا چلنا دشوار ہو جائے۔ اور صنف نازک اپنی فسانیت کو چھوڑ کر مرد بننے کی ترغیبیں زمین آسمان کے قلابے ملا دے۔ اسلامی تہذیب اور اسلامی معاشرت کے دائرے میں رہ کر اگر صنف نازک قدرت پسند اور قدرت پرست ہوں تو ان کے نزدیک مناسب نہیں ہے۔

صنعت حالات و واقعات کے تقاضے کے پیش نظر وہ صنف نازک کو گھروں میں بٹھائے رکھنے کے قائل ہیں لیکن اگر حالات بد زندگی کوئی نئی گراٹے اور کوئی ایسی ہی بات آئے تو وہ زندگی کی کشمکش میں صنف نازک کو مردوں کے دوش پر دوش بھی لاکر کھڑا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اسلامی تاریخ اور اس کے واقعات، اور اس کی شخصیتوں کا طرز عمل جو ان کے نزدیک تہذیب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ذریعہ انہوں نے اس چیز کو پیش کیا ہے کہ صنف نازک ملکی و ملی کشمکش میں مرد کا ہاتھ بٹا سکتی ہیں۔ وہ میدان جنگ میں لڑنے سے بھی باز نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ یاسین شام میں انہوں نے جہاں مجاہدین اسلام کی آدرشی شخصیتوں کو پیش کیا ہے وہیں یہ بھی دکھایا ہے کہ مسلمان خواتین بھی میدان جنگ میں ان کے ساتھ دشمنوں سے برسرِ کار ہیں۔ علامہ راشد انگریجی کے نزدیک صنف نازک کو ان لاطینی رسم و

منہ کی بات

مغریب کے واسطے پیدا کیا انسان کو
وہ مقامت کے لئے کہ وہ شکر بیان

سلطان احمد غلامی ہر وہی حالات اور کے شکر کا پورا پورا
 مستحق تھا۔ غلامی کی حالت خفا کا جھڑپ کے بدل میں ہمارا رشتہ
 دین کی طرف شرفیت سے نمایاں اور بڑھاپہ سے تربیت کا وہ حالت
 بھی اس جذبہ کے تحت دم سے دھڑ میں آئی۔ تو کتنی ہی لڑکیاں
 اس بے مثال جہد دی سے خفا باب ہو کر اپنے اپنے غرت کے لپٹے
 حصہ لگئیں۔ افسوس یہ ہے کہ ملا نامہ روم کو اس اسکول کے لئے
 کوئی ایسی قانون نہ مل سکی جو اس کا اختتام ان کی عمر کے سلطان کو
 نہ ہو جس کی ہی نہیں تو کم از کم مولیٰ انسانی جہد دی سے ان بچیوں سے
 پیش آئی، جو تندر لڑکیوں سے اپنے والدین اور تمام عزیز و اقارب
 سے جدا ہو کر کھن ملا نامہ روم کی خالی قد تربیت حاصل کرنے والی
 آئی تھیں، مگر یہ مدرسہ غریزہ واجدہ بیگم سلیم کی شادی سے
 پہلے اطفال کم روم کی زندگی میں گھلا ہوتا تو اس میں شک نہیں
 کہ یہ سلطان لڑکیوں کے لئے ایک بہترین چبزد ہوتا۔ لیکن
 اس وقت جبکہ سیاحی ہوا اگر میں کوئی اتنی ایسی موجود نہ تھی
 جو اس پر اپنی ساری توجہ صرف کر سکتی۔ مگر اتنی ہی اتنی استقامت
 صرف پر سامنے سے کام کر سکتی تھیں۔ اور اس کا کچھ بہادری
 کوئی نہیں کہ اوقات تعلیم کے علاوہ باقی وقت لڑکیاں کس کو
 گدائی میں ملنے کے رہتے تھے، کیا طریقہ ہے؟ کھانے پہنچے
 سونے مانگنے کے وقت کیا ہیں؟ صفائی شہزادی اور دوسرے لڑکیوں
 کی کیا تک بائیں میں نیچو اس کا۔ خاکہ سوائے چند خرمین خاندان
 کے اتنی لڑکیوں کی کوئی خاص توجہ نہ آتی تھی، اور اس میں
 اتنی صورت و اتنی نہیں جتنی اتنی ہمارے تھیں۔

[illegible]

وقت خود ان کے امتحان کے بعد ہی اس طرح کے انفلوے
عمل رہی تھی جس سے لوگوں کو بیاہت مانا کو بھیج دیا گیا ہے
میں ہا ہستی ہے۔ اس مرحلہ میں کی زندگی بڑا کاردار ملے
پر مہر طار (سے) میری نظر کے سامنے تھی میں کے مقابین
کے دموت ہے، ان کے زور سے اس کا تاریدہ مستحق بناوا
تھا۔ مولا نامہ رحم کے زندہ شفقت بزرگ پرست کے پیچھے سے
خود ہی میری حال پر استغرا اور درگھٹے بعد مانا ہائی تھی
بنامب سے مشورہ کر کے بعد مجھ سے غرضت کی کہیں ان
کے ہمراہ ملی جا کر زیت گاہ نبات کا اعظام اپنے اندر میں
ہیں اس وقت کچھ میرا ہی ہو گیا کہ امتحان کام میں یکے کی کوئی
لیکن ان کے کھانے سے چند روز بعد وہاں کی فرائض پوری کر دی
اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ بادی صحت کی بہتری کے کٹر کام میں
اس وجہ سے تھوڑے نہیں ہوتے کہ ہم اپنے در مشعل اور بڑا
کی جواریز پر عمل کرنے اور ان کے ساتھ ہر کام کو نہ لگاتے ہی
نہیں رکھتے ہر حال میں نے ان کے مشورے کے مطابق حرکت کیا
کی حالت درست کوئی کی کر شفی خرمائی اور چندی روز میں
بہتر ہو گئے کاسالی نظر آئے گی۔ سواہ پور میں رہتے ہیں سواہ
ان کے عمل ختم ہوئے اور میں کے اور اس کی عزت سے لوگوں نے انہیں
لڑکا کہ ان کی کی محبت کے ساتھ ان کے ساتھ نہایت ہی اچھا۔
جہاں جیسے شہر میں بہ کام کہ میں نے دستار دین میں اپنے اس کی
رہا ہر روز فیصلہ کیا کہ اپنا اور اس کی خود اس کا حال
ہوئے خود ایک مکان میں رہا ہوا ہے۔

اسی اخبار میں مجھے اپنی اہلیہ اپنے بچوں کی حالت کی خبر پہنچی۔

مولانا راشد الخیری و اقیانانی ناول نگاری کی حیثیت

اور مغربی تمدن کے منظم پر نظر کرتے ہیں۔ اور ہمارے زمانے کے بڑے
ہو رہے سماجی حالات کی ایک سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔ مغربی تہذیب
کا اثر سب سے پہلے صوفیوں پر ہوا۔ اور اسلام کے سوا ہند
پہلی صورت کی حیثیت میں گھروں کے چپ چپ پر چکے تھے
چنانچہ ہندوستان کے گھروں میں مشرقی اور مغربی تہذیب
کے تضاد کی تصویر راشد الخیری نے منظر قدامت میں غبر اور
ساجد کے تعلقات کے ذریعہ کشی ہے اور اس کے بعد جیسے زمانہ
گزر رہا گیا، خواتین پر بھی نئی تہذیب کا اثر ہوا۔ اور مغرب پسند
مرد اپنے اور خواتین کے درمیان قانون پیدا کرنے میں کامیاب
ہو گئے اور ہم یہ قانون شادہ اور تعمیر کے درمیان ہاتھ میں
مگر نئی تہذیب نے آزادی اور تعیش کی تضاد پیدا کر کے بارود
زندگی کو کچھ ترانہ خوشگوار نہیں بنایا۔ بلکہ اگر نگہ تو گھروں کے اندر
کا قانون بالکل زیر و زبر ہو گیا۔ ہیں زندگی کی نامہروائی کی یہ
تصویر تہذیب اور تمدن کی کشمکش میں نظر آتی ہے۔ یہ چھوڑتے
ہمارے زمانہ کے سماج کے تمام پہلوؤں پر غور خالی نظر آتی ہے
اور زندگی کے حالات کا ایک حقیقت آمیز انکشاف ہو رہا ہے۔

مولانا راشد الخیری کے تمام ناولوں میں سماج کی تہذیب
نہایت بھرپور تصویر کے انداز میں کی طرح اپنے زمانہ کے سماجی احوال
پیش کرتے ہیں اور تصویر آرٹسٹ **Arnold**
کا یہ نظریہ کہ ادب زندگی کی تقلید ہے، ان کے تمام ناولوں پر چھائی
آئی ہے۔ زندگی کے ہر پہلو اس کے تضاد کا پس منظر قائم کر کے
سجایا کرتے ہیں۔ چنانچہ شہید زندگی کے تضاد میں رہیں گے کہ وہ
کوئی شہید کے تضاد کو دل سے خارج کرنے کی کوشش نہیں کر سکتا
جو ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارا نظریہ ہمیشہ سے اتنا روشن نہیں ہو سکا تھا
جس کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ہندوستان کا تمدن راشد الخیری کی نگاہ سے

مشرق اور مغرب کی بحث بہت پہلے ہے، اور ادیب جو
ہر وقت آسمان پر نظر رکھتے ہیں، ان کی خدمت میں تیر ہونے لگے
کی عبارت کے ناول کی ہماری زمین بھی ایک ستارہ ہے۔ دیکھ کر کہ
جب ہم مولانا راشد الخیری کے ناولوں اور قصوں پر نظر
کرتے ہیں تو سب کے سب ایک جاگیر پر **Transcendental**
age کی یاد دلا رہے ہیں، جبکہ تمدن کی نامہروائی
ایک مخصوص دور پر نظر کرنے کے ہاتھ میں تھی۔ اور ادب عوام کی زندگی
سے متاثر نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ ہمیں اس یاد کا تمام ادب اس زمین
پر اپنے غلطی و اجیر غلطی سے اکل بنے غلط معلوم ہوتا ہے۔ اور اس میں
مولانا راشد الخیری **Transcendental** تفکرات کے انکشاف
چراغ نہیں ملتا ہے۔ اس ادب کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
اصولت اور شاعری درمیان کے زیر و زبر اور اس مسائل کی زندگی بسر کرنے
تھے اور ادب ان کی تفریح کا ذریعہ تھا۔ انہیں دنوں دنیا کی غلطی سے
کوئی ہمدردی تھی نہ کسی قسم کی تمدنی اصلاح کرنے کا کوئی خیال تھا۔ مگر
جو اکثر دیرا حوصلہ شہید ناول نگاری کی بنیاد ڈالی اور اپنے ناولوں
میں اپنے زمانہ کے سماج کی خرابیوں پر نگاہ پھینی کی۔ چنانچہ زمانہ
مثلاً اصلاحی ناولوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جو اکثر زہیر احمد کے
جو عہد اکبر شہید نے ناول نگاری کو نئے رنگ سے سجایا مگر انہوں
نے تاریخی ناول لکھے اور ایک طرف مذہبی جذبے ان کے
کہاں اس کو کسی قدر معنوی بنایا، اور دوسری طرف واقعات
انہیں ہمدردی سے غفلت نہ کرنے کی وجہ سے کہ دھندلے سے معلوم ہونے
لگے کہ ایک بڑے بڑے کردار کا پتہ نہ ہو سکے۔

مولانا راشد الخیری کے ناولوں میں ہمیں جنہوں نے
کے ناولوں میں ہمیں ایک نئی تہذیب کی تقریب سے جاننے کا یہ موقع ملتا ہے
اور ہمارے ہندوستان کی تہذیب کی تصویر ہمیں پیش کرتے ہیں کہ
ہمارے ہندوستان کی تہذیب کی تصویر ہمیں پیش کرتے ہیں کہ

عَلَّامہ راشد النجری کا آرٹ

ناولنگاری اور تشاپردازی کے سنگم پر

علامہ راشد انجری دہلوی ڈرامائی ناول نگار نہ تھے جن کے
لہجے نے ترقی اصلاح کا بلند نصب العین موجود تھا اس کے
علامہ وہ دور زبان کے قہم باشندانہ انشا پر دراز تھے لہذا انہوں
نے اپنے ناولوں میں جہاں زور اور تاثیر پیدا کر کے گوش
کی دہلی ادبی جوہر اکھڑائے۔ اور زبان اعلیٰ ذہن رکھنے
والے طبقہ (عزیز و محترم) میں استعمال ہوتی
ہے اس کے پاکیزہ اور پر شکوہ نونے پیدا ہو گئے گویا ساتھ
ساتھ تصکیک طوط سے توجہ بہت گئی اور ناول میں ڈرامائی
پیدا نہ ہو سکا۔ یہ کیفیت قریب قریب ان کے تمام ناولوں
پائی جاتی ہے اور قصہ خرد مخوں پر کیوں کے ساتھ چلنے پانا ہے
کہ کیا ایک انشا پر دراز کی شخصیت ناول نگار کی شخصیت پر غالب
آجاتی ہے۔ مثلاً "توجہ بہ قدامت" میں قصہ کا سلسلہ یکا یک
منقطع ہو جاتا ہے اور زبان میں ادبی شان پیدا ہو جاتی ہے۔
"بہ شخصیت تھی انیسویں صدی عیسوی کے مغرب کی
خوشنما ہی کا حسن صرف مرصع ہی کی انگلیں سحر کر رہا تھا اور
اسلام کے سدا بہار ماحول گھروں کے چپہ چپہ پر ہو چکے رہے تھے
گزشتہ تمام بیسویں صدی کا آغاز کہ یہ نو آشتی ہوتی گھروں کے
اندرونی اور بیرونی تازہ بہ تازہ ہستیاں جو صورت کی حیثیت میں باہر اسلام
کے نقش پاشا نشان دہی نہیں شہر اور گھریں تعمیر ہواں کا
خلفہ دور دیوار سے بلند اور ترقی اور قوم کی حد تک دور دورہ سے
ادبی ہوئیں۔ کوشش محنت اور صد حسن تھی۔ کاش کہ وہ دنیا
کے اندر اصول اسلام سے وابستہ ہوتی گمنام کی نقاشی فرما کر
ناتھیں لے سکتی تھیں۔ مگر بہت کم تھیں جنہاں سے کچھ
میں۔ آئی ہوئے ناول نگاروں کا نہ سب وہی کہنے کے لئے

ہما یا باقی تاجدار جس نے ناولوں کو جو حصوں میں منقسم کیا ہے
 ایک حصہ میں ان ناولوں کا مجموعہ ہے جن میں ناولانی کیفیت پائی
 جاتی ہے بلکہ ناول نگاروں کا مقصد کہ وہ ناول نگاری یا کسی سیاسی
 اور صحافتی ماحول کا انکشاف نہیں ہوتا بلکہ صرف واقعات میں
 سماجی اور تفسیلی قائم رکھ کر وقت کے گزرنے کے احساس کو تیز
 کرنا ہوتا ہے۔ واقعات کا سلسلہ تیزی کے ساتھ مندرجہ ذیل (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲

آزادی کی ہر اس ترقی کے غمے لگائی مشرق پر اس طعن کوئی مغربی میدان میں اتریں۔ مذہب کے جھگڑتے زور آتا کر لنگ بھینکے اور آج وہ ذلت ہے کہ جن گھروں میں صدائے اللہ اکبر کیلئے دہلا دیتی تھی۔ اور گھروالوں کے سر مالک حقیقی کے حضور میں جھک جاتے تھے، وہاں نوڈن کی لڑائی کو جیتی ہوئی پہنچی اور سبقتی سے ٹکرا کر وہاں ہوتی ہے۔

اصلی اور معیاری زبان کے یہ جواہر پارے ان کے تمام ناولوں میں باجی بکھرے نظر آتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انشا پر دوازہ، شاعر اور طبیب کی متحدہ شخصیتیں سب پردہ کا کم کر رہی ہیں۔ مگر ناول نگار کا پتہ نہیں ہے۔

بے شک راشد الخیری رح ایک اچھوتے کردار نگار تھے انہوں نے زندگی کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا تھا اور اس کے تمام مسکن اور بدنامیوں سے واقف تھے۔ ان کے ناولوں کے تمام کرداروں میں زندگی کا عکس نظر آتا ہے مگر اس میدان میں بھی ناول نگاری اور انشا پر دازی کا تضاد کم گزیر چو گیا۔ ایک طرف اصلاحی تحریک (صحفہ نہ *Reform*)

تھی۔ اور دوسری طرف زبان میں زعم اور اثر پیدا کرنا مقصود تھا۔ اور فالص کردار نگاری سے

ایک بھی مقصد پورا نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ہر کردار کو صرف ایک پہلو سے پیش کیا۔ اور اس پہلو پر بہت گہرا رنگ چڑھایا۔ چنانچہ زاہد، نسیم، صاحبہ وغیرہ خوبوں کا مجسمہ ہیں۔ اور شاہد جیسے کردار تمدن میں انتشار اور غریب پیدا کرنے والی طاقتوں کی تشیل تصویریں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ راشد الخیری کے تمام کردار ایسا ہی فوڈلر کے نظریہ کے مطابق مہور (حمہ *Ham*) ہیں۔ اور ان کے ناولوں میں ایک

بھی مدور (Round) کردار کا پتہ نہیں چلتا جس طرح ایک صحیفہ کپڑے (Camera) کی سطح کو صرف انہی صورتوں کے جوہر دکھانے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اور کپڑے اس کی نظر میں سوائے ایک پس منظر نہیں کرنے کی قابلیت

نہیں رکھتا، اسی طرح راشد الخیری بھی اپنے کرداروں کو اپنی انشا پر دازی اور اصلاحی مقصد کے افکار کا ذریعہ بناتے ہیں۔ چنانچہ صاف ظاہر ہے کہ ان کے کرداروں کو بھی کینوس کی سطح کی طرح ہوا ہوا لالائی تھا۔ مگر یہ حقیقت متنازعہ نہ تھی کہ وہ *Ham* کے وہ مدور کرداروں کی تخلیق سے بھی ناواقف نہ تھے۔ اور اس قسم کے کردار بھی ان کے ناولوں میں آتے ہیں۔

جہاں تک پلاٹ کا تعلق ہے۔ ڈرامائی پلاؤ اور قصہ میں یکساںگی (Homogeneity) نہ ہونے کی وجہ سے قصہ خود بخود نمودار کے نہیں بڑھتا۔ بلکہ راشد الخیری اس کو اپنی فنی ترکیب (Artistic device) سے آگے بڑھاتے

ہیں۔ اور اس میں انہیں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں میں اتحاد اور ہم *Ham* (حمہ) کے بھی کچھ زیادہ خیال نہیں رکھا۔ چنانچہ پتہ نکل

میں ذرا سی دیر میں قصہ کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔ اور ہم نسیم سے وسیم دہن اور نسرین تک پہنچ جاتے ہیں اور شب زندگی کے آخری صفحات میں نسیم بالکل وہی (Ham) شخصیت بن جاتی ہے اور وہ تھا

کے پردہ پر اس کا ایک دھندلا سا عکس رہ جاتا ہے۔ مگر ہم نسیم کی مقناطیسی شخصیت کو فراموش نہیں کر سکتے۔ اور

شب زندگی حصہ اول کے آخری حصہ میں وہ وسیم دہن اور نسرین کے کرداروں کے واسطے ایک فضا ناز میں نظر کا

کام دیتی ہے۔ اور یہ علامہ راشد الخیری کی ناول نگاری کا

نہیں بلکہ ان کی انشا پر دازی اور خطابت (Artistic device) کا ایک نادر کا نام ہے۔ کہ ان کے کرداروں کی مقناطیسی

شخصیت حاصل چو جاتی ہے۔

محمد رفیع صدیقی

۱۱-۱۱-۱۱

کیا راشد الخیری قدامت پسند تھے؟

مقدم رسوم کے جوہر نہاں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ صفحہ دہلی خرمیوں کو ہمیشہ بنظر توصیف دیکھا اور بیویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں تعلیم نسواں کا جو غلغلہ بلند ہوا۔ اس کو انہوں نے حد سے حقن قرار دیا۔ چنانچہ جوہر قدامت میں نکلتے ہیں، تعلیم نسواں کا غلغلہ درود ہمارے بلند ہوا۔ اور ترقی اور قوم کی صلاحیت سے دور سے اونچی ہوئی۔ کوشش مقبول اور صدائیں تھی۔ کاش! وہ مذہب کے اندر اور اصل تعلیم سے وابستہ تھی! صاف ظاہر ہے کہ ان کی جدوجہد نئی تہذیب کے خلاف نہیں بلکہ اس کے تعمیری اثرات کے خلاف تھی۔ اقبال کی طرح ان کے نزدیک بھی مسلمانوں کی پسپائی کا سبب ان کا مذہب سے انحراف تھا اور چونکہ سید ہار سے آئی ہوئی نئی تہذیب نے اسلامی اصولوں پر ضرب کاری رسیدگی کی تھی۔ اس تہذیب سے طعن نہ تھے، اور مسلمانوں کی گمراہی اور منزل کا سبب اس نئی تہذیب کو جانتے تھے۔ درحقیقت راشد الخیری ایک قومی مبلغ تھے۔ انہیں قدیم اور جدید سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ ہر دور کی خرابیوں کو خواہ وہ قومی یا اپنی جڑی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور ان کی جہد یہ لازمی سمجھنے تھی چنانچہ انہوں نے طبقہ نسواں کی مظلومیت پر توجہ دینا شروع کر دی۔ اس کو رسمی پابندیوں سے نجات دلانے کی کوشش کی۔ یہ طبقہ ساہا سالی کس کس پر حرمی مبتلا تھا، ایک طرف ملرت اس کی کس پر حرمی، اور خدا و مت پر ہر تصدیق ثبت کر کے تھی۔ مگر انہوں نے یہ سہارا دیا کی پروردگار کے بلوغت کی مظلومیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ اس کے علاوہ خواتین کی حالت ان کی گمراہی اور میرا جہد نظر مل کے خلاف آواز اٹھائی۔ چنانچہ ایک طرف علیٰ خواتین کے دوسرے حقوق کی حاجت کی۔ اور دوسری طرف ان کی ہمتا پرستی کے علاوہ دہلی اور شہر ہول سے ہم انصافی پرست کچھ انتہاء پسند تھے۔

تقریباً دیکھتے دیکھتے

کھانا کھانے کا شغل ہونے سے پہلے بہت زور سے بھڑکتی ہے، چنانچہ ہمیشہ اس کے زبردست تہلک کے بعد ہندوستان میں ترقی تہذیب کا تسلا شروع ہوا اور مشرقی تہذیب رخصت ہونے لگی۔ تین سو برس کی اسلامی روایات نے آخری مرتبہ اٹھوائی۔ ایک طرف سرسید اور ان کے رفقاء نے مسلمانوں کو جو نزل اور پستی کی طرف اُلے تھے، وقت کے ساتھ تباہ کرنے کی صلاح دی۔ دوسری طرف مصلحان دین اور شاعران نے نئے تمدن کی خوابیاں بیان کر کے رخصت ہوتے ہوئے طرز معاشرت کو از سر نو زندہ کرنے کی کوششیں کیں۔ یہ کوششیں مختلف زاویوں سے کی گئیں۔ عبدالحکیم شہر نے اپنے نادلوں میں مسلمانوں کی قرون وسطیٰ کی تنوعات کے شاندار مرتے کیجئے، نذیر احمد نے نئے دور کے تباہ کن اثرات کو ناول کا لباس عطا کیا، عالی نے شاعری میں چٹائی رسوم کے حق پر حقن کے اسلوبے۔ اور بکرالہ تباری نے مغربی تہذیب کی کوہِ عقلماندگی کے مہلک اثرات کو طرفت کے پیرایہ میں ادا کیا۔ نئی تہذیب کے خلاف رد عمل کرنے والوں کا یہ سلسلہ غلغلہ کی جنگِ عظیم تک بہت شدید کے ساتھ جاری رہا، راشد الخیری اس سلسلہ کی آخری کڑی تھے۔ انہوں نے بھی اپنے نادلوں میں قدیم زمانہ کی بھلائی اور معاشرتی خوبیاں کو پس نظر نہایا اور نئی تہذیب کی خوبیاں کو واضح کیے کہ ان پر ہندو مذہب میں کتنی پستی کی ہے کہ وہ اپنے فاعل کے اندر ان کی طرح راشد الخیری پر بھی قدامت پسندی کا الزام لگایا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ راشد الخیری مسلمان کی شان و شوکت سے بہت متاثر تھے اور ان کی نظری اسلام کے شاندار ماضی پر ہر وقت جمی رہتی تھیں۔ انہوں نے تہذیب قدامت، "بنت الوقت" سیرا غریب! اور دوسرے انسانوں میں مغربی تہذیب کی ولولہ زدگیوں کے طرز عمل کی دنیویستانک تصویریں کھینچی ہیں، لیکن ان کی زندگیوں کے ہر تہانہ شائع دیکھنے میں گمان کو حکومت پسند گروہوں کا ہاسکنا۔ کیونکہ انہوں نے پوری تہذیب کے لئے ہر اہل انوسس کرنے

راشد الخیریؒ

مرحوم راشد الخیری کہ تیری آنے
صنعت ناک تھی اسیر رسم و رواج کا
شکر کی آمدی سے لرزاں تھا پرانہ لڑچکی
علم و فن کی شاخیں تھیں جہاں از جہاں

قوم کی مودہ رگوں میں بھر دیا خون جات
جہل کے باغوں میں جانی تھی ساری گناہات
جن رہے تھے اہل ایمان کے گھوڑوں پر نہات
قوم پر چھائی ہوئی تھی جہل کی تاریک رات

تیری صبحِ زندگی نے اور پیدا کر دیا
ہند کے مسلم گھرانوں میں اُجالا کر دیا

دعوتِ ان قوم کو تو نے بصیرت بخش دی
قوم کے طرزِ تمدن کو بدل کر رکھ دیا
فطرتِ رفتہ کے پھر آثار پیدا ہو گئے
وہ دلِ دودھ جنہیں تو نے دیا وہی حیات

کٹ گئے حلقے رواجِ کھنڈ کی زنجیر کے
تو نے فغروں سے لئے جو کام تھے شمشیر کے
ہل نکل کر رہ گئے اکھی ہوئی تقدیر کے
تھپڑیں آج پیغامِ لبِ تصویر کے

مغربی تہذیب ہے آتشِ بھامِ زندگی

جھلکائی جا رہی ہے شمع "شامِ زندگی"

جہل کی منت سے چھٹکارا دیا تو کیا ہوا
منتِ ناک چاہتی ہے پھر کوئی تازہ پیام
مغربی سیلاب میں سب دین و ایمان چھ گئے
صغیر و فصاں بھی سازِ مغرب کی گناہاں

ارتقا بھی ہے رُخِ انسانیت پر آگِ حجاب
خیر خواہ ہے جو شش ارتقا میں بے نقاب
آج عوامی ہے کل کی شرعِ بیجا کا جواب
قوم کو برباد کر دے گا یہ تازہ انقلاب

زندگی کی رات کو روشن بنانے کے لئے

پھر کوئی پیغام دے سارے زمانہ کے لئے

مفتی الدین فریدی

صغیر و فصاں

اللہ کی ہر نصیحت پسندی کی تلقین ہے۔ نہ وہ تشریح کی طرح
مسئلہ کو نہ توں و سلی کی فتوحات سے بے حد متاثر ہو کر سائنس
کی خیالِ تصویریں کھینچے ہیں اور نہ اکثر اندر یا محکم کی طرح سائنس پر
سلی انکڑا لے ہیں۔ بلکہ ان کے نادلوں میں دورِ حاضر کے تمدنی
حالات کا ایک بجا عکس نظر آتا ہے۔

مشیرِ فاطمہ حمید بی بدایونی

علامہ راشد الخیریؒ

انسانی زندگی کا حاصل خدمتِ خلقِ غلبہ
ہر قوم کے عروج کا اعتبار اُس کی خرمین کو جہاں
سے آ رہے کرنا مانا گیا ہے ان میں مملکتِ غمیں
کے جذبِ کشمکش کا مدخلہ و خلوہ دیکھ کر یہ خاص طور پر عطا
کیا ہے ہمارے بچے بچوں کو جو یہ سبق ملتا ہے
وہ اہی ااں سے حاصل ہوتا ہے علامہ راشد الخیریؒ
نے اس بزرگِ مکتہ کی اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد

قراردادِ ماحولِ تعلیم نواں کے ہر شعبہ پر پوری پوری مٹوئی
ڈال دی ان کے زندگی کے وہ کار کوئی مسئلہ احاطہ تحریر
میں لانے سے فریگزانت نہیں کیا۔ اور اپنے پیام
کو دشمن کرنے کی خاطر ان پر ہر قسمی اسناد کی مٹوئی
کر دی مولانا نے کثیر تعداد میں مکتب کتابیں مضامین

اور انسانی اُسی رنگ میں ڈھبے ہوئے لکھے۔ یہ
ذخیرہِ ذخائر میں ایک خوشگوار گزشتہ کا مقصد
اداکرنا ہے اور کرتا رہے گا ان کا شریعہ ملی مذاق سے
پُر اہدہ ہندو فصلِ شمع بر پر ہے۔ جو صاحبِ مدراج
کی یاد کو ہر شہریت تازہ رکھ گیا۔ مولانا کو اپنی فرض کی
تکمیل کے لئے نہایت دشواریوں سے گزرنا پڑا۔

ایک طرف تودہ عورتوں کو تار کی سے نکال کر قطع ہد

ترقی کی راہ پر گام زن کوئی کی تلقین کرنے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ

مردوں سے کسی طرح بچا بچے نہ رہیں۔ لیکن یہ بات بھی ان کو ایک

آنکھ بھی نہ بھائی تھی۔ کہ خواتین شمع انجن بن کر تمدن اور معاشرت

کے حدود سے آگے بڑھ جائیں۔ ایسے اہم اور بزرگ مسائل کو عام

بنانے کے لئے مولانا کو سخت جدوجہد کرنا پڑی جس کی کامیابی پورہ اہمیت

سمجھیں میں کامیابی کی نظر سے دیکھ جاتے ہیں اور بلا شک و شبہ اہمیت

نئے سنی ہیں۔

میا کشن منجور

مٹی کے پاؤں

ہیں۔ کیا مجال گھر سے ہر قدم رکھیں۔ ہم اپنے بیٹے کا اور بیاہ کر دیں گے؟

”بتا جی! میں نے تو صوف راؤہل کی وضاحت کی ہے“ ستیہ نے گھونگٹ کی اوٹ سے کہا۔

”تمہاری وضاحت کے پنا کام توڑی چلے تھا۔ بڑی آئی بولنے والی“ ستیہ کے دیور نے بھابی کو دھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ گھر ہے گھر۔ استری سراج نہیں۔ ہمارے ہتکے سلنے جواب دیتی ہو۔ آئیے دو کانتی محل کو کہوں گا۔ بتایا اس گھر میں رہنا ہے تو بھابی کو کہو منہ میں لگام دے“

ہو رانی روٹی روٹی اپنے کمرہ میں ہاتھی۔ سنہ اور دیور انیاں الگ منہ بھلائے کھڑی تھیں

”مصرانی جی!“ سیٹھانی نے کہا۔ ”کوئی ہو تلاش کرو اگلے ماہ کانتی محل کا دوسرا بیاہ رہا ہے دیتی ہوں۔ دیکھنا ایسی بہو نہ ہو“

”دھوکہ کھا گئی تھی سیٹھانی جی۔ ظاہری شکل و صورت پر دیکھ گئی تھی۔“

”یہ لو پاس روپیہ“ یہ کہہ کر سیٹھانی نے دھوتی کے تہ سے دس دس کے پانچ نوٹ نکال کر مصرانی کے ہاتھ پر رکھے۔ ”کام بھی پتہ کر آنا۔ اور اگر وہ پوچھیں تو کہہ دینا کہ پہلی بہو بانجھ ہے۔ اور اس کی مرضی کے مطابق الگ کر دیا ہے“

ستیہ دیوی اپنے کمرہ میں میٹھی سب کچن رہی تھی انھیں رو رو کر سوچ گئیں۔ لاروہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔ آج سے ایک سال پہلے اس کا بیاہ ہوا تھا۔ گھر میں قدم رکھنے ہی سب بہو رانیوں نے اسے جھلے سے لگایا تھی دن میں ہوتا رہا۔ شہر کے کئی اخباروں نے اس کے فوٹو چھاپے اور اس تو اسے کھنسی کہہ کے ہمارے محل میں رہا تھا کہ اس کی بہو نہ تھی

”کچھ سنا۔ سیٹھانی جی!“ مصرانی نے سر کی چادر کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”بھوٹی ہونے آج استری سراج میں کچھ دیا ہے۔

کہتی ہے علاقہ چاہئے۔ علاقہ“

”اور پتی کی جائداد کا حصہ بھی“ ہترانی نے جھاڑو بفل میں دباتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ شاستر کے درود دھوپ۔“ سیٹھ کانتی لال کی بیوی حکم کھلا دیتی پھرے۔ ہرے رام۔ ہرے رام۔ یہ کہہ کر ہندت جی نے کھتا ختم کی اور اپنی لمبی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔

”آٹھن میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ شستری

ستیہ دیوی استری سراج سے آ رہی تھی۔ کالج کے زمانہ میں بحث و مباحثہ میں کافی حصہ لیا تھا لیکن عورتوں کے جو غیر کے

سلنے تقریر کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اور وہ خوش تھی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ اس نے طلاق اور جائداد کے حصہ پر کافی

دلیل تفریق۔ برسوں سے دبی ہوئی عورتوں کی پڑھتالیاں اور چند ایک کے پر جوش فرے وہ اب بھی سن رہی تھی۔

”گھٹی ہو رانی“ سیٹھانی نے بسور کر کہا۔ ”کہو کتنی عورتوں کو بجاوت پر آمادہ کیا“

”بقاوت؟“ ”ماجی!“

”چپ رہو۔ سب کچھ سن چکی ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ شیو داس دیل کی اگلی بیٹی کے یہ گھن ہوں گے۔“

سیٹھ ہزارا دن جی بھی کھاتے کھاتے! ہر نیکے غصہ سے نچتے بھول رہے تھے۔ اور چہرہ کے آئد چہاؤ سے معلوم

دیتا تھا کہ ستیہ دیوی کے سمسرت کر رہے ہیں۔ مشورہ اس دیل کو آج ہی لگے دیتا ہوں کہ اپنی بیٹی کو لے جائے۔ سال بھر بیاہ کر نہیں ہوا اور طلاق مانگ رہی ہے۔ ہمارے خاندان کی ناک کاٹ ڈالی۔ اور بھی بہو میں

خوش نصیب عورت ہے۔ جسے کانتی لال جیسا شوہر ملا۔ کانتی اصل
شہر کا مشہور دوشل درگرتھا۔ درجنوں انجنوں کا ممبر اور زمانہ
انجنوں کا کئی سالوں سے صدر رہا۔ آیا تھا کئی بار اسے بھی اس
کی تقریر سننے کا اتفاق ہوا معلوم ہوتا تھا کہ زبان میں جادو
ہے جس سے مضمون کو لیا۔ اسے اس فصاحت اور بلاغت سے
بیان کیا کہ لکھنے والے لکھ کر بھی ڈر میں اس مضمون
سے شگسا ہو جاتا۔ ایسے آدمی کی تپنی کیا کم خوش نصیب ہے؟
اسی دن ایک بھاری جلسہ میں کانتی لال تقریر کر رہے تھے
”ہندو عورت ایک دیوی ہے۔ دیوی کی پوجا کی جاتی ہے اور
دھرم کوئی کام بھی تب تک پورا نہیں ہوتا جب تک اس میں
عورت کا حصہ نہ ہو۔ عورت گھر کی مکہ ہے اور گھر کی جار دیوار کی
میں اس کا سکہ چلنا پڑا گری دیوی جادو دزمین۔ باقی اور گھوٹوں
کی بات میں چرچا ہے تو جانتے ہو کیا ہو گا؟ دال جوتوں میں بٹے
گی۔ بہن اور بھائیوں میں مقدمہ بازی ہوگی۔ اس پاک ذات کو
اس مخالفت سے بچانے کے لئے ہمارے شاستر نے عورت کو
ان جھگڑوں سے پاک رکھا۔

دیوی کی جگہ جائے پرستش ہے۔ جادو کا حصہ نہیں۔
اگر یہ بل پاس ہو گیا تو ہندو دیویاں خدا توں کی ٹھوکریں
کھائیں گی۔ اور ہندو قوم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔

طلاق رسم انکا نشان اور امریکی رائج ہے شادی کا
جس قدر مذاق ان دونوں میں اڑا یا جاتا ہے۔ اس کی نظر شاید
ہی کسی ملک میں ملے۔ آج شادی ہوئی۔ کل میاں بیوی الگ
ہو گئے بچوں کا خدایا ہی حافظ۔ ہم ہندو سوسائٹی کے ٹکڑے نہیں
ہونے دیں گے اور ہر ممکن طریقہ سے راول کی مخالفت کریں گے؟

ادھر ستید دیوی سوچ رہی تھی۔ کیا ایک عورت بچہ
دیوی ہے۔ کنوارپن میں بھائیوں کی طعن و تشنیع سہن کرنی پڑتی
ہے۔ ماں باپ اسے پرایا دھن سمجھتے ہیں۔ تپنی کے گھر میں اس
کا جو ٹھکانا پڑتا ہے۔ اس کی ہل میں ہاں۔ اس کی نہیں
میں نہیں اس کی زندگی ہے۔ اس کی مخالفت اس کی موت۔

تپنی چاہے ہمیشہ بیمار رہتا ہو۔ تو بھی بیوی اس کی آوارہ ہو جائے
ہو تو بھی بیوی کی جاس کے پاؤں میں۔ آفت گئی مصیبتیں ہیں
جو بھاری عورت کو اٹھانی پڑتی ہیں۔

اتنے میں روزانہ کھلا۔ کانتی لال شریف لائے پہرہ کے
تیور کپڑے ہوئے تھے۔ ماں باپ بھائی بہنوں نے جھوٹ
سوٹ لکھا دیا۔ اور اس جلتی پرتیل کا کام یہ خیال کہ جس بل
کی اس کی بیوی حایت کر رہی ہے۔ اس کی مخالفت اس کا دھرم
”دیکھو تم بہت منہ بیٹھ ہوتی جا رہی ہو۔ یہ گھر میرا ہے
اور تم میری بیوی ہو میری مرضی کے بغیر تم ایک قدم نہیں
اٹھا سکتیں“ کانتی لال نے گرج کر کہا۔

ستید نے پاؤں پکڑے۔ ”تپنی دیو! میں نے صرف اپنی
بہنوں کے حقوق کی خاطر لکھ دیا۔ کیا آوارہ۔ یہ سواش آدمی سے
طلاق حاصل کرنا شاستر کے خلاف ہے۔ میں نے آپ کے خلاف
کچھ نہیں کہا، اس پر آپ بھی برس رہے ہیں؟“

”دیکھا بھیا“ دیور نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ بہنیں
عقل لکھا رہی ہے۔ ہتاجی کے سامنے منہ بھاڑ کر بگو اس کی۔
مصرانی۔ مہترانی، اور پندرت جی کے سامنے مانتاجی کی بے عزتی
کی۔ اور تم ہیکہ چپ بیٹھے رہو۔ اور بھائی کو یہ نہ کہو کہ کیا کیا
کب دیتی ہے۔ سنتے ہو شہر بھر میں چرچا ہے۔ راول پر میاں
بیوی کی موافقت نہیں“

بھائی سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ تو کیا خیالات کا
اظہار ہی تمہاری نفرت میں جو ہے۔ میں یوں نہ دوں گی۔ نہ
تمہاری دلیل ہوں اور نہ تمہاری امان کی“

کانتی لال نے ستید کو ایک ٹھپڑ لگایا۔ اس پہرہ چلانے
لگی۔ بس پھر کیا تھا گھونٹوں لائن کی بارش شروع ہو گئی۔
باؤں سے گھسیٹ کر وہ نون بھائی اسے براہ میں لے گئے۔
نند اور دیورانیوں نے ہاتھ اور پاؤں سے زور مارا۔ لے سانس
پکڑ کر گھر سے باہر چھیل دیا۔

”لے اب طلاق لے لینا۔ جادو کا حصہ بھی چاہو چاہیے؟“

یہ کہہ کر سٹھانی نے دروازہ بند کر لیا۔

سارے شہر میں سستی کا کوئی سہارا نہ تھا۔ صبح صبحی ملنے بنے والی تھی۔ جانے تو کہاں جانے۔ استری سانجے کے دفتر میں اٹھ کر پاس کوڑی تھی۔ کچھ دن تو چند جان پہچان کی عورتوں کی امداد پر گزر گیا۔ لیکن کب تک۔ تپا کے ایک ہی خط لے بہت توڑ دی لکھا تھا ”میرے گھر میں تمہارے لئے جگہ نہیں۔ تم پر یاد دہانی جس کی جو اسی کی ہو رہی۔ سہیلیاں بھی دفعہ سہیجہ کا کٹی مل کے پاس گئیں۔ اسے اس کے ہونے والے بچہ کا واسطہ دیا لیکن وہ تو پتھر کا دل تھا۔ موم کیسے ہو جاتا۔ تنگ اگر سستی نے پتی کے نام ایک خط لکھا۔

”پتی دیو۔ میرا کیا قصور تھا جس کی یہ منزل لہجی ہے۔ آپ جانتے ہیں میں جس حالت میں ہوں۔ ایک گھر گزران ہو رہا ہوں اور اس پر ایک بچہ کا بوجھ خور سوچو۔ پرتا کے آگے جو ابدہ ہو گئے اتنا مست سا تو کہ ایک عورت پاگل ہو جائے۔ تمہاری پتی سستی اس خط کو بھی کاتی اصل نے حقارت کی نظر سے دکھا دیتا۔ اب باپس ہو چکی تھی۔ اسے کچھ نہیں سوچتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ ایک زبردست شکست میں مبتلا تھی۔ نزدیک ہی جلسہ ہو رہا تھا اور لاڈل سپیکر پر کاتی اصل کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”ڈاؤن دھرم کی جڑوں پر کھپا رہا ہے۔ ہمارا دھرم عورت کو مساوی حقوق بھی نہیں دیتا۔ اس بل کے پاس ہو جانے کا مطلب ہو گا کہ جس دھرم کا ہم باپن کر رہے ہیں۔ وہ ٹوٹے ٹوٹے ہو جائے گا۔ بھائی ادا ہیں آپس میں دست بگریاں ہو گئے۔ اور ہندو عورت اپنے اونچے مندر سے اتر کر جھکے ہوئے کے جھکناؤں میں پڑ جائے گی۔ یہ یسوع مسیحیت اٹھی۔ انتقام کی آگ بھوک رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ ہر طرف ہر دشت تنگ رہی تھی۔ جلسہ کی طرف بڑھتی گئی۔ اور ایک کاغذ کے پرزہ پر کچھ لکھ کر صاحب صدر کی طرف بھجوا دیا۔ وہ صاحب نے اس کا ایک ہی خط بھی ڈاؤن لے کر پتھر پر کر کے اسے حاضرین میں بٹاتا تھا۔ ایک سستی کے ڈر بھی ہلکے فلفلی

”خدا کے بندو! انصاف سے کہنا۔ کیا سچ جی نامی مل ہیں ہندو بہو بیٹیوں کو روٹی سمجھتے ہو۔ تم مرد ہو۔ موجودہ رولز کے مطابق تم سب کچھ سچ کہتے ہو۔ جو چاہو کرو ڈالو۔ لیکن گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو کیا تم عورتوں سے انصاف کر رہے ہو۔ ہماری لکھی ہوئی عرض ایک بیسٹنگ گناہ بن جاتی ہے جس کا کفارہ جیتے جی ناممکن ہے اور تمہارا منہ کے بل گزرا بھی از کتاب گناہ کی ذرا سی کمیشن یہ تفریق کیوں؟ کیا قوم کی ترقی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ تحصیل شاہی یا شیخ شاہی پر ہماری رائے کی وقعت ہو کیا ہم میں وہی جان نہیں جو آپ میں ہے۔ ہم مساوی حقوق نہیں تنگ سب سے عزت یہ چاہتے ہیں کہ عورت کو طلاق کا حق ہو۔ اور پتی کی جائیدادیں اس کا حصہ ہو۔ یہ نہیں کہ ہم دیوار پر تصویر نہ لگائی ہیں اور جب تمہارا جی چاہے تو گھر بھینک دو۔ یا پاؤں کا ٹکڑا جسے جہاں چاہو پاؤش سے تھکادو۔ دنیا کی آدمی مخلوق کا پرکار کر کہہ رہی ہے۔ خدا کے واسطے انصاف کرو۔ یاد رکھئے جب تک عورتوں کو ان کے جائز حقوق نہ دیئے جائیں گے اس وقت تک تمہارا سانج سستی کے پاؤں پر کھڑا رہے گا جسے باوجود ان کی ہلکی سی سرسراہٹ زمین پر پھینک کر ریزہ ریزہ کر دے گی۔

جلسہ میں ایک شور بلند ہوا۔ کئی آوازیں ”بیٹے جاؤ بیٹے جاؤ۔“ ارے یہ کون ہے۔ کاتی اصل کی بیوی بیٹی واہ ابوی کا راستہ تنگ۔ میاں کا الگ۔“ اسے پکڑ کر نیچے پھینک دو۔ یہ کیا بک رہی ہے۔

انے میں ایک منچلے نے سیج کی روشنی گل کردی بس پھر کیا تھا کٹی آدمی بے بس سستی پر ٹوٹ پڑے۔ کمزور نہ تھکت جسم سے ایک آہ نکلی اور بس۔

نہرو لکھاری

رضامندی کی شادی

میں بھی دھوکا کھا سکتی ہوں، ناکام رہ سکتی ہے۔ گو مرد عورت کی تفریح جو شوق و نزول سے کرتا ہے مگر باطن میں وہ متوسطانہ کی عورت کی جو حرمت دیکھ کر چکا ہے اس کو پسند کرتا ہے۔ اس کے دل میں موجودہ دور کی عورت کے لئے صحیح معنوں میں عورت پیدا نہیں ہوئی۔ عورت کو اب بھی منوجی کی بنائی ہوئی عورت خیال کرتا ہے وہ عورت کی عورت صحت اتنی ہی کرنا جانتا ہے جتنی کہ کہا تھا بدھ نے تعین کی ہے کہ ”اگر عورت خواہ وہ تہادی یا ہی کہیں نہ ہو کسی گٹھے میں گر جائے تو اس کو ہرگز مت نکالو“ موجودہ دور کے نوجوانوں نے بہرہ دے کا سا سواگ اختیار کر رکھا ہے۔ وہ موسیقی میں عورت کی بوجھ تعلیم کرتے ہیں۔ اس کی حمایت میں زمین آسمان کے قلابے لاتے رہتے ہیں۔ مگر جو ہر ان کے دافوں میں سرایت کر چکا ہے اس کے لئے بھی تریاق کی سخت ضرورت ہے۔ اگر چند سال سے ہندوستانی عورت کا مرتبہ بلند کر دیا گیا ہے۔ لیکن مجھے یہ کہنے میں تاہل نہیں ہے کہ ہمارے ملک کے مردوں کو حقیقی معنوں میں انسان بننے کے لئے عورت کو مساوی حقوق ملنے اور صحیح معنوں میں عورت کو مرد کی ضرورت سمجھنے کے لئے بھی کئی سال اور کاہل ہے۔ آپ کسی نوجوان مرد یا عورت سے دریافت کیجئے کہ شادی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ شادی والدین کی اجازت یا رائے سے کی جائے یا اپنی رضامندی سے تو فوراً یہ جواب ملے گا۔ ”جی آپ بھی کسی بچوں کی ہی باتیں کرتی ہیں جو شخص اپنی شادی کرنا چاہتا ہو وہ اپنے متعلق زیادہ سمجھ سکتا ہے یا اس کے والدین“ غرض کہ محبت کی شادی کا سیلاب رزہ ہر قدر بڑھا ہی جا رہا ہے اور صیگہ میں پہلے عرض کر چکی ہوں عورت ناخبرہ کاری کے پشت کسی معاملہ میں صحیح رائے قائم نہیں کر سکتی یہی طرح شادی کے معاملہ میں بھی اس سے چوک بھجانی ہے جس کا درد انگریزوں کی عمر بھر خون کے انگوٹھا بنے ہوئے ہو کر رہا ہے۔ میں رضامندی کی

نئی تہذیب اور نئے رسم و رواج کی رو سے ہندوستان خیال افراد نے عورت کا مرتبہ سوائی میں اعلیٰ درجہ پہنچا دیا ہے یہ شخص کے علم میں ہے کہ اگر کسی جگہ چند مرد اور عورتیں جمع ہیں تو وہ ان عورتوں کے بیٹھنے کے لئے سب سے پہلے کرسیاں وغیرہ پیش کی جاتی ہیں عورتوں کی موجودگی میں بیہودہ قسم کے الفاظ بولنے سے احتراز کیا جاتا ہے۔ اور جب کوئی خاتون کمرے میں داخل ہوتی ہے تو اس کی تعظیم کے لئے مرد کھڑے ہو جاتے ہیں جب تک وہ ٹھیکہ بچا تعظیم کھڑے رہتے ہیں اس کے علاوہ عورت کو اور دیگر چیزوں میں بھی کافی آزادی دے دی گئی ہے مثلاً اعلیٰ تعلیم کے لئے آسانیاں ہر وہ کی قید سے رہائی اور سب سے بڑی چیز شادی بیاہ کے معاملہ میں آزادی رائے کے علاوہ رضامندی کی شادی ہے۔

قدیم زمانہ کی تہذیب و رسم و رواج پر نظر ڈالئے تو حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں معاملہ بگرس تھا۔ عورت کی اتنی قدر و منزلت تھی اس کی رضامندی و نا رضامندی کا سبیل ہی پیدا نہ ہوا تھا اس وقت شادی کے بارے میں رضامندی کا جو خیال عورت کے ذہن میں تھا وہ ایک گیت کے اس شعر کے معنوں سے واضح ہو جاتا ہے۔

ہم تو رہے بابل کھیتوں کی گائیں

ہر مرد بکھو ملک جائیں لئے سن بابل کھیت

غرض قدیم زمانہ کی عورت یا بول کہئے کہ متوسطانہ کی عورت کا ہندوستان میں جانور سے زیادہ مرتبہ تھا۔ موجودہ دور میں تعلیم نہیں ملنے سے عورت میں بیلادی پیدا کی اولاد ان کو احساس ہوا کہ ہم بھی انسان سے دنیا میں رہنے کا حق رکھتے ہیں ہمیں بھی ترقی کی راہ میں گامزن ہونا چاہئے۔

جب تہذیب زمانہ کی عورت نے موسیقی میں اپنا رتبہ بلند پایا اور ترقی کی سہولت میں قدم بڑھانا شروع کیا تو وہ یہ بھول گئی کہ سالا سال کی غفلت اور ناخبرہ کاری کے باعث وہ معمولی سے معمولی کام

مشادی کی مخالفت نہیں ہوئی۔ بلکہ میں یہ نہایت ضروری خیال کرتی ہوں کہ شادی سے قبل لڑکے اور لڑکی کو سوچا جائے کہ وہ ایک دوسرے کے خیالات اور صحابان طبع کو بھی طرح طرح سے سکھائیں اور اپنی رضامندی اور یا نارضا مندی کا اظہار بے خوف کر سکیں مگر اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ ان کی نکتہ جگہ کہیں دھوکا نہ کھا جائے اور یا کار مرد کی مکتبی چٹری باتوں میں اگر حقیقت کو غفلت و غور نہ کر دے۔ ہماری پیش نظر نئی مشالیں ہیں جو اس بات کی شاہد ہیں کہ محبت کی شادی ناکام ثابت ہوتی ہے میں چاہتی ہوں کہ ان اصولوں کا جو محبت کی شادی کے لئے ضروری ہیں خاص خیال رکھا جائے۔ نا تجربہ کار لڑکیوں کو فریق ثانی سے ملنے کی بس اتنی ہی آزادی دی جائے کہ وہ اپنے ریحان طبع اور خیالات کی یکسانیت وغیرہ کا پتہ لگا سکیں۔ اس کے بعد والدین کو پاس ہے کہ لڑکے کے مزاج اس کے خاندان کے بزرگوں کے کچھ حالات حلیم کریں یعنی یہ کہ اس کے خاندان والوں کا مزاج اور بڑاؤ کیا ہے۔ اس کے والدین کی ازدواجی زندگی کیسی بسر ہو رہی ہے۔ دوسری بات یہ کہ لڑکا واقعی عورت کی کس حد تک توفیق کرنی جانتا ہے۔ جب ان باتوں کی طرف سے تفتیش ہو جائے تو شادی کی اجازت دی جائے۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے جس خاندان میں عورت کی صحیح معنوں میں عزت نہیں کی جاتی اس خاندان کے لڑکے خواہ کتنے ہی تہذیب و تعلیم یافتہ ہوں عورت کی صحیح قدر و منزلت کو نہیں سمجھ سکتے کیونکہ بچپن کی تربیت اور واقعات ان کے ذہن میں نقش ہو جاتے ہیں جو ان کے دماغ میں عورت کی تذلیل کے جراثیم پیدا کر دیتے ہیں۔ جو اعلیٰ تعلیم کی بدولت مرہ سے ہو جاتے ہیں۔ مگر شادی ہو جاتی ہے تو خود مختاری کے زعم میں مرد اپنا مصیبتی لباس اتار پھینکتے ہیں اور عورت کی اتنی ہی قدر و منزلت کرتے ہیں جس کی ان کو بچپن میں تعلیم ملی تھی۔

فراڈہ تقریباً سے پہلے لڑکی ہے بعض والدین لڑکیوں کو شادی کے معاملہ میں جس سے زیادہ آزادی دیتے ہیں اور بعض والدین محبت پسندوں کو حائل کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ہم قتال

ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو یہ آزادی ضرور ملنی چاہئے کہ وہ محبت کی شادی یا مگر کرتا چاہیں تو اس میں والدین یا دیگر شخص رکاوٹ نہ ڈالیں۔ کیونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی میں اپنی مدد آپ کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے جس کے باعث یہ ذہنی رجحان کہ اگر شادی کامیاب ثابت نہ ہوئی تو لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ مگر شادی ناکام رہے بھی تو ایسی لڑکی جو اپنی روزی آپ پیدا کر سکتی ہو اس کو اپنا مستقبل کبھی خوفناک نظر نہیں آسکتا۔ یہ سب کچھ سوچے ہوئے بھی ہمارے سامنے ایسی مثالیں موجود ہیں جن سے ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ والدین جنہوں نے اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلایا کہ اس قابل کر دیا کہ وہ خود بہرگی یا دیگر عزیزوں کی تعلق نہ نہ ہیں۔ انہوں نے بھی لڑکیوں کی مرضی کا خیال نہ رکھا اعلان کی ازدواجی زندگی ناخوش گوار رہی نہیں بنادی تھی بلکہ ان کو مذہب و رگوں کر دیا گیا۔ مجھے تعجب ہوتا ہے ان حضرات پر جو اپنے کو جوتن کا سہارا دہائی نسوان خیال کرتے ہیں مگر اپنے قلم اور عمل میں اختلاف رکھتے ہیں میں ایک چشم دید واقعہ سے اس بات کو واضح کرنے کی کوشش کروں گی کہ کس طرح ایک صاحب نے جو عائی نسوان کے لقب سے اپنے کو منسوب کرتے ہیں اور عورت کی حمایت اور اس کی آزادی رائے کے بارے میں جو کچھ علم کی زبان سے اظہار کرتے تھے اس سے ان کا عمل کس قدر جداگانہ ہے۔

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی محبت کی شادی کو والدین کی رضامندی کی شادی پر توجہ دیتی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی شادی اس شخص سے ہو جس کو وہ پسند کرتی ہے وہ ذات بڑاوری کے جھگڑوں اور اختلافات کی قائل نہیں ہے وہ صرف یہ خیال کرتی تھی کہ ذات بڑاوری کوئی چیز نہیں ہے۔ شادی کے لئے عورت اور مرد کا ہم مذہب ہونا ہی کافی ہے۔ اس لڑکی کے والدین قدامت پرست ہیں انہوں نے ہر ممکن کوشش کی کہ لڑکی اپنے خیال سے بازا جائے مگر وہ والدین کے بھروسہ پر نہ تھی کیونکہ وہ اپنی روزی آپ پیدا کر سکتی تھی جب اس نے دیکھا کہ اس کی پسند کی شادی نہیں ہو سکتی تو خود وہ کامیابیوں

ہدایات القرآن

رگزشتہ اشاعت سے آگے

بچانے والے پہلے۔ ان کی تشریح کے لئے ہم کو احادیث النبی صلیہ
کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور یا پھر قرآن کریم کے جملہ امر و نواہی
حلال و حرام، عقائد اور عبادت کی فہرست پیش کرنی پڑتی ہے
لیکن چونکہ یہ موضوع باب کے اولاد کے ساتھ تعلقات کا ہے
اور آیت میں بھی اولاد ہی کا حکم ہے۔ اس وجہ سے زیادہ مناسب
یہی ہے کہ ہم اس کی حدیثی تشریح پیش کر دیں۔

”ما محل والد ولد من محل افضل من ادب حسن۔ (ترمذی)
 کسی باپ نے اپنی اولاد کو نیک ادب سے بڑھ کر عطیہ نہیں دیا۔
 حسن ادب میں بڑوں کی توقیر، چھوٹوں پر رحم، والدین
 کی فرمانبرداری حد شریعت تک، اسراف و تمہیز سے بچنا،
 مسخرہ پن کی حد تک، فیصت اور بہتان کا انسداد، چغل خوری سے
 باز رہنا شامل ہے۔

انسوس ہے کہ یہ تربیت آجکل خفا ہے۔ والدین نامری
محبت میں بھر کر بجا ضدیں اٹھاتے ہیں جس سے نافرمانی کا مادہ
پیدا ہوتا ہے۔ ملاؤ میں ہسلرٹ و تہذیر کا عادی بنا دیتے ہیں
کسی دوسرے کی چیز کو دلا کر حق تلفی کا مادہ پیدا کرتے ہیں بچوں
کو چپ کر کے نئے جھوٹ بول کر اور دھوکے دے کر اپنا
اعتبار و وقعت اور توقیر کھوتے ہیں۔ سحرے پن سے نفس فانی
ہو کر خود داری جاتی رہتی ہے۔ اور بے حیائی اس کی مرگہ لیتی
ہے۔ دوسروں کی انور گھروں کی باتیں پوچھ پوچھ کر غیب
بہتان اور خیل خوری کی خصلت پیدا کر دی جاتی ہے۔
اگر درشت مزاج اور سخت گیر ہیں۔ تو ان کی اولاد بھی ایسی
ہوتی ہے۔ نیز سکار اور حیلہ ساز بن جاتی ہے۔

لائب جن کی ہے کہ یہ برائیاں پیدا نہ ہوں دی جی

واللہ بحیثیت پاپ

اس موضوع پر قرآن کریم میں چند احکام ہیں۔ ہم ان کو نقل کئے دیتے ہیں۔
 ۱۔ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ۔ ۔ ان قتل کا خطا کبیرا
 دینی اسوئیل پر مبنی ہے اور مغلی کے خوف سے اپنی اولاد
 کو قتل نہ کرو۔ ہم ان کو بھی سوزی دیتے ہیں اور تم کو بھی۔ بیشک
 اولاد کو قتل کرنا بڑا گناہ ہے۔

وہاں جاہلیت میں عربوں کا دستور تھا کہ اولاد کو مار ڈالتے تھے کہ مغلس میں اپنا پیٹ تو بھرتا نہیں اولاد کو کہاں سے کہلائیں گے۔ اسلام نے اس دستور بد کی روک تھام کی۔ (۲) اولاد میں لڑکیاں بھی ہیں اور علاوہ خوف افلاس کے لڑکیوں کو عمار کی وجہ سے بھی قتل کر دیتے تھے۔ چنانچہ سقر الکبیر ۱۷۳ میں اس کی طرف اس طرح اشارہ کیا گیا ہے کہ:-
”وَالْمَوْتُ سَلَامٌ بَايَ ذَنْبٍ قُتِلَتْ“ اور جب زندہ رہو گور سے بچھا جائے گا کہ وہ کس قصور کی یاداش میں قتل کی گئی۔

ہم تو ان لوگوں کو جو دولت کے لالچ میں اپنی ملکیتوں کو
بے جا بیع کر دے یا بے جا رهنے سے بیاہ دیتے ہیں۔ اسی ذمے میں
بکھنٹے ہیں۔ زندہ ہو کر لوگوں کو سسک سسک کر چھینٹوں
میں ڈال دیتے ہو جاتی ہیں اور یہ زندہ ہو کر برسوں سسک سسک
کر جان دیتی ہیں۔

ۛں قواؑفسکم و اهلکم نارا۔ ۔

پنے اسب کو اور اپنے بال بکوں کو آگ سے بچاؤ۔

یہ ایک چھوٹی سی آیت ہے مگر نہایت جامع اہل
دور اور اپنے تئیں آگ سے بچانے کے لئے لازمی ہے کہ انسان
نہ اس سے واقف نہ ہو آگ میں جھونکے دالے اور آگ سے

داخل کرے گا۔ (ابوداؤد)
 اللہ تعالیٰ کی مخلوق میں کسی کو کسی پر برتری نہیں بخزاں
 فضیلت کے جو خود اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ عورت بھی
 اپنی تخلیق میں اسی طرح کامل ہے جس طرح مرد ہے۔ جو
 کام اللہ تعالیٰ نے عورت کے ساتھ خاص کئے ہیں مردوں
 کا انجام دے ہی نہیں سکتا۔ اسی طرح عورت بھی مرد کے
 مخصوص کاموں کو نہیں کر سکتی۔ اب جو کچھ فضیلت ہے وہ
 دراصل سیاسی حکمت سے ہے۔ پس بیٹی سے چڑنا اور بیٹے
 سے خوش ہونا۔ حاکمیت اور جاہلیت کی دلیل ہے اور علم کی
 خان نہیں۔

(۲) شوہر

"ولہن مثل الذی علیہن بالمعروف والنہی والہن مال
 علیہن درجۃ (البقرہ ۲۸) اور یہاں عورتوں کا
 مردوں پر ہے۔ ویسا ہی جو محل کا حق عورتوں پر ہے۔ اور
 مردوں کو عورتوں پر ایک گونہ برتری ہے۔

حقوق کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں۔ مردوں کی
 توقع عورتوں سے کہیں لازم ہے کہ اسی طرح عورتوں کے لئے
 خود بھی برتری۔ ہاں مردوں کو عورتوں پر ایک گونہ برتری ہے
 جس کی وجہ یہ ہے کہ:-

"الرجال قوامون علی النساء۔" (ربما الغفوان من اہل البھر
 النساء ۶) مرد برتر ہیں عورتوں پر اس وجہ سے کہ
 اللہ تعالیٰ نے بعض کو ان میں سے بعض پر فضیلت دی ہے
 اور (۷) اس وجہ سے کہ مرد اپنے مال و عورتوں پر ختم سرے
 کرتے ہیں۔

مردوں کی برتری کی دو وجہیں بتائیں۔ پہلے یہ کہ بوجہ مرد
 ہونے کی عورتوں کی حفاظت مردوں کے ذمہ ہے کہ وہ بیویوں
 کی عزت آبرو اور ناموس کی حفاظت کریں۔ دوسری یہ کہ بیویوں
 کے نان و نفقہ کے ذمہ ہیں۔ شوہر کا فرض ہے کہ دستور کے
 مطابق بیوی کی جائز ضروریات کا پورا کرے اور بیوی اس سے

حالت میں بھی اسی دنیا کی زندگی میں دفن سے کم نہیں ہونے
 آخرت بھی برباد ہے۔ بیت مذکورہ بالا مسئلہ میں "ناراً" اچھی بیوی
 امور کے لئے آیا ہے اور یہ امور آج مسلمانوں میں عادت
 نانیہ بن چکے۔ اور بتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے وصیت
 اور حاکمیت کا احساس جاتا رہا۔ شیعہ فرقہ منتشر ہو گیا فرقہ بندیوں
 کی کثرت ہو گئی۔ ساکھ جاتی رہی۔ ہمیں بہت ہو گئیں فوج
 محل قریب فنا کے آگے اور بالواسطہ پر چھائی ہو گئی ہر رسانی
 بتدریج اپنا کام کیا کرتی ہے اور اس کا احساس اس وقت
 ہوتا ہے۔ جب وہ نشوونما پاتی ہے اور ابتدائی حالت میں
 لوگوں کو تہ بھی نہیں ملتا کہ گھن گنا شروع ہو گیا ہے ان
 برائیوں سے خود بچنا اور اپنے اہل و عیال کو بچانا ہر مسلم پر فرض
 ہے۔ کیونکہ یہ آگ تو م کو محاسن دیتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ
 کے عتاب اور عرصہ کا سخت بنا کر ابھی آگ یعنی جہنم میں پہنچا دیتی
 ہے۔ دنیا اور آخرت دونوں خراب ہو جاتی ہیں۔

"واذا البشر احدھم بالانثی۔" (الاسماء ما یحکمون)
 (النحل ۷) پ ۱۴) اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی کی خوشخبری
 دی جاتی ہے۔ اس کا چہرہ کالا ہوتا ہے۔ اور وہ ضبط کرتا
 ہے۔ لوگوں سے چھپتا پھرتا ہے۔ بوجہ بیٹی کی خوشخبری کے عار کے
 سوچتا ہے کہ ذلت پر بیٹی کو رکھے یا اس کو مٹی میں دفن کر دے
 دیکھو بہت ہی بُرا ہے۔ جو یہ کرتے ہیں۔

رائہ جاہلیت میں عام طور پر بیٹی کی پیدائش پر نہایت
 رنج و غم ہوتا تھا عرب میں لوگوں کو زندہ دفن کرنے سے اور
 ہندوستان میں اگر بیوی کی حکومت کے ابتدائی زمانہ تک دستور
 کشی کا رواج تھا۔ اب بھی خود بعض مسلمانوں میں بیٹی کی پیدائش
 پر بہت ہی سنج و غم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اسلام نے آگ کو اس
 کا قلع مٹ کیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "جس کی بیٹی
 ہو اگر وہ اس کو نہایت دیر گد کرے نہ اس کو حقیر اور ذلیل سمجھے
 اور نہ بیٹے کو بیٹی پر ترجیح دے تو اللہ تعالیٰ اس کو جنت میں

”وَمَا تَشْرَوْهِنَّ إِلَّا بِأَعْيُنِنَا“ - ”وہ بچہ اللہ فیہ خیر“ کثیراً (دفاع ۳ پ ۴) ان کے بیویوں) ساتھ سلوک سے رہو۔ پس اگر وہ تم کو کسی وجہ سے ناپسند ہوں۔ تو جب نہیں کہ کوئی بات تم کو ناپسند ہو اور اللہ نے اس میں بری بھلائی رکھی ہو۔

مردوں کو حکم ہے۔ کہ بیویں کے ساتھ اچھا برتاؤ اور سلوک رکھیں۔ اور اگر کچھ باتیں ناپسند بھی ہوں۔ تو درگزر کیا کریں ممکن ہے کہ انہی باتوں میں کوئی بھلائی مضمر ہو جس کو انسان کی سطحی نظر نہ دیکھ سکے۔ چھوٹی موٹی ہر بات کی گرفت نہ کرنی چاہئے۔ کوئی انسان ایسا نہیں جس میں کوئی برائی نہ ہو۔ دنیا میں سلوک سے رہنے کا ایک ہی طریقہ ہے یعنی معمولی غلطیوں سے چشم پوشی۔ تحمل اور بردباری۔ مگر آج کل زمانہ کی حالت یہ ہے کہ فیروں کے ساتھ سب کچھ برتا جاتا ہے اور گھر میں کہرام مچا رہا ہے۔ اسی واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حقیقت میں اچھا وہ ہے جو گھروالوں کے ساتھ اچھا ہو۔ گھر سے باہر تو آدمی ریاکاری اور تصنع سے بھی کام لے سکتا ہے۔ سلم کی شان یہ ہے کہ وہ گھروالوں کے ساتھ اچھا ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہایت اچھا ہے۔

”وَأَحَلَّ لَكُم مَّا رَزَقْنَاكُمْ أَنْ تَتَّقُوا مَا وَالَكُمْ“ - ”منہن فاتوہن اجدوہن فریضۃ“ (دفاع ۴ پ ۵) ان کے علاوہ باقی تمہارا رسے لئے حلال ہیں بشرطیکہ اپنے مالوں کے ساتھ ان کو اپنی بیویاں بناؤ نہ کہ نسیانیت کے لئے پھر جن سے تمہارے قریب حاصل کیا ہو ان کا مہر ان کو دے دو۔

اسلام نے مکہ دیسہ کہ بیویوں کو مہر دیدہ مگر ہم نے اپنی سہولیت دیکھ کر مسئلہ گھڑایا اور ”واؤ“ اور ”ع“ کا نشانہ لگا کر ان کے بچہ جی یہ رعایت اپنے لئے رکھی کہ اگر مہر حلال ہو تو بیوی کے ہاتھ پر دیا جائے نہ اسے تو ہم لگا کر مہر دے دیں۔ ہاتھ کے کھٹکے سے بھی اور دھڑی حاصل ہو سکتی۔ مگر اللہ تعالیٰ نے ہم کو حکم دیا ہے کہ اگر تم نے تمہارے بیویوں کو مہر دیا ہے۔

فارغ البال ہو کر ہی عورت اپنے فرائض منصبی کو باطمینان ادا کر سکتی ہے۔ اگر مردان دونوں امور کے ادا کرنے میں کوتاہی کرے یا کر ہی نہ سکے تو اس کی فوتیت۔ برتری اور فضیلت باقی نہیں رہتی۔ ایسا مرد مثل چو پائے کے ہے۔

”وَالَّتِي تَخَافُ فَتُزَوِّجُهَا“ - ”فان

اطعنكم فلا تبغوا علیہن سبیلاً“ (دفاع ۶ پ ۵)

اور اگر جن بیویوں کی سرکشی کا تم کو خوف ہو تو ان کو بچھاؤ اور ان کے بستر کو الگ کر دو اور ان کو مارو۔ پھر اگر وہ ملن جائیں تو تم بھی ان پر راستہ نہ ڈھونڈو۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اعمالِ حسنہ کھول کر بیان فرمادیئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا طریق عمل بتا دیا۔ جب ان کی مخالفت ہو تو وہی سرکشی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بیوی کو چاہئے کہ شوہر جس سے کراہیت کرے اس کو نہ آنے دے۔ یعنی ایسے رشتہ دار جن کے چال چلن اور اخلاق خراب ہوں ان سے ملنے جلنے کی ممانعت شوہر کر سکتا ہے۔ نیز منکرات شرعی سے روکنا شوہر پر فرض اور عورتوں پر اطاعت واجب ہے۔ لیکن اگر شوہر کسی ممنوع کام کے کرنے کا حکم دے تو اس کی اطاعت ہرگز نہیں ہے۔ پس شوہر کا انزالہ کرنے کے لئے پہلے نصیحت کرے بھلائے نہ مانے تو بیوی کا بستر الگ کر دے۔ پھر بھی بیوی نہ مانے تو آخری درجہ پرانے کی اجازت دی گئی۔ اس بار کی کیفیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں یقین فرمائی کہ۔

”عورتوں کے معاملہ میں میری وصیت سنو۔ ان کے

ساتھ بھلائی کرو۔ وہ تمہارے پاس بیویاں بن کر آئی ہیں اس سے زیادہ تم کو ان کے اور کوئی ملکیت (حق) نہیں ہے۔ بجز اس صورت کے کہ وہ کوئی کھلی بے حیائی کا کام کریں دہشت اور غصہ کے ساتھ منکرات پر مہر ہوں۔ اگر ایسی سرکشی کریں تو تم ان کا بستر الگ کر دو۔ پھر ان کو ایسی مار دو جن نشان نہ ڈالنے والی ہو۔ یعنی غصہ سے نہ مارو بلکہ نرمی سے نصیحت کے لئے مارو۔“

جذبہ نہیں ہے۔ تو وہ الگ کر دے۔ اور اگر بیوی ایسی حالت کو اپنے اندر محسوس کرے تو خلع کر اے۔ اور یہ نہ سمجھے کہ گناہی خیر سے ہی بل پر پہلے گی۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے دونوں کو بے نیاز کر دے گا۔ پھر سورہ نساء ۴۸ پڑھیں:-
 ”وَالَّذِينَ آمَنُوا تَتَجَافَىٰ فُجُورُهُمْ وَأَسْفُوهُمْ أَصْفَىٰ“ اور اگر جدا ہو جائیں تو اللہ اپنی قدرت کاملہ سے دونوں کو بے نیاز کر دے گا۔ (باقی آئندہ)

محمد عبدالغفار انجیری

سیدہ کی بیٹی۔ روز انا اخبار سر فراز لکھنؤ لکھنا چاہا۔ یہ کتاب مقبولہ عالمہ انجیری رحمہ اللہ کے فرائض و اذکار کی تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص اثر ان تین مدنیہ کو اور اس سے کمتر قسم کا ایڈیشن جو مدنیہ کو محنت لگا کر لکھا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب علوہ علیہا السلام کی سوانح عمری ہے جس کو مولانا نے لکھی اور دینار اور دینی کی کسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی لطافت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۶۸ صفحہ کی اچھی خاصی تحریر ہے۔ واقعات کو خوب دیکھ کر اور دل پسند خوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک سے خشک تاریخی مضامین کو اتنا دلچسپ بنایا کہ اس میں جگہ دی ہے کہ انتشار پر بازی کا ایک عجوبہ ساری کتاب ہو گئی ہے۔

حضرت زینب کی زندگی اور کردار اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے اہم سیرت کی شہادت کے طور پر چلا دیا ہے ان کے بیان کے لئے لائق انجیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات، خاندانی کارکردگی، عوامی خدمات، امام حسین کی شہادت کے بعد سیرت و حضرت زینب کی مسرت و تقویٰ، ابن زیاد کے دربار کا حال، دمشق میں قیام اور حبشیت، ابن خاندان بنی ہاشم ان کی اہلی سیرت، خیر و کاس فرمائی ہے۔ لکھنا ہے کہ اپنی خاندانی خصوصیات اور یہ فیصلہ کا نقش دل پر چھوڑا ہے جس قدر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر اس نے دل پر چھوڑ دیا۔

ہم کو ادا کرنے کا۔ کوئی شرط نہیں کہ بیوی اپنے قیود حضرت علی رضی اللہ عنہ کی زہر گدڑی رکھ کر ہر ادا کیا۔ اسی پر غور کر لینا کافی ہے۔
 سمجھ میں نہیں آتا کہ عورت اپنے ہر کسی کو حصہ لے لے۔ کیوں محروم رکھی جائے اور اپنے اندر ہر کے استغاثہ سے کیوں باز رکھی جائے۔

ابن احکام ربانی سے واضح ہے کہ مرد کو چاہئے کہ بیوی کو نہ بے نیکی کی ہر ممکن کوشش کرے۔ اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئے۔ بیٹی زبان رکھے۔ نرمی برتے۔ اور صرف اس صورت میں کہ بیوی سر پر چڑھ جائے اور گھر کا انتظام درجہ برہم ہونے لگے۔ مرد کو لازم ہے کہ نصیحت کرے اور نصیحت ہمیشہ نرم ہوتی ہے اگر نہ ملے تو ظہار لازم کی کے لیے بہتر الگ کر دے۔ اس پر بھی باز نہ آئے تو تفریق کی اجازت ہے۔ اور وہ بھی نصیحت کے لئے نہ کہ غصہ مارنے یا انتقام کی خاطر پھر اگر معلوم ہو کہ اب اتفاق اور نیلہ شکل ہے تو۔

”فابشروا حکماً من اہلہ وسکماً من اہلہا من یسیدہا اصلاً حایوق اللہ بینہما۔ (النساء ۶۷ پ ۵) ایک حکم درج ہے۔ شوہر کی طرف سے اور ایک بیوی کی طرف سے یہ دونوں صلح کی کوشش کریں تو اللہ دونوں میں موافقت کر دے گا۔

یعنی یہ دونوں حکم مل کر جو بات نزاع معلوم کریں اور دونوں کو ان کے فرائض منصبی اور ادائیگی حقوق پر توجہ اور رغبت دہن، جو اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے مقرر اور معین کئے ہیں، اور جو حکم یہ دو قطع مہیاں بیوی سلم اور مومن ہیں، یقیناً اللہ تعالیٰ کے احکام کے آگے جھک جائیں گے۔ اور موافقت پسند ہوجائے گی۔

معضل اوقات حالت ایسی بھی ہوتی ہے کہ بلا وجہ ایک دوسرے کی طرف انیت اور الفت کا مادہ نہیں ہوتا۔ اور یہ فتنان گھر کے امن اور بچوں کی تربیت کے لئے ہمیشہ پائیدہ قوت کی تھی۔ ایسا استحکام کا دار و مدار ہے۔ نہایت مضرب۔ لہذا اگر مرد دیکھے کہ اس کے دل میں بیوی سے انس و محبت کا

بچپن کی عادتیں

بچائیں، اب اگر وہاں اس میں کچھ نقص نکال دے تو میں ان کو کس قدر رنج پہنچے گا۔ اور وہ اپنے دل میں جہان کے منتقل کیا خیال کرے گا۔

ایسی بھی بہت سی تکلیف دہ عادتیں ہوتی ہیں، مثلاً خوشامد پسندی، خود غرضی، ناشکر گزاری، بے مروتی، ان عادتوں کے پڑ جانے کی اصل وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کسی کسی چیز میں نقص نکالتا ہے۔ یا کسی سے خوشامد کرتا ہے۔ تو والدین کہتے ہیں: بہت ذہین و عقلمند ہے، اتنی سی عمر میں اتنی تمیز؟ اور کس قدر خود دار ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ گھر گھر میں اس کی ذہانت - عقل مندی، خود داری کا چرچا ہونے لگتا ہے، اور اس کی ان عادتوں کو سراہا جاتا ہے۔ بچہ اپنی تعریف پر بھولا نہیں سماتا اور خوش ہو کر وہی کرنے لگتا ہے۔ بس بچہ کچھ بچے۔ بچہ میں ان عادتوں کا بیج پڑ گیا۔ اس لئے والدین کو چاہئے کہ اپنے بچوں کے سامنے ہمیشہ اچھی باتیں مناسب طور پر پیش کریں تاکہ بچے خود ان پر عمل کریں۔ اور اچھی عادتوں کے مالک بن کر اپنے لئے صحیح راستہ منتخب کریں۔

- اکثر دیکھا گیا ہے۔ والدین تربیت اطفال کے لئے مار پیٹ - جبر و تعدی ضروری سمجھتے ہیں۔ اور مار پیٹ کر بچوں کو درست کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ ان باتوں سے بچوں کو ضد آ جاتی ہے۔ وہ سوچتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ماریں گے۔ اور کیا کریں گے۔ اور اس مار کی انہیں کچھ پرواہ نہیں رہتی۔ وہ ان باتوں کو سوچ کر اپنی ضد پر قائم رہتے ہیں۔ بچوں کی ضد تو شور ہے۔ جہاں بچہ میں پیدا ہوئی۔ اس کی عادتیں درست کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا بچوں کا اصول ایسا بنایا جائے کہ وہ شکر گزاری، مروت، حمد و ثناء اور دوسرے اعلیٰ اخلاق کا سبق سیکھ سکیں۔ اور خود بخود بہتر بنیں

اکثر عورتوں اور مردوں کی بعض بُری عادتیں ایسی ہوتی ہیں، جن کے بغیر انہیں چین نہیں آتا۔ اور کشش کے باوجود وہ ان عادتوں کو ترک نہیں کر سکتے۔ بہت سے لوگ تو اپنی عادتوں کی وجہ سے دوسروں کے لئے تکلیف کا باعث بن جاتے ہیں۔

در اصل یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ والدین کی غفلت کا، کیوں کہ عادات و اطوار بہت کچھ دی ہی ہوتے ہیں جو والدین بچپن میں بنادیتے ہیں، اور بچپن میں جو بُری عادتیں پڑ جاتی ہیں، بڑے ہو کر ان کا چھٹسا یا ان پر قابو پانا ممکن سا ہو جاتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ بچپن کی عادتیں بھی پختہ ہوتی جاتی ہیں۔ اور انسان ان عادات کا غلام بن جاتا ہے، اسی لئے والدین کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت کریں۔ تاکہ ان میں بُری عادتیں نہ پڑیں۔

اکثر والدین سوچتے ہی نہیں کہ بچہ کیا کرتا ہے اور جو کچھ کرتا ہے، اسے کرنے دیتے ہیں۔ اس کی حرکتیں دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر خوش ہوتے ہیں۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا بچہ بہت ہوشیار ہے۔ اور بچہ بھی یہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ کر رہا ہوں وہ بہت اچھا ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ اس کی عادت بن جاتی ہے۔ بہت سے لوگ جو اپنی عادتوں سے مجبور ہیں، ان کو کہتے ہیں: ”کیا کریں، بچپن سے عادت ہو گئی ہے، اب بھلا چھوڑ سکتی ہیں۔“

بعض لوگوں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ کچھ بچائے۔ کچھ بنائے، وہ نقص نکالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کسی کے یہاں جہان جاکر بھی وہ اپنی اس عادت سے باز نہیں آتے۔ آپ ہی بتائیے میرا بچہ یا بچہ سنے بہت ہی محنت و کوشش سے اپنے جہان کے کچھ اچھی چیزیں

دعائے اختیار کریں۔

گھر کے تمام کچھ دار آدمیوں اور والدین کو اس قسم کے انتظام کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ اس طرح ان کے بچے ایسی اچھی عادات اختیار کریں گے۔ جو جبراً ان کے دماغ میں ٹھونسنے سے بھی کسی طرح پیدا نہیں ہو سکتیں۔ وہ عادتیں جنہیں وہ خود اختیار کریں گے۔ بہت ہی مضبوط ثابت ہوں گی۔ اور بعد میں بھی ان کے برگز جانے کا اندیشہ نہ رہے گا۔

کاش! والدین اس طرف زیادہ غور فرمائیں تاکہ ان کے بچے بڑے ہو کر بچپن کی اختیار کی ہوئی اپنی بیج عادتوں سے دوسروں کے لئے باعث تکلیف نہ ہوں۔

خالہ شمیم ناگپور

رضامندی کی شادی (بقیہ صفحہ ۸۹)

تو اس نے شادی کرنے ہی سے انکار کر دیا۔ مگر اس کے والدین جو ان لڑکی کا غیر شادی شدہ رہنا بھی اپنے لئے بدنامی کا باعث خیال کرتے تھے۔ اس لئے انہوں نے عائی سوال صاحب سے مدد مانگی۔ آپ کو حیرت ہو گی۔ کہ شخص جو عورت کی ترقی اس کی آزادی کے نعرے بلند کرتا ہو۔ کس طرح اس بے کس لڑکی کے خلاف کارروائی پر تیار ہو گیا۔ اور اس کی مدد اور مشورہ سے اس غلامہ کے جذبات اس کی آزادی اور اس کے حقوق کو پامال کیا گیا۔ اور زبردستی اس کو بھلاہری کے ایک شخص سے ہمیشہ کے لئے وابستہ کر دیا۔ اب وہ آزاد و تعلیم یافتہ لڑکی تھیں جس میں تپنے اور مر مر کے جئے جانے کے لئے بند کر دی گئی ہے

صدیقہ بانو۔ لاہور

کسی ماہ کا بچہ دھک غامد کی غلطی یا آپ کے ملازموں کی غفلت سے آپ کو دے تو خریداری منبر کے حوالہ سے دفتر کو نو اطلاع دیجئے۔ ورنہ کبھی نیت ہر ذل کے گا۔

منہج

نیلا (بقیہ صفحہ ۹۸)

ماں نیلا کو بٹانے آئی تاکہ وہ آخری لچر سیل بار اپنے دو لہا کو دیکھے۔ وہ کانپ اٹھی۔ شادی سے پہلے اس نے کیا کچھ سہا تھا۔ اور ان میں جہینوں میں کیا کیا ارادے کئے تھے۔ باپ کے حضور کی سزا یا اپنے بد صورت ہونے کی سزا؟ اور سزا بھی کتنی سخت ہماں ہوئی۔ بیٹی دیر نہ کروا سے تو معلوم بھی نہ ہو گا کہ کم کون ہو؟

نیلا آئی۔ اپنے خوابوں کی دنیا کے ملک کو موت کے کنارے پہنچا۔ اپنی امیدیں جو جتنی نظر آئیں۔ امیدوں کے برابر آئی امید تو اسے کبھی بھی نہیں تھی۔ لیکن جب تک امید ہے۔ زندگی ہے۔ جب امید نہ رہے تو زندگی بھی نہیں رہتی۔

اس نے جان توڑ کر خدمت کی۔ چچی پر اتنا اثر ہوا کہ اس نے اجازت دے دی۔ کہ جب مریض ہوش میں ہو تو نیلا کمرے میں رہ سکتی ہے۔ اکثر جب وہ ہوش میں آتا تو دیکھتا کہ ایک ناواں سی، سانولی سی لڑکی اس کے پاؤں دبا رہی ہے، اور رو رہی ہے۔ ایک دن اس نے ماں سے پوچھا۔

”ماں! یہ لڑکی کون ہے؟ نرسیں تو اتنے خلوص سے بیمار داری نہیں کرتیں۔“ تو اس نے جواب دیا ”تمہاری بیوی“

”لیکن وہ یہاں کیسے آئی؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”میں لائی تھی بیٹا! اپنی محنت یا بی کی خوشی میں میرے اس قصور کو نظر انداز کر دو۔“ نہیں ماں ایسا مت کہو۔ میں بٹھک رہا تھا۔ تم نے مجھے سیدھا رستہ دکھایا۔ آخر نیلا نے کونسا ایسا قصور کیا تھا جس کی سزا میں نے اسے اس قدر سخت دی۔

ماں بلاؤ اسے

وہ دروازے کے ساتھ لگی ہوئی اپنی قسمت کا فیصلہ چن رہی تھی سال کی آواز سن کر وہ اندر آئی۔ دو لہانے اپنے پاس بٹھا کر کہا۔ ”ماں! بدھر دیکھو۔ کیا اس سے بہتر خریر میرے لئے ہو سکتا تھا۔ اور بیٹیوں کی آنکھوں میں خوشی کے آسو تیرے رہے تھے۔“

سکینہ علیہ

فراموشی

”فراموشی“ پھلوں کو داد دے دے کر کھائیں گے اور اس طرح یہ مذاق ختم ہو جائے گا۔

آپ فراموش کن نرینوں کے ساتھ کر سکتی ہیں؟ عموماً بہنوئی یا نندوئی، ہم عمر بہن بھائی، میاں بیوی، بھوپلیوں یا ہسیلیوں سے فراموش کریں، آپ انتہائی احتیاط سے کام لیں ورنہ شکاہد آسانی سے دھوکے میں نہ آئے گا۔ اور متنبی بار آپ اسے دھوکا دینے کی کوشش کریں گی، اتنی بار وہ یہ کہہ کر آسانی سے بچ جائے گا کہ ”مجھے یاد ہے“ کبھی گرمیوں کی چھٹیوں میں ایسا موقع ہوا کہ میں اپنے ان عزیزوں کے یہاں بیٹھا ہوا تھا جہاں ’میری حیثیت‘ دوٹو تھی، ”کی بھی تھی۔ لڑکے اور لڑکیوں نے مجھے تاکا اور فراموش کا نوٹس دے دیا۔ بس کیا بتاؤں کیا کیا ترکیبیں مجھ غریب کو بچانے کی لگیں۔ اور آخر مجھے دام میں آنا ہی پڑا۔ جس دن نوٹس دیا گیا۔ اسی دن دوپہر کو ہم سب بیٹھے کھیل رہے تھے۔ مجھے تکیہ کی ضرورت پڑی۔ میری بھینسی کو دیکھ کر ایک بہن بہت مصحوظ انداز میں بولیں ”بھائی تکیہ ملا دوں“ میں نے کہا ”ہاں“ وہ گئیں اور اسی طرح مصحوظ انداز میں تکیہ لئے ہوئے آئیں۔ مگر خیر ہوئی۔ میں تکیہ کپٹنے کو تھا کہ وہ کچھ مسکرا دیں۔ اور میں نے سمجھ لیا کہ ہاتھ کھینچ لیا۔ یقیناً اسے ایک خطرناک خربوزہ تکیہ میں چھپا ہوا تھا۔ اس ہولناک واقعہ کے بعد کئی اور حملے مجھ پر کئے گئے مگر میں بال بال بچ گیا۔ ایک دفعہ تو لپسا ہوا کہ مجھ پر فراموش ہو گیا تھا۔ مگر خیریت یہ ہوئی کہ اس فراموش کو بڑی لڑکیوں نے مشاہدہ نہ کیا۔ وہ سب کے بعد میں نے پانی طلب کیا تو ہاتھ نہ ملے۔ ہچکچاہٹ سے متاثر ہو کر گلاس میں پانی پینا شروع کر دیا۔

”فراموش“ کا مذاق آپ نے کسی نہ کسی عزیز سے ضرور کیا ہو گا۔ عام طور پر وہ بہتے ہوئے پھل آموں کے درختوں میں، امروہ کی فصل میں، امروہ، لیمو کے درختوں میں، اور دوسرے پھلوں کے درختوں میں دوسرے پھل، فراموش کی تفریح میں کام لائے جاتے ہیں۔ خربوزوں کے درختوں میں بارہ پھانگوں والا خربوزہ بھی فراموش میں مش کیا جاتا ہے۔ یہ مذاق اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر آپ فراموش کرنے والی ہیں، تو اپنے نیکاروں نوٹس دے دیتی ہیں کہ تم سے فراموش کیا جائے گا۔ ہوشیار رہنا بس اب کھیل شروع ہو گیا۔ آپ کو شش کرتی ہیں کہ کسی نہ کسی طرح دوسرے ہوئے پھلوں کا ایک پھل یا بارہ پھانگوں والا خربوزہ نوٹس پانے والے عزیز کے ہاتھ میں دے دیں۔ آپ کی عزیز باتوں میں مصروف ہیں۔ آپ اچانک کوئی چیز احتیاط سے لپیٹی ہوئی کسی نہ کسی بہانے سے ان کے ہاتھ میں دیدیتی ہیں اگر وہ پیسے سے چوکتی ہیں۔ تو اس چیز کو ہاتھ میں لینے سے پہلے کہہ دیں گی ”مجھے یاد ہے“۔ بعد آپ کھسبی ہنسی منہ کر رہے ہوں گی۔ یا اگر ان کو یاد نہیں رہا۔ اور جیسے ہی ان کے ہاتھ میں چیز پہنچی۔ آپ فوراً چلا اٹھیں ”فراموش“ تو ہر سب کے سب خوب خوب ہتھ لگائیں گے۔ اور آپ کی عزیز شرمندہ ہو ہو جائیں گی۔ اور تاویل میں پیش کریں گی کہ فراموش ہو، ہی نہیں کیونکہ آپ نے ان کے بولنے سے پہلے ہی زبردستی ان کے ہاتھ میں مصنوعی نمکیت جس میں وہی فراموش والا پھل پوشیدہ تھا، ٹھونس دیا تھا۔ مگر ان کی تلاویں نہیں چلے گی۔ اور ان کو مارنا ہی پڑے گی۔ اور اپنی حیثیت کے مطابق یا شرط کے مطابق اسے بڑا لاگو کرے آموں کے یا دوسروں کے ہاتھ لڑکوں کے یا خربوزوں کے آپ کی فوراً پریشانی کیسے ہی پڑے گی۔ اور آپ کے ہاتھ لپٹا اور دیگر اعزاء ان

آپ کو گلاس ہاتھ میں لیتے ہی مجھ کو گھبراہٹ اور اس شہر پر
چھوڑ کر پر شرارت سوار ہوئی تو پانی دسترخوان پر اور دوسرے
لوگوں پر گرنے گرتے بچا گلاس کی تلی میں ایک آم کی کیری
جو دراصل دیکیریوں کا مرکب تھی۔ بڑے اطمینان سے تشریف
فرما تھیں، خیراب میں سے لے کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہوا
شریڑے اگلے اگلے لوگوں کے بس میں نہیں آؤں گا۔ چنانچہ سوتے
جا گئے، اٹھتے، بیٹھتے، باتیں کرتے، غرض ہر وقت ایک ہی طیف
مدور بان تھا۔ فراموش، فراموش، فراموش۔ فراموش۔
کب تک تیسرے دن مغرب کے وقت میں لیٹا ہوا لڑکے اور
لڑکیوں کی بے وقوفی پر دل ہی دل میں تنہا رہا تھا کہ ان لوگوں
نے اب تک مجھ پر ہاتھ صاف نہیں کیا۔ طرح طرح کی ترکیبیں
میرے دل میں آ رہی تھیں کہ اگر وہ یہ کرتے اور فلاں وقت
کرتے تو میں دام میں آ جاتا۔ اسی وقت، ٹھیک اسی وقت
ایک صاحبزادے (جو خدا کے فضل سے ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل بی
ہیں) ایک تربوز نے ہوئے مکان میں داخل ہوئے۔ ایک نے
کہا اس وقت تربوز کیوں آیا ہے؟ دوسرے نے کہا کہ چھوٹا سا
تربوز کس کس کی ناک پر رکھو گے۔ تیسرے نے کہا۔ آخر کیا ہے
زرا ذرا سب ملکہ لیں گے۔ انہوں نے کسی بات کا جواب
نہیں دیا۔ اطمینان سے میرے پتنگ پر بیٹھ گئے۔ نوکر کو حکم دیا
کہ چاقو لاؤ۔ چاقو آیا۔ شاید آپ نے چاقو سے تربوز کا بھی
سے کم میں نے تو یہی سمجھا۔ تربوز کاٹ کر مجھے مخاطب ہوئے
کہنے لگے۔ بھائی صاحب! دیکھئے تو کیا اچھا تربوز ہے میں
اٹھ بیٹھا۔ اور کہا۔ دیکھو تو۔ انہوں نے بہت بھولے پن سے
پورا تربوز میرے ہاتھ میں دیدیا۔ اور فوراً ہی سارا گھر بھول
سے گونج اٹھا۔ خجھر پر فراموش ہو گئی تھی۔ تربوز کے اندر کا گودا
نکال لیا گیا تھا۔ اور اس کی بجائے وہی نامراد فراموش والا
خربوزہ نہایت احتیاط سے رکھ دیا گیا تھا۔

خیال یہ ہے کہ یہ ناممکن ہے۔ اس لئے نہیں کہ میں خود اس کا
شکار بن چکا ہوں۔ نہیں بلکہ اس لئے کہ نفسیات کی رو سے
یہ امر ناممکن ہے کہ آپ وقت کے ہر لمحے فراموش کو یاد رکھ سکیں
دام مجموعہ ہے بہت سے افعال کا۔ اس کے علاوہ فطری تحریکات
اور رجحانات، بدرجہ اتم ہمارے افعال کے ذمہ دار ہوتے
ہیں۔ یہی نہیں بلکہ توجہ اور دلچسپی اور دام کا وہ حصہ جسے ہم
غیر شعوری حصہ کہتے ہیں۔ ہماری حرکات قابو رکھتے ہیں۔ اور کبھی
وقت حافظہ قریب قریب ہر کام کی نگرانی کرتی ہے۔ اب آپ
فراموش کے نفسیاتی پہلو پر غور فرمائیے۔ فراموش کرنے
والے کی دراصل یہ خواہش ہوتی ہے کہ فراموش آپ کے
غیر شعوری دماغ میں پہنچ جائے۔ یا آپ کو یاد نہ رہے کہ
آپ پر فراموش ہونے والی ہے۔ یہ دونوں باتیں چاہے
دو چار سیکنڈ کے لئے ہی ہوں۔ اس کا مطلب حل ہو جاتا ہے
اور آپ اس کے دام میں آ جاتے ہیں۔ فرض کو لیجئے کہ آپ
نہایت ذہین اور طباع ہیں۔ آپ کا حافظہ بہت قوی، آپ
کا غور و فکر دستہ لال نہایت پُر زور، آپ کی فطری تحریکات
اور رجحانات مدد درج ترقی یافتہ اور غیر شعوری دماغ پر قابو پاتے
کی قوت ہے مدد دروازہ ہے، مگر کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کی روز
زندگی میں ایک لمحہ بھی ایسا نہ آئے کہ آپ کی توجہ کو فوراً ہی ایک
کام سے ہٹا کر دوسری طرف مبذول کیا جاسکے۔ یا یہ کہ کسی چیز
کی یادداشت ایک لمحہ کے لئے ہی آپ کے غیر شعوری دماغ میں
پہنچ سکے۔ بات حقیقت میں منہمک ہو کر، کسی مسئلہ میں الجھ کر، کسی
کتاب کے مطالعہ میں کھوکھو، یا کسی اور موقعہ پر جس میں آپ کا
دماغ پوری طرح مصروف عمل ہو، آپ اس بات کو جسے آپ یاد
رکھنا چاہتے ہیں، بھول سکتے ہیں، چاہے یہ بھول کتنی ہی تھوڑی
دیر کے لئے کیوں نہ ہو۔ اور اسی بھول کو ہم بے خیالی کہتے ہیں۔
وقت حافظہ کے اصولوں میں بھول کے متعلق یہ اصول ہے کہ
جس بات کو آپ بھولنا چاہتے ہیں وہ زبردستی یاد ہو جاتی ہے
اسی طرح میاں خیال ہے کہ جس بات کو آپ یاد رکھنا چاہتے ہیں وہ

نیلا

گھر میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ سب نیلا کے باپ کو کوس رہے تھے۔ دو ٹھنڈے موٹر میں بیٹھی سب سن رہی تھی۔ اسے اپنی بے صورتی کا سب سے زیادہ احساس تھا۔ جب دو لہا کو لڑکی دکھائی گئی تو وہ کئی بار دروازے تک آئی لیکن دہیز کو بار نہ کر سکی عین شادی کے وقت وہ چاہتی تھی کہ اپنا گھونگھٹ اٹھا دے۔ لیکن باپ کی بلائی کا خوف، دنیا والوں کی باتیں۔ وہ انجام کے تصور سے کانپ رہی تھی لیکن گھونگھٹ نہ اٹھا سکی۔

دو لہا کو چچی نے پرورش کیا تھا۔ ماں جہان بن کر آئی ہوئی تھی۔ اس نے یہ حال دیکھا تو وطن کو ارد گرد اپنے کمرے میں بٹھایا خود دو لہا کو سمجھانے لگی لیکن چچی اور وہ کسی طرح نہ مانے۔ اگلے دن نیلا کو لینے اس کے والد آئے۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا اور سنا اسے دیکھ کر اور سن کر زیادہ حیران نہ ہوئے انہوں نے دو لہا کی سب باتوں کا صرف ایک ہی جواب دیا۔ "لو کی میں آپس لئے جاتا ہوں۔ لیکن آپ کسی کو یہ کہنے سے روک نہیں سکتے گرنیلا اس گھرانے کی بہو ہے۔ اور آپ میرے دادا۔"

تین مہینے گزر گئے۔ نیلا کے ملتے پر سہاگ کا ٹک لگے ہوئے دنیا کی رسم ادا ہو چکی تھی اور کچھ عرصہ کے لئے سماج کی کنکھین بن بھی بند ہو چکی تھی۔

نیلا شادی کے وقت خاموش رہی سب کچھ جانتے ہوئے اس نے یہ غمناک کھیل کھیلا۔ اندھیرے میں ایک کرن کبھی کبھی چمک اٹھتی تھی۔ میں انہیں اپنا بنا لوں گی۔ لیکن ناکام رہی تو خود ان کے رستے سے ہٹ جاؤں گی۔ ان کا کیا بگڑتا ہے۔ اور اس کرن کے سہارے اس نے اندھیرے میں چھلانگ لگا دی تھی لیکن اب وہ سوچتی تھی۔ لیکن اپنا کیسے بناؤں وہاں تک سائی ہی نہیں۔ وہ زندگی کی بازی ہار چکی تھی۔

دو لہا بہا رہ گیا۔ ڈاکٹروں نے جواب دیا (باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

نیلا کے جین ساتھی۔ بننے کے سیدوار کئی آتے کیونکہ امیر باب کی اکلوتی بچی تھی۔ اور ہونے والے داماد کو منہ مانگی قیمت مل سکتی تھی۔ لیکن جو آ یا نیلا کے معمولی سے نقشے کو دیکھ کر وہیں چلا گیا۔ تین چار سال کے عرصہ میں اس کے سوانی خود کو اتنی دفعہ ٹھیس لگی۔ اس کی حساس طبیعت پر زنا اثر ہوا کہ وہ کبھی محبت کے سامنے جانا نہیں چاہتی تھی۔ بھر بھی یہ جانتے ہوئے کہ فتنہ کیا ہوگا۔ اسے اپنا عزم بار بار توڑنا پڑا۔ اتنے امیر باب کی اکلوتی بچی، شادی کے بغیر رہے، ناممکن تھا۔ جو لڑکے اسے دیکھے بغیر شادی کو تیار نہ ہوتے، ان کی مالی حیثیت اچھی نہ ہوتی اور اس کے باپ کی خواہش تھی کہ کسی صاحبِ حیثیت داماد کے خسر کھلائیں۔ کچھ سماج کے چکر اور کچھ باپ کی ضد نیلا انہی میں پس جا رہی تھی۔

ایک لمحہ بچی کے اکلوتے خوش شکل بیٹے کا پیغام دوسرے شہر سے آیا۔ نیلا کے والد نے محسوس کیا کہ یہ آخری خواستگار ہے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ یہ لڑکا نیلا کو ناپسند نہیں کرے گا وہ بادی ہوئی بازی حیت کر رہیں گے۔

دو لہا نیلا کو لینے آیا۔ بو کی والے دو لہا اور برات کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ اور لڑکے والے جہیز کو۔ دو لہا نے گھر پہنچتے ہی چچی کے کان میں کہا "ماں! اذرا جا کر وطن تو دیکھ آؤ میں جانوں انہوں نے ہمیں دھوکا دیا ہے۔ جو لڑکی میں نے دیکھی تھی وہ خوبصورت اور سفید رنگ کی تھی۔ رسم شادی کے وقت وطن کی شکل تو میں دیکھ نہیں سکتی لیکن جو ہاتھ چلتے وقت میرے ہاتھ میں دیا گیا وہ کالا تھا۔ لڑ لڑکی بے صورت ہے تو اتروانا نہیں۔" چچی بھی اور چلاتی ہوئی واپس آئی۔ "انہوں نے ہمیں دھوکا دیا لڑکی دکھائی تھی۔ اور بھیجی اور۔ لے جائیں واپس اسے میرے ہاتھ سے دو لہا کی ایسی خوبصورت وطن۔" اور چچی نے سر ہٹ لیا

سکون کس طرح حاصل ہوا

نوجوان جو آوازہ مزاج ہو چکے، اور جو زندگی کے مقاصد کو بھول چکے تھے، شکلیں بڑے پر خود بخود سنبھل گئے، اپنی بربادی سے ان کی آنکھیں کھل گئیں، کاش! ہم میں اتنی بختگی ہوتی کہ ہم مصیبت کو مصیبت سمجھ کر نہیں کامیابی کا راز سمجھ کر "بے حسنی" سے اس کا انتظار کر سکتے۔ مگر انسانی فطرت ہر تہمتے کو اُتسو بنا سکتی ہے۔ ہر اُتسو کو تہمتہ نہیں بنا سکتی۔

مصیبت ایک ایسا کانٹا لٹے ہوئے آتی ہے۔ جو ہمارے دل کو چھلنی کر دیتا ہے۔ مگر ہمارا دماغ جن راہوں پر جا رہا ہے، وہ راہیں پہلے سے کہیں زیادہ کانٹوں سے صحت پر جاتی ہیں۔ مسرت ایک حسین بھول ہے، جو ہمارے دل کو راحت و فرحت بخشا ہے، لیکن ہمارا دماغ اس خوشی و راحت کے درمیان ہم دہرا ہو جاتا ہے، حقیقت تو یہ ہے کہ اس عارضی بھول کے مچھانے سے پہلے خود ہمارا دماغ مرجھا جاتا ہے۔ اور ہم پھر قسمت ہی کے شاکی رہ جاتے ہیں۔ بہت کم ہیں وہ لوگ جو اس حقیقت کو سمجھتے ہیں۔ اور سکڑا ہوں اور تہمتوں سے زیادہ آہ و فغاں کے منتظر رہتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ بہت کم ہستیاں ہیں زندگی کے درجہ کمال تک پہنچی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انسان رحمت و مسرت کی تلاش میں اپنی زندگی سٹا دیتا ہے۔ مگر سکون حقیقی اُسے دنیا کے کسی گوشے میں بھی نصیب نہیں ہوتا، پھر بھی کم عقل اور کمزور فطرت انسان نہ معلوم کیوں اس کی ناکام تجویزوں سے ڈالو ڈالو ہے، اور اس کی سرگردانیوں میں اپنے رہے ہے سکون کو بھی کھوتا جا جا رہا ہے۔

آج دنیا میں سیاسی اہتروں کی بدولت زندگی کی پریشانیوں اور بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ امتیاز کی گرانی کے باعث جہاں غریبوں کو کئی کئی وقت کا کھانا نصیب نہیں، وہاں اسیروں کے دستر خوانوں کی رونق بھی کم ہوتی جاتی ہے۔

زندگی کی راہوں میں مشکلوں سے کسے بچا نہیں ہوتا پڑتا؟ اور کون ہے جس پر زندگی کے کسی مخصوص دور میں غموں کے پہاڑ نہیں ٹوٹے؟ غالب مروج کہہ گئے ہیں کہ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں مگر شاہ کی زندگی تو تھی ہی ایک مسلسل دکھ، اور اس نے

اس کا دل یہ کہنے پر مجبور تھا۔ اور کج ہم میں سے جو اس شعر کو پڑھتا ہے اپنے حالات کے مطابق سمجھتا ہے، انسانی فطرت ہمیشہ اپنے کو غم زدہ سمجھنے پر مجبور رہی ہے، ورنہ حقیقت ہم سب کی زندگی غالب کی طرح اُسردہ و غمگین تو نہیں، بلکہ اس کی وجہ ہماری طبیعتوں کا ایک نیا اضطراب اور بے حسنی ہے، ہماری تہذیب جدید نے تعصب، بے دردی اور بے رحمی کے جذبات ہمارے سینوں میں کوٹ کوٹ کر بھر دیے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ ایثار و محبت کے نقوش صغیر دہرے سے مٹتے جا رہے ہیں۔ اور یقیناً یہی وجہ ہے کہ آج ہمیں زندگی میں سکون نظر نہیں آتا۔ آہ چاروں سمت سے مشکلوں اور مصیبتوں سے گھری ہوئی نظر آتی ہے، اس دنیا میں انسانی دل کو غم سے آشنا ہونا ہی پڑتا ہے، مگر فطرت انسانی کی کمزوری یہ ہے کہ ہم جس طرح خوشیوں اور راحتوں کے منتظر رہتے ہیں مشکلوں اور ناکامیوں کے منتظر نہیں رہ سکتے۔ حالانکہ سترائے مصیبت ہمارے لئے ایک نیا تجربہ لاتی ہے، زندگی کی کٹھن راہوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ہمیں بہت کچھ سہہ چنے اور سمجھنے کا موقع دیتی ہے، اور کامیابی کی چوٹیوں پر وہ فغاں ہونے کے لئے ہمیں بھی راہوں سے آگاہ کرتی ہے۔ یہ زندگی ہی کیا جو ہم سے آشنا ہوئی مگر توں کو سنبھالنے اور گراہوں کو سیدھی راہ دکھانے کا یہی ایک لاجواب ذریعہ ہے۔ ہزار بار

جائے۔ اپنی مسرت بیچ کر اوروں کی مسرت خریدیں۔
 غریبوں، میتوں اور محتاجوں کی مدد کیجئے، ظاہری شان و
 شوکت کی بجائے روحانی عظمت و سکون کی تلاش کیجئے۔
 علامہ راشد الخیری کی تصانیف میں زندگی کے پُر شکافت
 آئینوں کو دیکھئے سکون کا حسین چہرہ آپ کو انہی میں اپنا
 عکس دکھاسکے گا۔ دور زندگی آپ کو پرسنی نظر آنے لگے گی۔
 آپ کی مذہب سے تعلق رکھتی ہوں۔ اگر آپ انسانیت
 کی مالک ہیں تو صرف ہی جو ہر آپ کو دوسروں کا محسن بنا سکتا ہے
 مذہب یہ سکھاتا ہے کہ جب لھانے لگو تو اپنے ہمسائے میں
 دور و نزدیک دیکھ لو۔ کوئی بھوکا تو نہیں۔ مگر ہماری بیجا
 ہے کہ ہم دوسروں سے چین کرکھا جاتے ہیں۔ اور احساس
 نہیں ہوتا۔ جھوٹ کہنے سے ہیں عار نہیں، اور اگر سیکڑوں
 کو بھنسا کر ہم آزاد ہو جائیں تو ہمیں مسرت ہوتی ہے۔ ہم اپنے
 ضمیر کی آواز سننے کے لئے اپنے کانوں کو بہرہ نشاہتے ہیں، یا
 شاید خود بہرہ ضمیر ہی کو نگاہ ہو گیا ہے کہ ہمیں حق و ناحق سے آگاہ
 نہیں کر سکتا۔ اچھا ہو اگر ہم اپنی تمام تر بھونچتیاؤں کو سینے کی
 گہرائیوں میں چھپا کر دنیا کے کاموں میں بہک نہ لگائیں، اپنے
 فرائض کی ادائیگی سے نہ چوکیں۔ اپنے دل میں جذبات مہدوی
 پیلا کر، زندگی کی راہیں حسینا کانٹوں سے صاف ہو جائیں گی۔
 کاسیابی کی چٹیاں درخشاں نظر آئیں گی۔ مسرت خود ہمارے
 لئے قدم چومنے آئے گی۔ شکلیں خود بخود دب جائیں گی
 دکھ سکھ سے بدل جائے گا۔ زندگی میں ایک ہلکا سا سکون
 مل جائے گا۔ اور بس۔ ۔ ۔ ۔ اس سے زیادہ اور
 چاہئے کیا؟ — !!

سعیدہ اختر نسیم

تبدیلی تپہ کی اطلاع
 خریداری خبر کے
 حوالہ سے ذکر فوراً پیش کیجئے
 ورنہ پرچہ نہ ملنے کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔
 منیجر

جہاں غریبوں کو پرانے پتھر ٹول میں بیوند لگانے پڑتے ہیں
 دال امیروں کا لباس بھی اب سوتی دکھائی دینے لگا ہے
 اگر خدا نے ہمیں عقل دی ہے تو ہم سوچ سکتے ہیں کہ یہ سب
 مصیبتیں قدرت کی طرف سے ہم پر نازل نہیں کی گئیں بلکہ
 ان کی وجہ انسانی حرص کے سوا کچھ بھی نہیں۔ انسانی فطرت
 ہی ایسی بنائی گئی ہے کہ ہم یہ بھول چکے ہیں کہ بہتری کی یہ
 خواہش محض فطرت کی حرص ہے، اور ہم اپنی لامحدود خواہشات
 کو زندگی کی ضروریات میں سے سمجھنے لگے ہیں۔ ہماری خواہشیں
 بڑھتی جا رہی ہیں، مگر ہماری ہمتیں پست اور ہماری طاقتیں
 محدود ہوتی جاتی ہیں۔ یہی تو وجہ ہے کہ آج ہمارے دلوں پر
 اضطراب و ناامیدی کے بادل چھاتے جا رہے ہیں۔ آپ
 میں ہی بہت سی خواتین میدان جنگ میں جانے والے نوجوانوں
 کی بہنیں، ماںیں، یا بیویاں ہوں گی، آپ ان کے لئے
 حتی الامکان دعا کرتی ہیں۔ مگر آپ کے دل کو سکون نہیں ملتا
 آپ کے گھروں میں استری بھینچی ہوئی ہے، اور آپ چین نہیں
 پاسکتیں، انسان کا دل اس دنیا میں بہت کم سکون پاتا ہے
 آپ کو اگر اپنی ایک منہ پوری ہوئی نظر آتی ہے، تو ایک اور
 منہ بے جدیاب کے سینے میں ابھرنے لگتی ہے۔ نفس انسان
 کبھی ہی مطمئن نہیں ہوتا۔ ہم جسے بھی دیکھتے ہیں، رفقا، سبوزنا
 نالائ، پریشان، عجب تماشہ ہے کہ زندہ رہنا تو سب چاہتے
 ہیں مگر زندگی کی تعریف کوئی بھی نہیں کرتا۔ دنیا اور یہ دنیاوی
 زندگی قادرِ عظمت و طرف سے، چارے لئے ایک
 حسین خواب، جتنی، مگر انسانی جہالت اور سیاسی اہتروں
 نے اسے بد سے بدترین بنا ڈالا۔ سکون ملے تو کیسے؟ مگر
 دنیاوی کاموں میں کامیابی کے لئے طبیعت کا سکون ایک
 لازمی امر ہے اور ہر شخص اس کا منہنی نظر آتا ہے لیکن گراں بہا
 چیز جان و کھوں سے حاصل ہو کر رہتی ہیں۔ بڑے گراں
 اچارے کے بعد آپ کو کون سے مفہوم کو سمجھ سکیں گے اور وہ اس
 طرح کہ دوسروں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورتوں سے مقدم

پہلے دو سال

(بچہ کی نشوونما کا خاکہ) —————

ان کی تدریجی نشوونما کی اوسط عمر دریافت کی ہے بچوں کی اکثریت کے متعلق یہ نتائج صحت میں، لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ بعض بچے مختلف مزاج کے ہوتے ہیں اور ان میں نشوونما کی صلاحیت یا توازن سے زیادہ ہوتی ہے یا کہ بہر حال عام طور سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ بچہ کس عمر میں بیٹھ سکتا ہے کس عمر میں چہرہ کرکڑنا سیکھتا ہے کس عمر میں چلنا اور بولنا سیکھتا ہے۔ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ آٹھ مہینہ کا بچہ چھوٹی گولی اٹھائی اور انگوٹھے سے پکڑ سکتا ہے، جبکہ ساتھ مہینہ کا بچہ اتنی چھوٹی چیز پکڑنے کے لئے پوری پٹیلی استعمال کرتا ہے تو اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ بیشتر بچے اس عمر میں یہ حرکت کر سکتے ہیں لیکن ایسا ممکن ہے کہ بعض بچے اس عمر سے کم میں یہ کام کھلیں اور بعض بزرگ نہ کھلیں۔ بچوں کا یہ انفرادی اختلاف بھی ایسا ہی اہم ہے جیسے یہ عام اصول۔ ماں یا نانا کا تعلق انفرادی بچے سے ہوتا ہے عام بچے سے نہیں ہوتا۔ بچوں کی ترقی کے عام علامات و اصول ہر ایک کے لئے ایک رہبر کا کام دے سکتے ہیں لیکن ان سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہر بچے کو اس عمر میں وہی کام کھلنا چاہیے۔ بچے کی نشوونما خاص طور سے کھیل کے ذریعہ ہوتی ہے وہ اپنی نشوونما کے اعتبار سے مختلف عمر میں مختلف طریقوں سے کھیلتا ہے۔ کھیل کے ذریعہ وہ نہ صرف اپنی انگلیوں، آنکھوں اور زبان کو استعمال کرتا ہے بلکہ اپنے گرد و پیش کی اشیاء سے واقفیت بھی پیدا کرتا ہے۔ وہ معلوم کرتا ہے کہ کون سی چیزیں ایک سی معلوم ہوتی ہیں۔ اور کون سی مختلف نظر آتی ہیں جب وہ انہیں چھوڑتا، پھینکتا یا جمع کرتا ہے تو کیا ہوتا ہے وہ مختلف طرح کی آوازیں نکالتا ہے اور کھیلتا ہے کہ اس کی ماں، اٹا یا دوسرے بچوں کو پکارتا ہوئے۔ تندرست بچہ

پہلے دو سال میں بچہ کی نشوونما بہت تیز ہوتی ہے اس قلیل عرصہ میں جتنا تین تغیر و تبدل ہوتا ہے۔ اتنا اس کی زندگی کے اور کسی حصے میں نہیں ہوتا۔

اس کے قوی جسمانی، فطری، خارجی اشیاء و انفرادی سے واقفیت کی نشوونما کچھ تو اس کی جسمانی و ذہنی قوتوں کی فطری ترقی کے ساتھ ہوتی ہے اور کچھ تعلیم و تجربے سے۔ بچے کے مکمل ارتقاء کے لئے یہ دونوں چیزیں نہایت ضروری ہیں۔ بعض باتوں میں فطری ترقی زیادہ اہم ہوتی ہے۔ مثلاً جب تک بچے کی گردن نہ ٹھہر جائے ہم اسے چلنا نہیں سکھا سکتے، بلکہ یہ تو یہ ہے کہ چلنا ہم سکھا نہیں سکتے۔ چلنے کی صلاحیت بچے میں خود بخود فطری طور پر پیدا ہوتی ہے، جب اس میں بدن سادھے اور پاؤں چلانے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بولنے کے لئے بھی فطری نشوونما زیادہ ضروری ہے۔ بچہ جب تک بڑبڑاتا اور شور مچاتا نہیں سیکھتا اس وقت تک الفاظ کا استعمال نہیں سیکھ سکتا۔ لیکن بولنے میں چلنے کی نسبت مشاہدے اور تجربے سے سیکھنے کا زیادہ دخل ہے۔ بچہ بڑی حد تک ان الفاظ کا تابع ہوتا ہے جو ہم بولتے اور اس کے بعد جیسا کرتے ہیں۔

ماں اور نانا کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچے کی فطری نشوونما سے واقف ہوں تاکہ انہیں معلوم ہو کہ بچہ کونسی چیزیں کس وقت سے شروع کرتا ہے۔ مثلاً بیٹھنا، سر کرنا، چلنا، بولنا، صفائی کا خیال رکھنا وغیرہ، تاکہ وہ صحیح وقت صحیح طریقے سے بچے کی مدد کر سکیں۔ بچے میں جسمانی اور ذہنی نشوونما ساتھ ساتھ ہوتی ہے جسمانی نشوونما صرف تندرستی کے لئے ضروری نہیں بلکہ وہ بچے کی خواہشات، میلانات اور خیالات کا آئینہ بھی ہوتی ہے۔ ماہرین نفسیات و تعلیم نے سیکڑوں بچوں کا مطالعہ کر کے

دوسرے کی عمر سے کھیلنے لگتا ہے۔ جوں جوں وہ بڑھتا جاتا ہے وہ اپنی انگلیوں، اعضاء، کھلونوں وغیرہ سے کھیلتا ہے اور بیدار زندگی کا زیادہ وقت اس میں صرف کرتا ہے صحیح وقت پر صحیح کھلونے ہیا کر کے ہم اس کی نشوونما کو خوشگوار اور بہتر بناتے ہیں۔

بچے کی نشوونما کے چار خاص پہلو یہ ہیں: ۱۔ الف، بچے کے جسم کا استعمال (۲) اس کی زبان (دج) اس کا چیزوں کو سمجھنا (۳) اس پر دوسرے لوگوں کا تاثر۔ ان عواملوں کے ماتحت بچے کے پہلے دوسلوں کی نشوونما کا خاکہ حسب ذیل ہے جس کا مطالعہ دلچسپ اور فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

پہلا اہمیت: ۱۔ جب کندھے سے لگا ہوا کچھ کبھی سر اٹھاتا ہے جب پیٹ کے بل لیٹا ہوا دوسرے کی کوشش کرتا ہے چٹ لیٹا ہوا سر اٹھانے کی کوشش کرتا ہے یا دھرا دھرا مڑتا ہے۔
دب، بھوک، درد اور تکلیف کے لئے مختلف چہرے نکالتا ہے
اولاد کو سنتا ہے۔

دج، کھڑکی یا کسی بڑی چیز کی طرف غور سے دیکھتا ہے بڑی متحرک خفے کے ساتھ ساتھ آنکھ بھرتا ہے اگر بلاعلقہ سامنے لٹکا ہوا شوق سے دیکھتا ہے حلقے کو ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے۔
د، جو لوگ اس کے پاس رہتے ہیں ان کے چہروں سے کبھی بیدار ہوتی ہے۔

دوسرا اہمیت: ۱۔ کندھے سے لگا ہوا تو ذرا دیر کے لئے گردن اٹھا سکتا ہے پیٹ کے بل لیٹا ہوا توبسینہ کچھ اوپر اٹھا سکتا ہے چٹ لیٹا ہوا تو ہاتھ دھرتا ہے۔ نہاتے میں پاؤں کھینچا اور ہلاتا ہے۔
دب، گفتگو کو سنتا ہے مختلف قسم کی آوازیں نکالتا ہے لہری یا گیت سے جھپ ہوتا جاتا ہے۔

ج، اپنے چہرے سے خوشی یا ناگواری کا اظہار کرتا ہے۔
لٹکا میں چلتے ہوئے آدمی کا تعاقب کرتی ہیں۔ ٹپٹے ہوئے حلقے کو زیادہ دیر تک دیکھتا ہے۔
د، گفتگو کی آواز کی طرف گردن مڑتا ہے۔ دوسرے کی گردن میں اپنے جسم کو ساواہ لیتا ہے۔

تیسرا اہمیت: ۱۔ کندھے سے لگا ہوا تو اپنا سر آسانی سے اٹھا لیتا ہے۔ کوٹ لے سکتا ہے۔ پٹ لیٹا ہوا ہاتھوں کے بل لیٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ اپنی انگلیوں سے کھیلتا ہے۔

دب، مختلف آوازوں کے ذریعے خوشی کا اظہار کرتا ہے۔
ج، لٹکا میں چھوٹی متحرک چیز کا تعاقب کرتی ہیں مختلف چیزوں اور آدمیوں کو دیکھنے کے لئے آسانی سے سر بھر سکتا ہے۔
چٹ لیٹا ہوا تو سامنے کی چیزوں کو اشتیاق سے دیکھتا ہے بڑے حلقے کو کھیل میں مختلف طرح لٹکا جاتا ہے۔

د، اپنے پیروں سے گھور کر یا مختلف اضطراری اشاروں سے یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ حالات کی تبدیلی کو محسوس کر رہا ہے۔
کھانے کی تیاری کو سمجھ لیتا ہے۔ اور اشتیاق میں منہ کھول دیتا ہے۔
چوٹھا اہمیت: ۱۔ اٹھانے یا بھلانے میں اپنے سر کو قائم رکھتا ہے۔ چٹ لیٹا ہوا تو بیٹھنے کی کوشش میں سر اور کندھوں کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹکیوں کے سہارے کچھ دیر بیٹھ سکتا ہے۔
اپنے ہاتھ سے کھیلتا ہے۔ نہاتے میں پانی پر ہاتھ مارتا ہے۔

دب، زور سے ہنستا ہے۔ دوسروں کی بات کا اپنی آواز سے جواب دیتا ہے۔ کھیل میں خود بخود آوازیں نکالتا ہے۔
دج، ٹپٹے ہوئے حلقے کو لیٹے لیٹے اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیتا ہے۔ ان کی گود میں لیٹے لیٹے اپنے پاس کی چیزوں کو چھونے کی کوشش کرتا ہے کسی چھوٹی چیز کو غور سے دیکھتا ہے۔ اپنے پاس سے سرکتی ہوئی چیز کو دیکھنے کے لئے سر بھر جاتا ہے۔

د، گود میں اٹھتے وقت اپنے جسم کو نہانے کی کوشش کرتا ہے پانچواں اہمیت: ۱۔ چٹ لیٹا ہوا تو لڑھک کر پیٹ کے بل ہو جاتا ہے۔ ذرا سے سہارے سے ٹپٹے جاتا ہے اور ہٹنگ برے کسی چھوٹی خفے کو ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے نہاتے میں کھیلتا ہے۔
دب، گھنٹی وغیرہ کی آواز سننے پر سر مڑ کر دیکھتا ہے آواز کے آثار پر حاوس شوق کا اظہار کرتا ہے اگر کوئی چیز اس سے چھین لی جائے تو آواز سے تکلیف کا اظہار کرتا ہے۔

ج، پیٹ کے بل لیٹا ہوا اور جھننا قریب ہو تو اٹھا لیتا ہے۔

(ج) گھنے کی نقل کرتا ہے۔ گول سوراخ میں گنبد رکھ سکتا ہے
ڈبے کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے کسی ناوس شخص کے یکا یک پلے
جانے سے ناز و سگی کا اظہار کرتا ہے۔

(د) کہنے سے معافی کا اکر سکتا ہے۔ دشمنان سے مت چھو (جس بات سے بڑے خوش ہیں اُسے پھر کرتا ہے۔

پندرھواں مہینہ :- (۱) اکیلا کھڑا ہو سکتا ہے اور چل سکتا ہے
(ب) چار الفاظ ساتھ بول سکتا ہے اور مطلب ادا کرنے کی
کوشش کرتا ہے۔

(ج) دو کوبک کے ساتھ قیصل بھی ہاتھ میں لے سکتا ہے ایک
کیوب پر دوسرا رکھ سکتا ہے۔

(د) کپڑے پہننے میں ہاتھ بٹاتا ہے۔

اٹھارواں مہینہ :- (۱) نیچی بیڑھی یا کوئی پرچہ رکھتا ہے
کس میں گنبد پھینک سکتا ہے۔ تلے سے کپڑے کوڑے بناتا ہے
پیالے کو ٹکڑی کے ٹکڑوں سے بھر سکتا ہے۔ چار یا زیادہ ٹکڑے
ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ چمچے سے خود نکال سکتا ہے۔

(ب) پانچ یا زیادہ الفاظ بول سکتا ہے۔ پوچھنے پر اپنی ناک
آنکھ، بال وغیرہ کی طرف اشارہ کر سکتا ہے۔

(ج) تین یا زیادہ ٹکڑوں سے مینار بنالیتا ہے چاک
سے صحت نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہنے سے کیوب پیالے
یا رکابی میں رکھ دیتا ہے۔ جوتا پہننے کی کوشش کرتا ہے گولا میا
مشکل سے ہوتا ہے۔

(د) کتاب کے ورق لوٹ سکتا ہے اور تصویریں دیکھتا ہے
جوتا پہننے کی کوشش کرتا ہے۔ گولا میا ب شکل سے ہوتا ہے۔

اکیسواں مہینہ :- (۱) اٹھا چل سکتا ہے۔ گھنے میں دائرے
یا لکیریں بنا سکتا ہے۔ دروازے کے دستے کو گھمانے کی کوشش کرتا
ہے۔

(ب) دو لفظوں کا جملہ بناتا ہے۔ ایک تصویر کو بتا سکتا ہے
اور چھوٹے جملے کو دہرا سکتا ہے۔

(ج) مربع سوراخ میں مربع ٹکڑے رکھ سکتا ہے ٹکڑوں
کے بل اور مینار میں امتیاز کر سکتا ہے دیکھ کر کاغذ کو دہرا کر سکتا ہے۔

گر کاغذ کا ٹکڑا اس کے سامنے کیا جائے تو کپڑے کے لئے بڑھتا
ہے۔ تریب کی چیز دیکھنے اور لینے کے لئے اس کی آنکھیں اود
ہاتھ ساتھ کام کرتے ہیں۔

(د) آس پاس کے بڑے آدمیوں کی حرکتوں کو غور سے دیکھتا ہے
چٹھا مہینہ :- (۱) اگر صحیح طرح ٹھہرایا جائے تو زرا دیر بغیر سہاگ
بیٹھ سکتا ہے کسی چیز کو ساری انگلیوں کی مدد سے پکڑ سکتا ہے
دونوں ہاتھوں میں ایک ایک چیز چھوڑی دیتا ہے لے سکتا ہے
چمچے کو بجا تا ہے یا ہاتھ سے سر پٹیتا ہے۔

(ب) بعض الفاظ صاف طور سے ادا کر تا ہے ناوس صورتوں
کو دیکھ کر آواز سے خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ خوشی کے موقع پر زور
سے فوں خال کرتا ہے۔

(ج) ہر چیز کو دیکھ کر لینے کے لئے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔
اگر اشارہ کیا جائے۔ تو مزید بڑے چھوٹی شے اٹھالیتا ہے۔ قریب
قریب رکھی ہوئی چھوٹی چیز کو غور سے دیکھتا ہے۔

(د) اپنے اور پرانوں میں فرق کر سکتا ہے۔ غصے یا محبت کی
نظر پر نہ سہوتا یا سکر تا ہے۔ کھلونا چھیننے پر ناز و سگی کا اظہار کرتا ہے
نواں مہینہ :- (۱) اکیلا بیٹھ سکتا ہے۔ جھوٹا ٹکڑا اٹھوٹے
اور اٹھلی سے پکڑ سکتا ہے۔ پیرٹ کے بل لٹا ہوا تو سر رکھ سکتا ہے
پیالے اور کئی ٹکڑے سے کھیل سکتا ہے اور ان کو مختلف طرح
رکھتا ہے۔

(ب) آواز ادا وغیرہ کہہ سکتا ہے۔ لگو ناوس الفاظ اس کے سامنے
بولے جائیں تو خوش ہوتا ہے۔

(ج) تختے کے سوراخ میں گڑی یا ٹکڑا رکھنے کی کوشش کرتا
ہے۔ سلام وغیرہ کہنے کے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

(د) دوری وغیرہ سن کر ہم آواز ہونے کی کوشش کرتا ہے۔
سلام وغیرہ کہنے کے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

بارھواں مہینہ :- (۱) اٹھلی پکڑ کر با سہارے سے چل سکتا
ہے۔ سارے احکام کی قیصل کر سکتا ہے۔ مثلاً ہاتھ اٹھاؤ۔ ایک مربع
پہلے کے اندر یا اوپر رکھ سکتا ہے (بغیر دوسرے کے بتائے ہوئے)

(۱۷) گرد و پیش کی چیزوں کا سامانہ۔

(۱۸) جانور دل اور ریل وغیرہ کی گواہی نقل کرنا۔

(۱۹) سوشل اور جڈ باقی نشوونما۔ (الف) بچے پہلے سال

کے اول نصف میں آخر نصف کی نسبت زیادہ روتے ہیں۔ پانچ

بچے تک وہ عام طور سے ان باتوں کی وجہ سے روتے ہیں :-

جسمانی درد، زیادہ تیز روشنی، تیز یا ناگہانی شور، ٹپہ چھ کی تبدیلی
بے طعوب لپٹنے سے، ٹھکنے یا جھوک سے،

پانچ بچے کے بعد گودہ کم روتے ہیں لیکن اس کا سبب عام

طرح سے یہ ہوتا ہے :- حسب خواہش حرکت نہ کر سکرنا، اس یا اتنا

کا فطر سے اچھل چوہانا، کھلونے کا کھو جانا، خوف، تنہائی،

اور نوچنے کے قریب کی وجہ سے بھی روتے ہیں۔ ایک برس

کا بچہ، اگر اس کی اچھی طرح نگرانی ہو تو، سوائے تنہائی کے بہت

کم روتا ہے۔

(ب) پہلے سال کے آخر اور دوسرے کے شروع میں

بچہ ساقی چاہتا ہے۔ عام طور سے بڑا آدمی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ

رہنا پسند کرتا ہے۔ اس کو کام کرتے دیکھتا ہے۔ اس سے بات کرتا

ہے۔ اور جب چلنا سیکھ لیتا ہے تو اس کے ساتھ گھوم بھرتا اور

اس کے کام میں شرکت کرتا ہے۔

(ج) آٹھویں سے میسوں بھٹے تک مسکراتے ہوئے چہرے۔

کو دیکھ کر بچہ مسکراتا ہے۔ اس سے پالیس بھٹے تک وہ صرف

مانوس چہروں کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ اور غیروں کو خاموشی یا

ناراضگی سے دیکھتا ہے۔ چالیسویں بھٹے کے بعد وہ ہمدرد

اجنبیوں کو دیکھ کر بھی مسکراتا ہے۔ اگر وہ بلند آواز یا وحشی قسم

کے نہ ہوں۔ اٹھارہ مہینہ کے بعد ہر حجاب شروع ہو جاتا

ہے۔ جو اکثر دو یا تین برس کی عمر تک رہتا ہے۔ (ماخوذ)

ساجد حسین قادری۔ ام لے بیٹی

خط و کتابت کے وقت منبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں
اور جواب طلب امور کے لئے کاکٹ بھیجیں ورنہ عدم تعمیل کی شکایت
معاذ -

(۲۰) باغیانہ کہہ کر کرنا ہے کھانے یا پھانے کے وقت کسی چیز کو

خاص طور سے اٹک سکتا ہے کسی دھچپ چیز کو دکھانے کے لئے

بڑوں کو بلا کر یا گھسیٹ کر متوجہ کرتا ہے۔

چوبیسویں مہینہ :- (۱) دڑ سکتا ہے۔ چھ نمکڑوں کا مینار

بنا سکتا ہے۔ لمبی اور کڑی لکیریں کھینچ سکتا ہے (اور سب کی طرح)

(ب) پانچ عام چیزوں میں سے تین کا نام بنا سکتا ہے۔

سادے جیلے بول سکتا ہے۔

(ج) نمکڑوں کو آگے پیچھے رکھ کر ریل بنا تا ہے نقل کے طور

پر کاغذ پر ٹخنیں ڈال سکتا ہے۔ کہنے سے نمکڑا پیالے، رکابی یا

کبس میں ڈال سکتا ہے۔

(د) بڑوں کی نقل کرتا ہے۔ اپنے تجربات بیان کرتا ہے۔

کہانیاں اور لوریاں شوق سے سنتا ہے۔ سارے ڈراموں اور

کھیل میں حصہ لیتا ہے۔ دن میں میٹاب کہہ کر کرتا ہے۔ کڑی

سوارخ میں ڈالتا ہے۔ اور برتن میں مٹی اور پانی بھرتا اور پھینکتا ہے

بعض اور باتیں

دا، چلنا اور بولنا : (الف) بعض ذہین بچے معمولی بچوں کی

نسبت جلد چلنا اور بولنا سیکھ لیتے ہیں۔

(ب) عام طور سے بچہ بولنے سے پہلے چلنا سیکھتا ہے۔

(ج) چلنے کی نسبت بولنے میں بچوں کی عمروں میں کافی

اختلاف ہوتا ہے۔

د، دوسرے سال میں بچہ زیادہ وقت ان باتوں میں صرف

کرتا ہے :- (الف) کڑے ہونے، چلنے، دڑنے اور

چڑھنے میں توازن قائم رکھنا۔

(ب) کھینچنے، دھکیلنے، بھرنے، خالی کرنے، ڈھیر لگانے،

پھینکنے، دماڑ اور کبس کھولنے بند کرنے میں ہاتھ اور بازوؤں کی حرکت

پر قابو پانا۔

(ج) گفتگو میں نام لینا اور تکرار کرنا۔

(د) دوسرے سال کے آخری نصف حصہ میں ہاتھ اور گاہ

کی نسبت پہلے زیادہ قابو حاصل ہوتا ہے۔

مالی کی بیٹی

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

اُسی رات تک ہمارے گھر میں ایک غیر شخص کیوں ٹھہرا رہا؟
یہ سن کر شرمندہ اور محجوب سی ہو کر نگاہیں نیچے کئے راجکاری نے
جواب دیا۔ یہ بات ذمہ داری، آپ کا خیال غلط ہے۔ میں معافی
مانگتی ہوں۔ اپنی اس قدر جسارت کی۔ مجھ کو رنج اس بات کا
تھا کہ آپ نے میرے بچیاں کے آنے پر اعتراض کیا تھا۔ میری کپڑاں
اشیور گواہ ہے۔ میں جھوٹے سیٹھ کو اپنا سرگیا بھائی خیال کرتی تھی
ان کی شادی ایک لڑکی سے ٹھہر رہی ہے وہ اس وقت ان
کے ہاں کھانے پر موجود تھی بس اس سے باتوں میں وہاں دیر
لگ گئی۔ معاف کریں۔ اب کوئی ایسی اچھی سی دلدور چیز سنا
دیں کہ دھمی دھول کا خون ہو جائے۔ آفت سر کیلاش میں بہت
بڑھیب برگشتہ قسمت ہوں، اتنا کہہ کر راجکاری نے اپنی
ساری کے آنچل سے آنکھیں خشک کیں۔ وہ دور ہی تھیں کیلاش
صاحب یہ حالت دیکھ کر بے چین ہو گئے۔ ذرا اور قریب ہو کر
بولے راجکاری اس وقت اتنا رنج نہ کر دو گئیں نا واقف
ہوں۔ تاہم آپ کی مردہ دلی کا اندازہ کر کے خیال کرتا ہوں کہ
ضرور آپ نے کوئی بڑا صدمہ برداشت کیا ہے۔ خدا دیکھے
اور آپ کو شانتی دے۔ پھر سر جھکا لیا۔ راجکاری نے دیکھا
کہ ان کی آنکھوں سے بھی اشک رواں ہیں۔ پھر اسی جگہ زمین
پر کہنی ٹیک کر وہ نیم دراز سے ہو گئے۔ ان کی طرف سے رخ
پھیر لیا۔ کیلاش کی ایسی نگاہیں حالت کا راجکاری پر بہت
اثر ہوا۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکتی تھی کہ وجہ کیا ہے۔ انہوں نے
پہلے کوئی غم اٹھایا ہوا ہے، یا میری وجہ سے یہ حال ہے
اگر ایسا ہے تو غصہ ہے۔ ایک مصیبت سے جان بچانے
پاتی ہوں۔ اب دوسری آفت آئی۔ ڈاکٹر صاحب کیا کہیں
گے۔ تاکہ وہ ان کو شریف اور نیک خیال راجکارا کچھ کر

ڈاکٹر سے یہ سن کر راجکاری کو یقین ہو گیا۔ کہ میرے
دو تک وہاں رہنے اور بچیاں کے یہاں آنے سے ناراض ہو گئے
اب ان کو خوش کرنے کی یہ ہی ترکیب ہو سکتی ہے کہ کیلاش کو
خوش کیا جائے۔ چنانچہ مسکرا کر کیلاش سے مخاطب ہو کر کہا۔
"استاد راجہ جی! اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں اس وقت حاضر
ہوں۔ کچھ بتا دیجئے۔ میں وائٹن لے آتی ہوں۔" بہت خوشی
کے ساتھ، میں حاضر ہوں۔ اسی غرض سے اس وقت ٹھہرا رہا۔
آپ تکلیف نہ کریں۔ وائٹن وغیرہ میں لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ
کوہ سے وائٹن اور سارنگی اٹھا لائے۔ وہیں گھاس پرتیوں میں
گئے۔ چند منٹ بعد ڈاکٹر صاحب یہ کہتے ہوئے کہ زمین ٹھنڈی
ہے میں قالین بچھاتا ہوں۔ چلے گئے۔ آیا قالین لے آئی اور
اطمینان کے ساتھ کیلاش صاحب نے پہلے سارنگی پر کوئی ہنسی
چیز بھائی۔ راجکاری بے حد تعریف کرتی رہی۔ پھر ان کو وائٹن
دیا۔ راجہ صاحب! اگر آپ معاف کریں اور اجازت دیں تو
میں یہ عرض کروں کہ بجائے سبن دینے کے اس وقت تو آپ
کچھ سناٹے ہی چلے جائیں۔ دیکھئے کیسا اس وقت یہاں کا عجیب
منظر ہے۔ یہ ٹھہری ہوئی چاندنی، بیٹے کی جھک، یہ تو ایک
افسانوی رات ہے۔ ہم نے تو قصے کہانیوں میں ہی پڑھا ہے
شب ماہ اور بارغ کی ایسی فضا کہاں نصیب ہوتی ہے۔
اپنی پیشانی سے بل ٹھاسے ہوئے چاند کی طرف دیکھ کر جو
ایک بڑے پام کے اوپر اپنی پو۔ سی آب و تاب سے جھکتا ہوا
نظر آ رہا تھا۔ بولے "تب ہی تو میں اس جگہ آکر بجائے گھر چلنے
کے ہیں پھر رہا۔ گو بالکل تنہائی تھی۔ اور میل شرمندہ دل لیکن
اس صفت لیلی والی راتوں میں سے ایک رات کی فضا نے مجھے
مجبور کر دیا۔ اور یہاں سے قدم نہ اٹھے۔ اس پر آپ کا غصہ کہ

راجمکاری بھی اس وقت بچکیوں سے دور ہی تھیں غیبِ خوب رو میں
اور بہت دیر بعد اٹھ کر کیلاش کو زمین سے اٹھا کر کہا چلے ڈاکٹر
صاحب کے کمرے میں۔ تین بجے ہوں گے وہیں ذرا آرام
کر لیں۔“

کیلاش صاحب نے بہت ہی منت کے ساتھ شہر تے ہوئے
کہا ”ڈاکٹر صاحب کے نہیں اگر آپ اپنے پاس تھوڑی دیر
اور بیٹھیں دیں تو احسان ہوگا۔ پھر میں ۳ بجے تک گھر چلا جاؤں گا
اب صبح ہوتی ہے۔“

”چلے خوشی سے میرے برآمدے کے آگے جو چکیاں
پڑی ہیں وہیں بیٹھیں گے۔“ دونوں اس طرف آئے اور آرام
کر سبوں پر بیٹھ گئے۔

”آپ کو نیند آ رہی ہوگی؟ راجمکاری صاحبہ تکلیف تو نہ ہوگی
”بالکل نہیں، میں نہ سوؤں گی، آپ تشریف لے جائیں گے
تب بھی تھوڑی دیر بیٹھ کر چائے منگوالوں گی۔ مگر آپ ضرور دو
گھنٹے کے لئے آرام کریں۔ تقریباً تمام رات نہیں سو سکے۔“

”سو نہ کیا؟ میں تئیں راتوں سے جاگ رہا تھا طبیعت بہت
اواس ہے چاہتا ہوں کہ انگلستان چلا جاؤں۔ ریاست میں
قواب جی نہ لگے گا۔“ آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ دل
بہل جائے گا۔“ یہ تجویز سن کر کیلاش صاحب ہنسے اور کہا۔
”شادی کا نسخہ آپ ہر ایک غم زدہ کے لئے تجویز کرتی ہیں۔“

بیچارے سمجھ کو بھی ہی رائے دی ہے۔ معاف کرنا راجمکاری!
”اگر ایسی ہی رائے کوئی آپ کو دے تو کیا کہیں؟“ ”مجھ کو؟
مجھ کو کوئی یہ رائے دے ہی نہیں سکتا۔ کیلاش صاحب میں
آج آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میری شادی ہو چکی ہے۔ اور
شادی ہی میری بربادی کا باعث ہے۔ میرے بچے قہر مان
میں بیاہی ہوئی ہوں۔“ (باقی آئندہ)

نذر سجاد حیدر

اردو کی بہترین کتابیں صمت بک ڈپو دہلی سے منگائیے

سے بے تکلفی سے ملنے کو ناپسند نہیں کرتے۔ تاہم حد سے تجاوز کر جانا
غضب ہوگا۔ غرض کہ وہ انہیں خیالات میں غرق نہیں۔ آدھا گھنٹہ
خاموشی طاری رہی۔ پھر خودی آگے بڑھ کر کیلاش صاحب کا سٹرک
جو گھاس پر رکھا تھا۔ اپنے ہاتھ میں لے کر ان کے بہت قریب
دو زانو ہو کر کہنے لگیں۔ ”سٹر کیلاش آپ اس قدر غمزدہ کیوں ہیں
اب ہیں ایک عرصہ ہو گیا ساتھ رہتے۔ ایک دوسرے کے کچھ حقائق
سے آگاہ ہونا چاہئے۔ شاید یہیں کچھ دکر سکوں؟ ان کی اس قدر
مہربانی و التفات سے کیلاش بے حد متاثر ہوئے جس کی ان
کو کسی طرح راجمکاری کی طرف سے امید نہ تھی سنبھل کر بیٹھی اور
دونوں ہاتھ جوڑ کر جو اظہارِ نیازمندی کا قدیم ہندو طریقہ ہے۔

سنگوں زمین کی طرف تنگا ہیں کے بولے ”میری قابلِ قدر و
مہربان راجمکاری! میں اس سہروردی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں
مگر میں دُعا ہوں کہ ذرا سا بھی اپنا حال سنایا تو آپ ملنا پسند کریں
گی۔ مجھ کو خدا جانے کس قدر ذلیل اور برے کیکر کر کا انسان سمجھیں
گی۔ بس اس نے زبان بند ہے۔ میری بربادی دل کا زامیر
ہی سینے میں سرسبز رہے تو بہتر ہے۔ آہیں تو اپنے جملے دوست
ڈاکٹر صاحب سے بھی نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے۔ وہ مجھ کو پھر اس
کوٹھی میں قدم نہ رکھنے دیں۔ جانے دیجئے کتنے کوئی غزل سناؤں؟
اردو کی۔ غالب کے چند شعر یاد آگئے۔ سنئے سارنگی اٹھالی۔

برائے نام نالوں کو چھوڑتے رہے۔ خود ہی غیب والہانہ انداز
میں یہ غزل شروع کی۔ قدرت سے ان کو گلا بھی اچھا ملا تھا اور
پھر ساہا سال تک استادوں سے گانا سیکھا تھا۔ راجمکاری اس
وقت مہرِ شوہر ہو رہی تھی۔ غزل کا یہ شعر کیلاش نے کئی بار دہرایا
نکتہ میں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بے

کیا بے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جلتے

کاش ں یہ بھی ہو کہ بن میرے تائے نہ بنے
تقریباً ۱۰ منٹ تک اس غزل کے چند اشعار گائے
پھر سارنگی دور کو پھینک دی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر لیٹ گئے

لباس کی حفاظت

یوں تو تمام کپڑے حفاظت و احتیاط سے پہننے اور رکھنے چاہئیں۔ لیکن خاص کر کپڑوں کے لئے بہت ہی زیادہ حفاظت کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ دھل نہیں سکتے اور اگر دھل بھی جائیں تو پہلی سی بات نہیں رہتی خراب ہو جاتے ہیں۔ ہل المبتدئ خشک دھلائی ہو سکتی ہے لیکن وہ بھی اس وقت کہ پہلے زمانہ کا ریشم ہو۔ آج کل کا ریشمی کپڑا مثلاً دوتا کپڑا ہوا تو اور بنا رسی ساریاں وغیرہ ان کی تو خشک دھلائی بھی نہیں کی جاسکتی۔ اور نہ استری ہو سکتی ہے۔ اس لئے ایسے ملبوسات میلے نہ ہونے دیئے جائیں۔ خاص موقوفوں پر بہت ہی احتیاط سے استعمال کیا جائے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ قیمتی و ریشمی کپڑے جسم سے اتار کر ویسے ہی کس میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ بہت بُری عادت ہے۔ ایسا کرنے سے تمام کپڑوں میں بُور ہو جاتی ہے۔ اور جراثیم بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کپڑوں کو اتار کر تھوڑی دیر دھوپ دے کر اور استری کر کے دیا صرف دھوپ ہی دے کر رکھا جائے تو بُور وغیرہ پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور کپڑے حفاظت سے رہتے ہیں اسی طرح بی بیابان گرم کپڑے، مردانہ کوٹ، سوٹ، گرم شیر و انیاں اور خود اپنے گرم کپڑے جاڑے گزرنے پر موسم بھر خوب استعمال کر کے دیسے ہی میں صرف برش کر کے صندوق میں بند کر دیتی ہیں۔ اس سے یہ نقصان ہوتا ہے کہ میل سے کپڑا بہت جلد مل جاتا ہے۔ اور جو کپڑا کئی برس تک پہن سکتے ہیں۔ وہ ایک دو برس میں ہی گل کر جھٹ جاتا ہے اور گرم کپڑا تو بہت ہی قیمتی ہوتا ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں تو بہت ہی ہنگام ہے۔ اس کے یوں بیکار ہو جانے سے آمد میں پچتا نا پڑتا ہے، اس نے بہتر یہ ہے کہ کپڑوں کو رکھتے وقت ہی اس بات کا خیال رکھا جائے کہ کوئی کپڑا تو نہیں ہے

اگر میلا ہے اور دھوپ کے یہاں دھلوانے سے خراب ہو جائے گا۔ تو اس کی دھلائی خشک کی جائے کسی ایسی اچھی دکان سے جہاں خشک دھلائی ہوتی ہو یا آپ ہی خود جائے اور ٹیرول ہلکا ہلکا برش پر لگا کر میل وغیرہ کے ذریعہ دور کر دیں اور دن بھر تیز دھوپ دیکر زرا گھس کر خوب اچھی طرح برش کرنے کے بعد تہہ کر کے صندوق یا کس کو بھی دھوپ دے کر صاف بھاڑ لیا جائے۔ تاکہ جھینگ اور دوسرے کیڑے رہنے نہ پائیں۔ پھر کس میں کوئی پروانا لیکن صاف کپڑا بچا کر اس میں گرم کپڑوں کو خفائی کی گولیاں یا کافور ڈال کر سیلف سے رکھنا چاہئے۔

خفائی اور کافور ڈالنے سے کپڑا کیڑے گھنے سے بچ جاتا ہے۔ البتہ ان چیزوں کی کپڑوں میں تیز نہ ہو جاتی ہے لیکن یہ کوئی خراب یا نقصان دہ نہیں ہوتی۔ کچھ دیر کپڑوں کو دھوپ میں رکھنے سے یہ بُور بھی جاتی رہتی ہے۔ اور رنگ جاڑے کا موسم آنے تک کپڑے بخافت رہیں گے۔

نیک دل خالہ شیم

اگر زمین نامور ہو تو مضبوط پاؤں پھسل جاتا ہے عمر گزرنے پر بھی کمر جھک جاتی ہے۔ گھونگر والے بال رفتہ رفتہ خراب ہو کر گنجا کر دیتے ہیں۔ روشن آنکھ ہمیشہ کے استعمال سے مہم ہو جاتی ہے۔ خوب صورت چہرہ۔ ٹھجریاں ڈھج جاتی ہیں۔ طاقتور بازو کمزور ہو جاتے ہیں مگر نیک دل ہمیشہ کیساں رہتا ہے۔ نیک دل انسان طاقتور اور خوش ہوتا ہے اسے دنیا کی ہر ایک چیز خوب صورت اور جمل دکھائی دیتی ہے۔ نیک دل انسان ہر خشک کو اس کی تعریف کرنا کافی نہیں بلکہ انسانیت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ

نیک دل خالہ شیم کی تعریف کرنا کافی نہیں بلکہ انسانیت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ

حادثہ

گوشہ مغرب میں پہاں ہو چکا تھا آفتاب
رفتنہ رفتہ بڑھ رہی تھیں شام کی تاریکیاں
جہر یلب تھی صبا ہر سونڈا میں تھیں آداس
پڑ سیٹے چپ تھے اپنے آشیانوں میں طیور
ماچی مہوس پینے ہر شجر خاموش تھا
گوج پہنڈاں گستاخیں تھیں یوں بار بار
اس غم آئینہ قات میں خاموش ناخاد و خرب
گمان کن کچھ نا صلیہ پرائس سے کہ مزدور تھا
سر پہ تھا بارگرل اور ڈنگا تے قدم
پا رہنہ پتھر سے پہنے پٹیاں سر پہ بل
دل شکستہ، ضعف سے دہری کونجی نظر
جب شکر سے ٹھہرے پتھر پتھر اور اسے کے قریب
پوگئیں بہت شکن کمزوریاں نقار کی
موت کی گاڑی کا پہنہ آت گئے پہل پہل گیا
اک صدمہ دل دوز گوج اٹھی فضا میں چاہر
جو ترخ غم سے مضطرب ہو کر فضا نے لگی
کار سے اتر آریس نامور اک شہر کا
کیا مصیبت ہے کہ یہ مزدور غلے آدمی
کوئی لان کا لیکر ہے موت جو مرتے ہیں
شان پھر اپنی ریسانہ وہ دکھلانے لگا
اس کے خوش واکرا کو شہر میں کر کے لگا
مظن وہ ہوں نہ مرگ ناگہانی سے اگر
کسے کتنا کا پر اپنی روانہ ہو گیا

آرہی تھی شام رخ پر ڈال کر شب نقاب
ہر طرف غم آفریں تھا نور و ظلمت کا سال
وسعتِ قدر نظر تک آرہی تھی گردیاس
موت کی کسی خاموشی چھائی ہوئی تھی درودور
زندگی بہرہ نظرارہ آکھ سے روپوش تھا
جیسے چھٹرا ہو عروس مرگ نے ناپائدار
جادو تھا اک ضروری کام سے شرع کہیں
چل نہ سکتا تھا مگر چلنے پہ وہ مجبور تھا
لہ طے کرنے میں اکثر لوکھڑاتے تھے قدم
تذرعہ شمع جواہی سپیکر بج و ملال
آدمی کی شکل میں تہذیب کو کا جافور
کار کی آواز سے گھر گیا وہ بد نصیب
آگیا اخسوس صدافوس زرخیں کار کی
قصر تری دفعتاً بھڑکا بھڑکا کر چل گیا
موت کی آواز نے توڑا سکوت دشتِ نمود
بیکسی بھی آنسوؤں سے اپنا منہ نہ ہونے لگی
تند لہجے میں چبا کر ہونٹ یہ کہنے لگا
کچھ سمجھتے ہی نہیں کیلے طریقِ رہروہی
دوسروں کو بھی پریشانِ وقت میں کرتے ہیں
اپنے خادم کو وہیں یہ حکم فرمانے لگا
سو نہ پئے نیا ان کو اس مزدور بہت کی لاکھ
میں جوت میں اسکے اکونچن ونگا مال و زر
یہ تم آگئیں سانحہ گویا فسانہ ہو گیا

دیکھ کر یہ منظر جانکا ہو کر بے قرار
کہہ رہا تھا دل میں یہ شانِ عکاسے چرنگا
بیکسوں کا بھی خدا تو ہے امیوں کا بھی تو
ایک ہے تیرے لئے شاہ و گدا کی آبرو
پھرتی دنیا میں کیسا ہو گیا یہی نظام
بیکسوں کی جان کا نعم البدل ہے جو ہیں مل
ہمیشہ مزدور کی یہ قدر و قیمت ہائے
خود غرض ہیں کس قدر یہاں دلت ہائے
روز ایسے کتنے ہی فائدہ زورہ آؤں کے لال
منفسی میں کثرتِ آلام سے ہو کر نہ حال
عادلوں کی نذر ہو کر توڑتے ہیں اپنا دم
سگوار میں ہیں نہیں ہوتی کسی کی چشمِ غم
کیا نہ ان کی پرورش خود کرتے ہوئے والدین
کیا نہ ان کی زندگی ہو گئی کسی دل کا چین؟
کیا دلوں میں ان کے شوقِ حیرتِ نیا نہیں؟
کیا جہاں کی نعمتوں میں ان کا کچھ حصہ نہیں؟
لے خدا کیا تیرے بندوں میں نہیں انکا شمار؟
کیوں ہیں بیکس مبتلا گروہش لین نہار؟
کب تک ان کی حالتوں پر تکرار فرمائے گا
ظالموں کا ظلم ان کو تاب کے ٹپائے گا؟
کان میں کہنے لگا اسوقت شاعر کا ضمیر
کیوں پریشان ہو رہا ہے دل میں کس کے اسیر
سن کہ دنیا ہے جہاں انقلاب کے کوہ ہے
بیکسوں کا ہر دور کا بیابانے کوہ ہے
خلیق برہما پوری

کرامتی تعویذ

رفیع ایسا مصیبت زدہ شخص تھا کہ اس کی قسمت بھی اس سے روٹی ہوئی تھی۔ ایک عرصہ سے وہ میکا رہتا حصولِ معاش و ملازمت کی خاطر اس نے درد کی ٹوکریں کھائیں مگر کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔ ایک روز اسی جدوجہد کے سلسلہ میں اس کی ملاقات اپنے دوست سلیم سے ہوئی۔ اس نے رفیع سے کاروبار کے متعلق استفسار کیا۔ رفیع نے کہا بھائی میں وہ بد قسمت انسان ہوں۔ جس کے مصائب کا علاج قدرت کے پاس بھی نہیں ہے۔ میں نے سب کوششیں کر لیں۔ اب آپ ہی کچھ علاج بتائیے۔ سلیم ایک ضعیف الاعتقاد شخص تھا۔ جب اس نے رفیع کی ناکامیوں کا حال سنا تو کہا۔ گھبراتے کیوں ہیں۔ پرفیسر رحمت علی صاحب بڑے زبردست عامل اور بزرگ ہیں۔ اس قسم کے مصائب کا علاج خوب جانتے ہیں اور اس غرض کے لئے انہوں نے علاحدہ علاحدہ تعویذات و طلسمات تیار رکھے ہیں۔ ایک اخبار کار چرچہ رفیع کو دیتے ہوئے لیجئے اس اشتہار کا مطالعہ کیجئے۔ رفیع نے آواز بلند اشتہار پڑھا۔ ”ضرورت مند حضرات دیگر بات کے لئے خوشخبری! کیا آپ چاہتے ہیں کہ اتنے والے وقت سے پہلے آپ اس کے سرسبزہ راز سے آگاہ ہو جائیں؟ یا اپنی کسی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں؟ یا کسی مقدمہ میں فتحیابی حاصل کرنے کے آرزو مند ہیں یا خدا خواستہ آپ کسی ایسی مصیبت میں مبتلا ہو چکے ہیں کہ جس سے نجات پانا ناممکن ہے؟ اگر آپ ایسے کسی عاملہ کا محل چاہتے ہیں تو ہم سے خط و کتابت کیجئے ہم مفید مشورہ کے علاوہ کوئی تعویذ و طلسمات بھی دیتے ہیں جس کی تاثیر سے آپ بہت جلد عروج و کامیابی سے پہنچنا شروع کریں گے۔ ایک بار ضرور آزمائش کر لیجئے۔ ہمارا یہ دعوے ہے کہ ہمارے تعویذات و طلسمات کبھی خطا نہیں کھاتے بڑے بڑے رئیس ال تعویذات

کے متفقہ ہیں پیشی نذرانہ صرف سو سو روپیہ۔ پروفیسر رحمت علی۔ رفیع۔ (پہلے آنکھوں سے) جناب اگرچہ میرا اعتقاد ان باتوں پر نہیں ہے، تاہم اپنی قسمت آزمائی کے لئے ایک باخبر بہ کر لینے سے گریز نہ کرتا۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ یہ آزمائش میرے جیسے شخص کے لئے کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ میرا حال آپ سے پوشیدہ تو ہوا ہی ہے سو سو روپیہ کی رقم مجھ جیسے تنگ دست انسان کے لئے بہت زیادہ ہے۔ ایک سو سو روپیہ کی بیسٹ کیسے اتنی بڑی رقم کہاں سے ملاؤں؟ سلیم۔ ”اچھی رقم وغیرہ کی فکر نہ کیجئے میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔“ رفیع نے کہا۔ ”میرے کرم فرما میں آپ کی اس ذرہ نواری ہما مٹوں ہوں لیکن آپ میری طبیعت سے بخوبی واقف ہیں بھلوک الحال ہونے پر بھی میں نے کسی کے تگے دست سوال نہیں بھلایا ہے حتی الامکان اپنی محنت سے روزی پیدا کی ہے۔“ اس کے جواب میں سلیم نے کہا۔ ”ہاں ہاں میں اسی طرح جانتا ہوں لیکن آپ اطمینان رکھئے۔ آپ کی خودداری کو ٹھیس گنگنے پائے گی۔“ یہ ہے کہ مذکورہ پروفیسر میرے واقف کاروں میں سے ہیں ان سے میرے اچھے اور دوستانہ مراسم ہیں۔ میں ان سے ایک تعویذ مستعار مانگ لوں گا۔ اگر آپ کی قسمت چمک اٹھے تو آپ نذرانہ پیش کر دیکھئے ورنہ دوسری صورت میں ہمارا تعویذ نہیں پس کر دیں گے۔ کیا آپ کو اس میں بھی اعتراض ہے؟“

رفیع تب ہی نہیں اعتراض کی کیا بات ہے لیکن کیا وہ میں اپنی ایسی نایاب چیز مستعار دینے پر رضا مند ہو جائیں گے؟ سلیم۔ ”وہ کیوں نہ راضی ہوں گے؟ بندہ لے کر ہی لے گا۔“ اس گفتگو کے بعد سلیم نے شیر وانی اپنی سرپوٹی رکھی اور رفیع کو اپنے ساتھ لے کر وہیں صاحب کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا

تو آپ اپنے بے تکلف دوست کے پاس تشریف لائے۔
اور یوں فرمانے لگے: ”اوفو! اس کجبت نے میرا نگ میں دم
کر رکھا ہے؟“

سلیم: ”دہر دی کے لہجہ میں اسوس ظاہر کرتے ہوئے (واقعی
بڑا نامعقول شخص ہے۔ لیکن اس موقع پر آپ نے اپنی روحانی
طاقت سے کیوں کام نہ لیا؟“

پروفیسر صاحب: ”اچھی گولی مارو روحانی طاقت کو۔ یہاں تو
روح بھی فنا ہو رہی تھی؟“

سلیم: ”جی! کیا کہا آپ نے؟ آپ جیسے باکرامت شخص کی
زبانی یہ الفاظ سن کر مجھے سخت حیرت ہو رہی ہے۔ کیا آپ کے
کرامتی تعویذات کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی نہیں ہے۔
جب ہزاروں ہندوگان خدا اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں تو کیا
وجہ ہے کہ آپ اپنی چیز سے فائدہ نہ اٹھائیں۔ اگر اس وقت
آپ کے پاس عذائتی کاموں میں فتح دلانے والا ایک عدد
تعویذ موجود رہتا تو آپ کو ان مشکلات سے کیوں ساقبہ پڑتا؟
سلیم کی اس مہمردانہ گفتگو کو سن کر پروفیسر صاحب نے
ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور جیب سے تعویذات نکالے پوچھے
کہا ”دیکھئے جناب میری جیبیں بھری پڑی ہیں۔ (میزر کی
درازیں کھولتے ہوئے) اور دیکھئے یہ تعویذات ہیں۔ اور یہ
طلسمات ہیں۔ ایک کیا اس وقت ہزاروں نسخے موجود ہیں۔
لیکن اس کے اثرات سے کہیں ایسی بلائیں بھی ٹل سکتی ہیں؟
اس کے لئے تو روپیہ چاہئے روپیہ؟“

سلیم: ”تو کیا آپ کے ان ٹخوں میں وہ خاص دست فیب کا
نسخہ نہیں ہے۔ جو غالباً سب سے زیادہ گرانقدر تعویذ سمجھا جاتا ہے؟“

پروفیسر صاحب: ”جھٹلا کر“ جی! وہ بھی موجود ہے لیکن کہہ تو
دیا کہ ان کے اثرات اپنی ذات کے لئے نہیں ہیں۔ یہ تمام چیزیں
غیروں کے لئے ہیں۔ کچھ اپنے لئے توڑے ہی ہے؟“

سلیم: ”کیوں؟ اس کے کیا معنی؟ کچھ تفصیل سمجھائیے نا؟“

پروفیسر صاحب: ”آپ تو مد سے زیادہ سیر سے ہیں اتنی سی بات نہیں

دیاں پہنچ کر یہ ابھی ٹھینے بھی نہ پائے تھے کہ ایک صاحب عدالتی
قانون کے مطابق سرکاری آدمی کو لئے پروفیسر صاحب سے
اپنے فرض کے مقابلہ کے لئے دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے اور
لگے شور مچانے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی پروفیسر صاحب بیت
سٹ ٹپائے۔ اس وقت وہ نہایت سراسیمہ و پریشان حال نظر
آ رہے تھے۔ انہوں نے حتی الامکان عذر و معقولت پیش کئے
اور تاخیر کی وجہ بیان کیں۔ مگر قرض خواہ نے ایک نہ منی اور اپنے
روپیہ کی ایک قسط لے کر ہٹا۔“

اس واقعہ نے رفیع کے خیالات میں ایک ہیجان بپا کر دیا
وہ سوچنے لگا کہ کہیں یہ بھی میری ہی کم نصیبی کی کار فرمائی نہ ہو۔
کیا پروفیسر صاحب کی روحانی طاقت کی طرح میری بد قسمتی
بھی دوسروں پر اتنا انداز ہونے کی طاقت رکھتی ہے؟ آٹ!
یہ کیا ماجرا ہے؟ دوسروں کے مصائب کو مانے کا دعویٰ
کرنے والا خود اپنے ذاتی معاملات میں عاجز و درماندہ نظر آ رہا ہے
جس وقت پروفیسر صاحب اپنے اس ناہیران کو رخصت کر رہے
تھے اس وقت رفیع نے سلیم سے کہا: ”یہ کیا ماجرا ہے۔ ہم تعویذ
و طلسمات کا یہ اثا اثر کیا دیکھ رہے ہیں؟“

سلیم نے کہا: ”ذرا تحمل کیجئے ممکن ہے۔ اس میں بھی پروفیسر
صاحب کی کوئی کمکت علی ہو۔ بلا سوچے سمجھے رائے میں گروینا
مجھے بالکل پسند نہیں۔ آپ نے یہ کیوں کر جان لیا کہ اس وقت
پروفیسر صاحب کے پاس ضرور تعویذ جو نا چاہئے اور یہ سب
اسی کا اثا اثر ہے؟“

رفیع: ”جناب جو دوسروں کو ہدایت کرنا ہو کہ میرے تعویذ
کو اپنی جیب میں ضرور رکھ لیا کریں۔ کیا ان کی جیب ان چیزوں
سے خالی رہ سکتی ہے؟“

رفیع کے اس جواب پر سلیم اپنا سامنے لے کر خاموش
رہ گیا۔ منہ سے کچھ کہا تو نہیں مگر اس کے دل نے اس معقول
جواب کو تسلیم کر لیا۔

جس پروفیسر صاحب کے ہاتھ اندر چھان دینے ہو گئے

پروفیسر سراجی صاحب اسنے تو سہی۔ ابھی پوری بات نہیں سنی کہ جھٹ ایمان لے آئے۔ اور لگے رائے دینے۔
سلیم: ”خیر معاف کیجئے اب نہ بولوں گا۔“

پروفیسر لڑکے سے صحیح جواب پا کر ہر ایک کو حیرت ہوئی ہے لیکن سننے والوں نے بھی اس شخص کے فقروں پر غور نہ کیا ہو گا کہ وہ کن الفاظ میں لڑکے سے سوال کرتا ہے۔ لیجئے میں اس بار کو بتا رہا ہوں اگر کوئی شخص وہ پیسے دیتا ہے تو وہ کہتا ہو کہ بیاد پرہ صاحبہ کیلئے دینا یا اگر وہ دیتا ہو تو ”ج“ کا فقر استعمال کرتا ہے۔ اس طرح ہر رقم کے لئے مختلف فقرے مقرر ہوتے ہیں۔ جو لڑکے کو زبرد کر دے جاتے ہیں کہ وہ صحیح جواب دینے میں غلط نہ کرے۔ سیام: ”اوے میاں رفیع! ہم آگے تھے تو یہ مستعار طلب کرنے۔ مگر تمہاری معاش کا مسئلہ بھی تو حل ہو گیا۔ پروفیسر صاحب نے بڑی حکمت کی بات بتائی ہے۔ ملازمت نہ ملتی ہے تو نہ لے۔ اس حکمت عملی سے کافی روپیہ پیدا ہو سکتا ہو۔“

رفیع: ”نا صاحب! مجھے معاف ہی رکھیں۔ میاں بھروسہ اللہ پر ہے۔ جو سب کو روزی دیتا ہے۔ وہ مجھے بھی دے گا کبھی نہ کبھی میری حالت پر اسے رحم آ ہی جائے گا۔ دیر آید درست آید کا مسئلہ غلط نہیں ہے۔ مجھے ایمانداری اور محنت سے روپیہ کما نا ہے۔ اور اللہ کی مدد کا مجھے یقین ہے۔“

غرض کہ دونوں دوست پروفیسر صاحب کے واقعہ سے ایک درس لے کر خست ہوئے۔ سلیم کے اعتقادات کی اصلاح ہو گئی۔ اور رفیع کو صبر اور سکون کا اجر مل گیا۔

شیریں گل ممبئی

عصمت اب صورت ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔ مگر ڈاک خانہ کی غفلت سے کسی ملک کا پرچہ آپ کو وقت مقررہ پر نہ ملے تو خریداری منبر کے حوالہ سے دوبارہ منگا لیں۔ ۱۰۔ تاہم خلیج ملک۔ ورنہ اس مادہ کا پرچہ ختم ہو جائے گا۔ اور ہر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ فیہر

سمجھ سکتے۔ کہہ تو رہا ہوں کہ لوگ میری خدمات کی جتنی چاہتے اتنی قدر نہیں کرتے تھے۔ اگر قدر ہوتا تو رعنا ہی کس بات کا تھا؟ نہ آج اتنے تعویذ رہتے اندر نہ یہ مصیبت آتی۔“

سلیم: ”(تفکر آمیز لہجہ میں)۔ اچھا تو یہ معاملہ ہے۔ ایک سے زیادہ تعویذ کا اپنے پاس رکھنا غارے کے بجائے نقصان پہنچاتا ہے؟“
پروفیسر صاحب اس پر جھٹا پڑے۔ رفیع غارشی کے ساتھ تمام گفتگو سن رہا تھا۔ اور سلیم کے اعتقاد سوالات نے آخر اسے بولنے پر مجبور کر دیا۔ ”میاں سلیم! پروفیسر صاحب آپ کو مغالطہ میں رکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ اس لئے تعویذات کی اصلی حقیقت کو وہ صاف صاف الفاظ میں ظاہر کر رہے ہیں۔ مگر آپ ہیں کہ سیدھی سادی بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔“

سلیم: ”ہیں! تو کیا یہ تعویذات اور طلسمات کے دعوے محض دھوکا اور فریب ہے؟“

پروفیسر: ”اور نہیں تو کیا؟ اچھا جناب یہ سب کچھ صرف بیکاریوں کے لئے کمانے کا ایک سہل الاصول طریقہ ہے۔ غالباً آپ نے ریوے اسٹیشنوں اور بڑے بڑے شہروں پر ایک یہ تماشا تو ضرور دیکھا ہو گا۔ کسی شخص کے ساتھ ایک لڑکا ہوتا ہے۔ جب لوگوں کا کافی ہجوم ہوتا ہے۔ تو وہ لڑکے کو زمین پر لٹا دیتا ہے۔ اور سر سے لے کر پیروں تک اس پر ایک چادر ڈال دیتا ہے۔ پھر تراش بنوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے ”آئیے صاحبہ! تشریف لائے“ جن صاحب کو کچھ سوال کرنا ہو وہ تو کچھ پیسے نذرانہ کے طور پر دیں۔ اور سوال کریں۔ یہ لڑکا آپ کو ٹھیک ٹھیک بات بتلا دے گا۔ پھر جب کوئی شخص پیسے تیار ہے۔ تو وہ کہتا ہے۔ ”دیکھئے صاحب! آپ سنے جو کچھ نذرانہ میرے ہاتھ میں دیا ہے۔ وہ لڑکا چادر کے اندر سے بتلا دے گا۔ اس طرح پر وہ لڑکے سے مخاطب ہو کر پوچھتا ہے، ”ظلال صاحب نے کیا نذرانہ عطا فرمایا۔ لڑکا اس کا جواب ٹھیک دیتا ہے“ سلیم (قطع کلام کرتے ہوئے) ”جب وہ لڑکا چادر کے اندر سے ٹھیک سا جواب دیتا ہے۔ تو یقیناً یہ دھوکا نہیں ہو سکتا ہو۔“

خواتین حیدرآباد کی کھانے پکانے میں دلچسپی

شمالی ہند، مدراس اور گجرات وغیرہ کے کھانوں کا رواج ہے "انجمن خواتین دکن" کی جانب سے اکثر کھانے پکانے کی نمائش ہوتی اور متنوع اور کب انعام میں دیئے جاتے ہیں بعض مدارس میں کھانے پکانے کی محکمہ کا خاص انتظام ہے۔ ان وجوہ سے اعلیٰ طبقہ میں بھی کھانے پکانے کا شوق پایا جاتا ہے۔ اگر حیدرآباد کی ان خواتین کا حال لکھا جائے جو کھانے پکانے میں مہارت رکھتی ہیں۔ تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے، ہم اس موقع پر صرف چند خواتین کا تعارف کراتے ہیں جن کی کھانے پکانے کی دلچسپی ہمارے علم میں ہے۔

پہلے ہم ان خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں جو اپنے سن و سال کے لحاظ سے مقدم ہیں۔

اس عنوان میں سب سے پہلے صفرا بیگم ہاویں مرزا کا تذکرہ کرنا چاہئے۔ آپ کو نہ صرف حیدرآبادی نمکین اور شیریں کھانے پکانے کی مہارت حاصل ہے۔ بلکہ ترکی، ایرانی، اور انگریزی کھانے پکانے میں بھی اچھی مہارت رکھتی ہیں، انجمن خواتین دکن کی صدر کی حیثیت سے آپ کھانے کی نمائش میں پوری دلچسپی لیتی ہیں، آپ کی مہارت کا ثبوت جہانوں کی ضیافت پر اکثر ملتا ہے۔

بیگم خورشید مرزا جو خان بہادر رضا علی صاحب سابق کلکٹر مدراس کی دختر ہیں مختلف اقسام کے کھانے پکانے میں پوری مہارت رکھتی ہیں۔ مدراسی کھانے تمام ہندوستان میں جو شہرت رکھتے ہیں۔ وہ پوشیدہ نہیں ہے بیگم صاحبہ صوبہ کو اچھی طرح اس فن میں ملکہ ہے۔

بیگم مہدی نواز جنگ کو جو ناب عقل جنگ بہادر کی صاحبزادی ہیں کھانے پکانے کا بڑا شوق ہے، اب بھی نئے نئے شیریں اور نمکین کھانوں کے طریقے معلوم کرنے کی

ہماری قدیم تہذیب میں کھانے پکانے میں مہارت عورت کی زندگی کا لازمی جز تھی۔ عام طور پر تعلیم کے بجائے کھانے پکانے اور سیرے پرونے میں لڑکیوں کو ماہر کیا جاتا تھا۔ بنیاد تعلیم نے عورتوں کی اس خصوصیت کو بڑی حد تک مٹا دیا ہے۔ اعلیٰ طبقہ کے قطع نظر متوسط طبقہ بھی اس سے بیگانہ ہوتا جا رہا ہے۔ اگرچہ مدراس میں دو شک سائنس میں کھانے پکانے کی تعلیم بھی شامل ہے، لیکن اس کی باب پوری طرح توجہ نہیں ہوتی۔ بعض مرتبہ علامہ تعلیم یافتہ خواتین اپنی اس خامی کا اعتراف مذمت سے کرتی ہیں۔

عورت گھر کی ملکہ ہے، جب تک گھر کے ہر قسم کے کام کا ج سواہ خود واقف نہ ہو اس وقت تک وہ سلیقہ کے ساتھ اپنے گھر کا کام انجام نہیں دے سکتی، اور نہ ملازمین سے کام لے سکتی ہے انسان کی زندگی کے لئے کھانا پینا لازمی ہے جب تک پیٹ کی ضیافت نہ ہو اس وقت تک وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔

بیسوال جس طرح زندگی کے لئے کھانے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح سے کھانا میں مہارت پیدا کرنا عورت کے لئے لازمی ہے۔ ہماری موجودہ محاشرت ایسی نہیں ہے کہ گھر کے بجائے ہوٹل کے ہونا چاہئیں۔ پھر با محنت مہارت ہے کہ حیدرآباد دکن کے اعلیٰ طبقہ کی خواتین میں کھانے پکانے کا شوق موجود ہے۔

حیدرآباد نہ صرف مختلف تمدنوں کا مرکز ہے، بلکہ ہمارے دنیا کے اکثر ممالک کے لوگ رہتے ہیں اس لئے یہاں کے کھانوں میں مختلف ملک کے کھانے شامل ہیں۔ یہاں یورپین طرز کے کھانوں میں، انگلستان، فرانس، اٹلی وغیرہ کے کھانے اچھی طرح تیار ہوتے ہیں۔ اسلامی طرز میں ترکی، عربی، مصری عراقی، ایرانی اور افغانی کھانے پکائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ خود ہندوستان کے ہر حصہ ملک مثلاً پنجاب، بنگال

ہیں۔ جو اپنے سن و سال کے لحاظ سے مذکورہ بالا خواتین سے کم عمر ہیں۔

اس فہرست میں سب سے پہلے بیگم رکن الدین احمد صاحبہ نائب صدر ناظم حسابات کا تذکرہ مقدم ہے، آپ نواب محمود نواز جنگ کی جھوٹی دختر ہیں، اپنی بڑی بہن بیگم ڈاکٹر نواب سعید یا جنگ کی طرح شیریں اور نمکین کھانے نہایت عمدہ اور نفیس پکاتی ہیں، نہ صوف مدرسی اور حیدر آبادی بچوان بلکہ انگریزی کھانے پکانے کا بھی آپ کو خوب سلیقہ اور مہارت تامہ حاصل ہے۔ کھانے پکانے میں آپ کی نظیر مشکل سے دستیاب ہوگی۔ آپ نہ صرف عمدہ اور نفیس کھانے پکاتی ہیں۔ بلکہ جس قدر جلد تیار کرتی ہیں وہ قابل تعجب اور حیرت انگیز بھی ہے۔

سکینہ بیگم جو نواب عابد الملک مرحوم کی نواسی ہیں۔ محبوبہ اسکول کی ممتاز ترین طالبات میں شامل تھیں اور دیگر فنون کی طرح مشرقی اور مغربی کھانے پکانے میں بھی اتنا زرا حاصل کیا ہے۔ کمال عبور رکھتی ہیں۔

بیگم فیاض الدین (ارکیشک) بھی ان خواتین میں شامل ہیں۔ جن کو کھانا پکانا بہت اچھا آتا ہے۔ اسی طرح بیگم سرور حسن (صدر مہتمم تعمیرات) کا تذکرہ ضروری ہے آپ کی والدہ بیگم ابورضا کا تذکرہ قبل ازیں ہو چکا ہے۔

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جو خواتین اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرتی ہیں۔ ان کو کھانے پکانے سے کسی نہیں ہوتی۔ مگر ہم حیدر آباد کی ایسی خواتین کو بھی پیش کر سکتے ہیں جنہیں اعلیٰ ڈگریوں کے ساتھ کھانے پکانے سے بھی بہت دلچسپی ہے۔

محبوب النساء بیگم۔ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) آپ کی والدہ سیدہ احمد النساء بیگم کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ محبوب النساء بیگم سائنس کی اعلیٰ ڈگری رکھتی ہیں۔ اور زمانہ کالج میں کچھ ہیں آپ بھی اچھے اچھے کھانے کی تیار کی ہیں آپ کا تعلق مدراس

جوہیں رہتی ہیں۔

بیگم ابورضا جو جہاں بانو بیگم نقوی کی والدہ ہیں ایرانی اور بنگالی کو ان میں اچھی دست گاہ ہے۔ آپ کے والد نواب دولت یار جنگ مرحوم ایران سے حیدر آباد آئے تھے اور آپ کے خسر مولوی دلیل الدین احرم جنگ صوبہ بنگال کے باشندہ تھے اس طرح آپ کو ان دونوں محلہ کے کھانوں میں مہارت ہو گئی اور آپ کا مقابلہ مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔

بیگم سراج یار جنگ، اور بیگم دائود جنگ بھی ماہرین پکوان کی حیثیت سے پیش ہو سکتی ہیں۔ جو کئی اقسام کے کھانے پکانے میں کامل دست گاہ کہہ سکتے ہیں۔

فیضری بیگم جو جہاں نذر محمد کی نواسی ہیں کئی فنون کی مہارت کے ساتھ ساتھ کھانے پکانے میں بہت اچھا سلیقہ ہے نہ صرف شمالی ہند بلکہ دکن کے کھانے پکانے کا آپ کو جو ملکہ حاصل ہے وہ شاید بہت کم خواتین کو ہو گا۔

میری والدہ بھی مدراس کے شیریں اور نمکین کھانے تیار کرنے میں بدولتی رکھتی ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ خاندان میں ان کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

بیگم احمد مرزا ساجی چیف انجیری بیگم سید علی اکبر رئیس نظام کالج) بیگم سید محمد تقی، مسرہ محمود، سیدہ احمد النساء بیگم (ادیب فاضل) وغیرہ اس عنوان میں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں جو کھانے پکانے میں ہر لحاظ سے امتیاز رکھتی ہیں۔

مسز پے، مسز برکت رائے، مسزے فرے کے کھانے پکاتی ہیں۔ مسز پے مدراسی نمکین اشیاء خوب تیار کرتی ہیں۔

بیگم ڈاکٹر نواب سعید یار جنگ کو جو نواب محمود نواز جنگ مرحوم کی بڑی دختر ہیں۔ مدراسی شیریں اور نمکین کھانے تیار کرنے کی مہارت حاصل ہے۔ آپ کی تیار کی ہوئی مٹھیاں اعلیٰ ترین دسترخوان پر پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس تفصیل کے علاوہ ہم چند سی خواتین کا تذکرہ کرتے

(۳) بیگم آقا محمد علی کو ایرانی کھانوں پر۔ اور
(۴) شمس النساء بیگم کو ہندوستانی کھانوں پر۔ اور
(۵) سعید النساء بیگم کو درازی کھانوں پر پختے دینے گئے
ہیں۔

حیدر آباد میں اعلیٰ طبقہ اکثر و بیشتر سیر کر سیر پر کھانا
کھاتا ہے لیکن فرش اور دسترخوان پر کھانے کا بھی علاج
ہے۔ بڑی بڑی ضیافتوں کے موقع پر دسترخوان ہی چنے
جاتے ہیں۔ البتہ اب ضیافتوں کے موقع پر فرش پر بیٹھ
کر ایک اونچی چوکی پر کھانے کا رواج زیادہ ہونا جا رہا ہے
مگر آج کل تو جنگ کی وجہ سے بڑی بڑی ضیافتیں بہت
کم ہو گئی ہیں۔

حیدر آباد میں انگریزی دسٹریکٹ میں بھی بر بانی اکثر و بیشتر
ہوتی ہے۔ عام طور سے چاؤ کا رواج بہت ہو گیا ہے، صبح
اور سہ پہر کے چاؤ پی جاتی ہے۔

بہر حال حیدر آباد کے اعلیٰ طبقہ کی خواتین میں کھانے
پکانے کا رواج موجود ہے۔ اور دلچسپی لی جاتی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی

سیدہ کی بیٹی کے متعلق رسالہ ہفتان کی رائے: مولانا ذوق انجیری کی
تصنیف بھی ہے اور ایف بی ایس وصمت بک دہلی نے خلیفہ کیا قیمت ۵۰
آج تک دہلی کتابوں کے علاوہ اور وہ بھی نایاب ہو کر رہ گئی ہیں جہاں بیٹے
کی جامع اور تحقیقی سوانح کوئی نہیں تھی۔ ذوق صاحب نے کئی ممال کی محنت
اور جانفشانی کے بعد اس کو ترمیم دیا ہے۔ یہ تاریخ اسلام کی حیثیت بھی رکھتی ہے
اور مسلمانوں کے ہر ذمے سے آزاد ہو کر کھائی گئی ہے۔ گو کہ ہم نہیں کہیں
جن واقعات کو تسلسل کی ضرورت تھی۔ انہیں حذف کر دیا گیا ہے لیکن
بحیثیت مجموعی ذوق انجیری صاحب نے مسلمانوں پر بہت بڑا
احسان کیا ہے کہ جناب زینب کی سوانح جس کی اشد ضرورت تھی مملکتوں
کے ہاتھوں میں پہنچ گئی وقت کے لحاظ سے اس آزادانہ طور پر اس شہر کی روحانی
کھانا پائیں وہ لازماً صاحب نے محسوس کر لی اب اس سے ضرورت
مسلمان ہی مستفید ہو سکتے ہیں بلکہ ہندوستان کی دیگر اقوام بھی سبق لیں گی کتاب
اس عقیدت اور اثر سے لکھی گئی ہے کہ واقعات کو بلا اور پابند کچھ بڑھنے وقت
محسوس ہوتا ہے کہ خلافت عثمانی خلافت راشدہ انجیری کی درجیں وہابی تھی مگر نظر کے
ساتھ ہے۔

سے ہے۔ اس لئے درازی کھانوں کی زیادہ مہر ہیں۔
افسر النساء بیگم ایم۔ اے (عثمانی) لکچرار انگریزی
زبانہ کالج بھی بہت اچھے میٹھے بناتی ہیں۔

مس خورشید ویکاجی بی۔ ایس۔ سی عثمانیہ زمانہ
کالج میں ڈوشک سائنس کی لکچرار ہیں۔ آپ مشرقی اور
مغربی کھانے خوب تیار کرتی ہیں۔

بیگم مرزا محی الدین بیگ دمدگار ناظم زراعت مس
پلوں میں جنٹورا دیا وغیرہ بھی اس عنوان میں قابل تذکرہ
ہیں۔ جو مختلف قسم کے کھانے پکانے کا اچھا شعور رکھتی ہیں
اب ہم چند ایسی خواتین کا تعارف کراتے ہیں جو مدراس
میں ملازم ہیں۔

اس تفصیل میں سب سے پہلے طیبہ بیگم مسرہ باقر علی
خال کا تذکرہ ضروری ہے۔ آپ صنعتی مدراس نواں کی
مہترہ ہیں۔ ڈوشک سائنس اور مختلف گھریلو صنعت
کی باز رہیں۔ کھانے پکانے کے حق میں بھی آپ مہر ہیں
مشرقی اور مغربی نمکین اور شیریں کھانے تیار کرنے میں
آپ امتیازی درجہ رکھتی ہیں۔ اور اپنے فن کی مہارت
سے بیویوں خواتین کو تعلیم دے کر مہر فن کر دیا ہے۔
مسرہ خیر الدین، محبوبہ اسکول میں کھانے پکانے کی
معلمہ ہیں۔ مقابلہ کے امتحان میں اول آکر آپ نے یہ عہدہ
حاصل کی ہے مشرقی اور مغربی کھانوں خصوصاً درازی کیجیے
نہایت صفائی اور خوبی سے تیار کرتی ہیں۔

امیر بیگم اور کریم النساء بیگم جو مدرسہ فوقانیہ نواں
نام بی میں حصہ ہیں۔ بہت اچھے کھانے پکانے جانتی ہیں
آخر پر ہم کو ان کی نمائش میں انعام حاصل کی نوای
خواتین کے نام بھی لکھتے ہیں۔

را، دختر خاں فضل محمد خاں، اور دختر امیر علی صاحب
کو انگریزی کھانوں پر متعہ ملا ہے۔

(۲) بیگم سعید یاد حسین کو عربی کھانوں پر اور

جادو

کے جادوگر جمع تھے اور بڑے فخر و غم اور یقین کے ساتھ فرعون سے کہا تھا کہ اگر ہم غالب آئے تو تم کو کیا انعام ملے گا۔ ان تعالٰیٰ جہنم ان لنا نحن الغالبین۔ اس کے بعد مقابلہ شروع ہوا اور فرعون کے جادوگروں نے بڑے زور سے دعویٰ کیا کہ لجنۃ فراعون انالحنی الغالبون۔ فرعون کے اقبال سے ہم ہی غالب رہے۔ اللہ تعالیٰ اس زبردست جادو اور عظیم کی حقیقت یہ بتاتا ہے کہ سحر و اعیان الناس۔ لوگوں کی آنکھوں کو سحر کر دیا کہ ان کو وہ کلمے پائیں اور رستہ ہال دوڑتے ہوئے سانپ دکھائی دینے لگے اس سے زیادہ اور کچھ نہ کر سکے اس سے ضرور صدمہ پہونکہ وہ سحر کرنے لوگوں کو دہشت میں ڈال دیا۔ اب اس دہشت سے کوئی مر جائے یا چار پڑ جائے تو اس کی اپنی طبیعت کی کمزوری اور ضعف الاعتقاد ہی ہے نہ کہ جادو کا اثر۔ فرعون نے بڑے بڑے جادوگر ملک کے جمع کئے مگر کوئی ایسا جادو جاننے والا نہ نکلا۔ جو حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام کی صحت پر اثر ڈال سکتا یا فرعون پر ہلاکت خیز باد کو کرکے اپنی جان بچا سکتا۔

فرعون نے موسیٰ علیہ السلام سے کہا تھا کہ انی لا اظنک یا موسیٰ مسحوداً اے موسیٰ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تم جادو کے اثر میں آئے ہوئے ہو۔ اس سے بھی جی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی لوگ جادو کا اثر ہی سمجھتے تھے کہ جادو سے دفع پر اثر پڑتا ہے جس سے سہو یا نسیان یا منتشر خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو کرکے لگایا تھا اس سے بھی آپ کو نسیان ہی ہو گیا تھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ تھا۔

سورۃ طہ میں ومن شر اللفظاۃ الی العقد اگر ہوں ہر چھوٹے والیوں کے شر سے) یہ اور تہ چلتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں ایسی عورتیں تھیں جو ساحرہ تھیں مگر کسی آیت قرآنی یا حدیث انبی صلوٰۃ اللہ علیہم وسلم کی ماننا نہ تھیں یہ چھ

ہماری محترمہ بین شیریں گل صاحبہ نے رسالہ صحت مجریہ نومبر ۱۹۲۴ء میں جادو کی ہلاکت آفرینی کے منتفی میرے خیالات معلوم کرنے کے لئے مجھ سے استفسار فرمایا ہے میں چاہتا تھا کہ اس سلسلہ کو ابھی اور دیکھوں مگر میں محترمہ بین کے ارشاد کی تعمیل کرتا ہوں تاکہ وہ یہ خیال نہ کریں کہ میں نے پرواہ نہ کی۔ قرآن شریف میں سب سے پہلے سورہ بقرہ میں سحر کا ذکر حضرت سلیمان علیہ السلام کے عہد میں صحت آتا ہی ہے کہ:-
واشیاطین لوگوں کو سحر سکھاتے تھے یعلون الناس السحر۔
اسی مقام پر ذرا آگے ہاروت اور ماروت کا قصہ درج ہے کہ لوگ ان سے وہ دیکھتے تھے جس سے میاں بیوی میں جڑائی ہو سکے فیتعلمون منہما الیٰ فیتقون بدین المرء وزوجہ اور ان ہر دو امور کا ذکر فرما کر ارشاد ہوا کہ وہاں ہر نبی بشارتین بدن احد الا باذن اللہ اور وہ (شیاطین اور ماروت و ماروت اہل ان سے سکھنے والے) سب اس (جادو و فیرو) کے ذریعہ کسی کو بھی بغیر اللہ کے حکم کے مضر نہیں پہنچا سکتے۔

ان آیتوں سے تین باتوں کا علم ہوتا ہے۔ (۱) سحر کوئی چیز ضرور ہے (۲) سحر سے مضر پہنچ سکتا ہے (۳) سحر اللہ تعالیٰ کی مشیت پر غالب نہیں آسکتا۔ اور بغیر اس کے حکم کے کچھ نہیں کر سکتا۔

اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ سحر سے کس قسم کا مضر پہنچنے کا امکان ہو سکتا ہے مضر معمولی نقصان کو کہا جاتا ہے۔ اور نقصان منافع شے کے لئے آتا ہے جیسا کہ نقص من الاموال دال الانفس والنفرات سے ثابت ہو رہا ہے۔ ہمارے سامنے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے جادوگروں کا قصہ ہے۔ ان جادوگروں نے جن کو فرعون نے اپنے سامنے ملک سب جمع کیا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام کوئی ایسا جادو نہیں کیا جس سے حضرت کی صحت پر اثر پڑتا یا مصلحت کو نقصان پہنچتا۔ حالانکہ ملک فرعون کے چوٹی

کے کسی کو حاصل نہیں۔ حکیم و ڈاکٹر جس کو قطعی جواب دیدیں اس کو تندرست ہونے دیکھا۔ اور جس کو کوئی بیماری نہ ہو اس کو مرتے سنا۔ سبحان اللہ عایش کوٹ“

اللہ تعالیٰ نے انسان کی طبیعت میں متاثر ہونے کا مادہ رکھا ہے اگر دس بارہ آدمی کسی تندرست ہٹے کے آدمی کو یکے بعد دیگرے کہیں بھائی کیا بات ہے آج چہرہ اتر ہوا ہے کچھ بیمار معلوم ہوتے ہو تو اس کا دل کمزور ہو جائیگا اور وہ یقیناً بیمار ہونے لگے گا جن کا اعتقاد جادو کی طاقت آخری پر ہے ان کے لئے وہ ملکہ اس کا شبہ اور احتمال بھی ممکن ثابت ہو سکتا ہے بشرطیکہ وقت پہنچا ہو ورنہ برسوں کی تکلیف کا وقت سمجھ لو کہ اگیا۔ اللہ تعالیٰ کو تھا اور قادر مطلق دل سے مانا اور پورا یقین کرنا کہ اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہو سکتا۔ دل کو قوی اور ضعیف الاعتقادی کو دور کرنا ہے۔

تغزیرات مندریاضابطہ دیوانی کو شروع سے آخر تک دیکھ جائے۔ جادو سحر کے متعلق ایک دفعہ بھی نہ ملے گی۔ اس کو جرم قرار دینا تو کھانا اس کا نام بھی نہ ملے گا۔ تلوار سے مارنا بندوبست سے مارنا بھڑی یا ٹھ سے یا زہر سے مارنا وغیرہ سب جرم جرم جادو سے مارنے کا پتہ قانون حکومت میں بھی نہیں ملتا۔ نہ ہندو راج کے زمانہ میں نہ مسلمانوں کی سلطنت میں اور نہ آج کل۔ غیر قصہ مختصر یہ کہ ہمارے ایمان میں داخل ہے کہ اللہ کی مرضی کے خلاف نہ کچھ ہو سکتا ہے اور نہ کوئی کچھ کر سکتا ہے۔ اس کے حکم کو کوئی بدل نہیں سکتا جن باتوں میں اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو اس دنیا میں اختیار دیا ہے ان میں زندگی میں جو چاہے کر لیں مگر زندگی اور موت تو ایسی ہیں کہ غیر اللہ کی قدرت اور اختیار سے بالکل باہر ہونے والے کو حکیم، ڈاکٹر، پیر، فقیر، عالم، دوند، بادشاہ جادو، غرض کوئی بھی ہو بچا نہیں سکتا۔ اسی طرح جس کی زندگی باقی ہو اس کو کوئی مانع نہیں سکتا۔ ان کو اللہ تعالیٰ نے اپنے ہی قبضہ اور اختیار میں رکھا ہے۔ قرآن کریم اور احادیث شریف سے جو کچھ میں سمجھا ہوں وہی پیش کر دیا ہے جس کا جی چاہے اپنا عقیدہ اس کے موافق رکھے۔ اور قائم کو اس طرح کا جی چاہے نہ کہے صامینا الا بلاغ الامین محمد عبد الغفار الخیر می

نہیں چلتا کہ سحر سے کسی کی جان کے لاسے پڑ گئے ہوں یا کوئی بیمار پڑ گیا ہو۔ ہاں کفار جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جن وجوہ سے ساحر کہا کرتے تھے۔ ان پر نظر ڈالنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلی وجہ حضور کی تبلیغ کا دلوں پر اثر تھی۔ اور دوسری وجہ حضور صلح کا ارشاد ہے کہ بعض بیان (تنگو یا تفریر) بھر ہوتے ہیں لو ان جن البیان لسخی یعنی دل پر اثر کر کے ذہنیت بدل دینے والے بیہوش اور لا جواب کر دینے والے عقل و تیز کو کھو دینے والے بس سحر کا اثر قرآن مجید اور احادیث شریف کی رو سے اتنا ہی معلوم ہوتا ہے جتنا مذکور ہوا۔ اور یہ بھی اللہ تعالیٰ کی مرضی اور حکم کے تابع ہے۔ اگر اللہ جل و علی کی مرضی یا حکم نہیں ہے تو بے اثر ہے۔ قرآن کریم میں موجود ہے کہ جب کسی چیز کا وقت پہنچتا ہے۔ تو نہ ایک لمحہ بڑھتا ہے اور نہ گھٹتا ہے۔ (اذا جاء اجلہم لا یستأخرون ساعة ولا یستبقون)

میرے گھر میں کسی صاحب نے سببہ کا کاشا ڈالوا یا۔ مگر بفضلہ تعالیٰ کچھ نہ ہوا۔ اور مجھ کو مل گیا۔ میں نے اس کو باہر پھینک دیا میرے دوست نے یہ وار خالی دیکھا۔ توجہ دونوں کے بعد ایک کالی مرغی دج کی پہلی میرے گھر کی دیوڑھی کے بیچ میں ڈالوا دی میں نے اس کو پھینکنے کے خواہ کیا کہ نہ بڑا بچکا۔ وہ بے گئی اور کھا گئی۔ الحمد للہ ہمارا کچھ نہ بگڑا۔ کرنے والے کے دس پانچ روپے ضرور بگڑ گئے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ اللہ کے یہاں وہ تکلیف میرے لئے مقدر نہ تھی جس کے لئے یہ دونوں باتیں کی گئیں۔ اگر کوئی تکلیف اس وقت کے لئے مقدر ہوتی تو ضرور نام سببہ کے کلنے یا مرغی کا ہوجانا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک مسجد میں تین آدمی نماز پڑھا کر رہے تھے کہ بجلی گری۔ ادھر ادھر جو دو گھڑے نماز پڑھ رہے تھے مر گئے۔ اور بیچ میں جو صاحب تھے صحیح و سلامت رہے۔ عقل اس کو تسلیم کرنے میں سچا پاتی ہے لیکن ایک مسلم کی زبان نے لکھا ہے کہ ”ان اللہ علی کل شیء قدير“ (اللہ ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے)۔ وہی جی (زندگی عطا کرنے والا) ہے اور وہی جمیعیت (مارنے والا) ہے۔ یہ قدرت سوائے اللہ

صبح بخیری

بیوی کے آنسو

شوہر کے آنسو کے بعد دوسرا رنج

تہیں ہر گیس آج کیا؟ کچھ تو بولو
چوکیا مجھ سے کوئی خطا؟ کچھ تو بولو
یہ جس جرم کی ہے سزا؟ کچھ تو بولو
دعا ہی دنا ہے، بچا ہوئے کیوں
مرے پیارے مجھ سے خفا ہوئے کیوں

شکایت ہے لب پر نہ شکوہ کسی کا
نہیں میرے دل میں گزنا خوشی کا
سبب کچھ تو معلوم ہو بے رنجی کا
ہر جسم مجھ کو بتاؤ تو صاحب

مردی بہت نظر میں اٹھاؤ تو صاحب
کبھی تم نے یہ عہد مجھ سے کئے
کہ تم عمر بھر ساتھ دیتے رہو گے
گر بولتے بھی نہیں آج مجھ سے

تباؤ مجھے، کیا مرگوت یہی ہے؟
مرگوت یہی ہے، محبت یہی ہے؟
الہی یہ کیا لاپٹ ہو چکی کیوں؟
ہر اک سمت جھائی ہے تیر کی کوئی؟

نہیں میری آنکھوں میں اب روشنی کیوں؟
مجھے ہو گیا کس لئے بار جینا؟
کہ محسوس ہوتا ہے بیکار جینا؟
اسیدوں کی بایسدگی کو ہوا کیا؟

جناؤ کہ آخسر خوشی کو ہوا کیا؟
میں حیران ہوں زندگی کو ہوا کیا؟
جو انداز ہوں گے ہی بے رنجی کے
تو پھر کیا کروں گی تباؤ میں جی کے

بجھاؤ ذرا آگ قلب و جسم کی
ٹھاؤ یہ تاریکیاں اب نظر کی
مری بہت دیکھو تم میرے سر کی
بس اب ان جاؤ خفا ہو چکے تم

ابا تجھ کو اب غلو بہت سوچے تم
نازش۔ پتلا بزمی

سے سراسر وصف کیا تو صیف ہو
صبح کا سونا بہت صعب ہے
وقت اپنا صفت میں وہ کھوتے ہیں
کاہلی میں وقت سب کھوپا کیسا

اور سمجھا راسخہ کو چپکے
نیند کا کچھ دن رہا مجھ پر خمار
چاٹ مجھ کو لگ گئی اس جام کی
نرہار آئی جہاں شوق میں

دن کا بہتر حصہ کیوں ضائع کیا
روح بخش و شک بنو لطف زا
طاعت حق صدق دل سے ہوا
بھولتی پھلتی ہے جس سے زندگی

رنتہ رنتہ کاہلی گھاٹی رہے
وہ ہوائے جبر ہمار و عطرباز
پھول بھی مٹتے ہیں کس کس زحمت سے
نجن داؤدی سے گاتی پھرتی ہیں

سے نزول رحمت فطرت کا دھت
دیر کو اٹھو رہے گناہ نام
جن کا رتبہ تھا زمانے میں بڑا
ذرا ہمتی کا ہر اک جل آفتاب

تندرستی بھی رہی ان کی مدام
نیند اپنی کچھ نہ کچھ ہم کم کریں
پھر سویرے آج کھل سکتی ہے کب
جلد سوؤ جلد اٹھو اسے تسلیم

بہر صحت مستعد ہواے تسلیم
نارزش۔ پتلا بزمی

صبح بخیری تیسری کیا تعریف ہو
رات کا سونا اگر مغرب ہے
لوگ ناحق دن چڑھے تک ہوتے ہیں
میں بھی پہلے دن چڑھے سو یا کیسا

جب فائدہ بڑی تیسری نظر
صبح کا اٹھنا کیا پھر اختصار
ہر جو عادت پڑ گئی اس کام کی
لطف سا آنے لگا اس ذوق میں

غور کرتا ہوں کہ اتنے دن بھلا
کیسی پیاری صبح کی ٹھنڈی ہوا
خود بخود پیدا ہوں میں حوصلہ
جسم میں ہوتا زگی، دل میں خوشی

دل کی فرحت دم بدم برپا رہتی رہے
صبح کا وہ منظر انوار طہیسن
رکھل پڑا کرتی ہیں کلیاں شوق سے
پڑیاں سب نئے سناتی پھرتی ہیں

سے دماغ اور قلب کی فرحت کا وقت
تھوڑے عرصے میں بہت ہوتا ہو کام
کھول کر تاریخ دیکھو تم ذرا
جن کی تعینفات سے پڑ فیض یاب

تھے دماغ ان کے تعجب کا مقام
چاہئے ان کا نتیجہ ہم کریں
جانتے تم گر رہے تادیر شب
جلد سوؤ جلد اٹھو اسے تسلیم

بہر صحت مستعد ہواے تسلیم
نارزش۔ پتلا بزمی

نئی دہلن

اور مانگ نکالنے کی سخت ممانعت رہتی ہے۔ اور اس کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ بدن کا کوئی حصہ کھلا نہ رہنے پائے اور کسی نامحرم کی نگاہ اس پر نہ پڑنے پاوے۔

تعلیم۔ صرف قرآن شریف اور مذہبی کتابوں کی تعلیم بڑی عمر والی ملائیموں سے دلائی جاتی ہے۔ اور تحریر و تقریر سے دور رکھا جاتا ہے۔

بلوغت کا زمانہ۔ جب کواری لڑکی بالغ عمر کی ہو جاتی ہے۔ تو اس کی شادی کی فکر والدین کو دانگسر ہو جاتی ہے اور پیاموں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ مگر بڑے پسند کرنے میں لڑکی کو کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ دولہا اور دلہن کا اکثر بے میل جوڑ ہوتا ہے یعنی ذہن بہت کم عمر ہے اور دولہا اس سے لگی اور چہار گنی عمر کا ہوتا ہے۔ یا دلہن خوبصورت ہے۔ اور تعلیم یافتہ ہے۔ مگر دولہا صاحب بدتمیز بے پڑے و بد صورت۔ لڑکی کو پردیس و دور دراز فاصلوں پر بیاہ دیا جاتا ہے۔ اس کو اپنے بیکے میں جلد جلد آنے کا موقع نہیں ملتا۔ اور وہ اپنے بھائی بہنوں اور خاص رشتہ داروں کو دیکھنے کے تڑپتی رہتی ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ لڑکی کے پختہ مذہبی اعتقادات کو پس پشت ڈال کر ایک غیر عقیدہ مند لڑکے سے رشتہ کر دیا جاتا ہے۔ اور بوجہ اختلافات مذہبی آپس میں سخت کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمانہ موجودہ میں نہ تو ذات پات کا لحاظ کیا جاتا ہے نہ بے جوڑ عمروں پر غور کیا جاتا ہے۔ اور دوسری پردہ سی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ محض دولہا میاں کی ثروت دیکھی جاتی ہے اور صرف یہی خیال والدین کے دلوں میں جاگزیں ہوتا ہے کہ ہماری لڑکی کی آئندہ زندگی فارغ الہامی میں بسر ہو۔ خواہ کیسے ہی خواب ستارے سے لڑکی کو مقابلہ کرنا پڑے۔

دوسرے صوبوں کے متعلق تو مجھے معلوم نہیں مگر ہمارے صوبہ میں عام طور پر نئی دہلن کو شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بعض سخت مضرت صحت دہلی تو کسی دوسری کی پابندی کوئی پڑتی ہے میں چند رسوم کی تشریح کرتی ہوں۔ اس امید پر کہ ہماری محترم بنیں ٹھنڈے دل سے غور کریں گی کہ ان رسوم میں کس حد تک نرمی ہونے کی ضرورت ہے۔ اور کون کون سی یہودہ رسمیں یک سخت ترک کر دینی مناسب ہیں۔

گن چھیدن و نک چھیدن۔ بیدائش کے وقت بے ذوقی سے سوراخ کے اس میں نیلا ڈورا ڈال دیا جاتا ہے اور تھنوں کے درمیان حصہ کو بھی چھید کر اس میں نیلا ڈورا ڈال دیا جاتا ہے۔ اور زخموں کے خشک ہو جانے پر ان سوراخوں میں تھنی اور ہاتھ ڈال دیئے جاتے ہیں لڑکی کی بڑی عمر ہو جانے پر چھیدن کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ یعنی کانوں کے اوپر بچے کے حصوں میں سوراخ کھدائی کو اپرین کے زمانہ تک چاندی کی ٹریاں ڈال دی جاتی ہیں۔

چمکھ۔ جب لڑکی سن شعور کو پہنچ جاتی ہے۔ اس کو غیر مردوں اور عزیزوں سے جن کے ساتھ نکاح شرعاً جائز ہے ہر وہ کرایا جاتا ہے۔ اور اس کی آمد رفت بھی گھر سے باہر بند کر دی جاتی ہے اور بلا غائب پڑنے سے روکا جاتا ہے۔ اور اس کو مکان کی چار دیواری کے اندر ایک طرف سے مقید کر دیا جاتا ہے۔ وہ بڑا ہی کسی تعزیر اور جیل میں شریک نہیں ہو سکتی۔

لٹاس۔ لڑکی اپنی پسند سے کپڑے استعمال نہیں کر سکتی اس معمولی موٹی چھینٹ کا پاجامہ دو گنے کپڑے کے کرتے چھ سٹیکس مل کے دوپٹے استعمال کراتے جاتے ہیں۔ اور سر کے بھٹ کا پڑا کٹوا پھیل ڈال کر بندھ دیا جاتا ہے۔ پھیل ڈالنے

چلا لیتی ہیں کہ دولہا کو اپنی دولہن پسند آئی ہے یا نہیں۔ اس فرض کے ادا ہو جانے پر سب سے زیادہ قابل اعتراض رواج دولہا کا اپنی دولہن کو ہانگی میں خود لے جا کر بٹھانے کا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ دولہا میاں تحیف اچھتے ہوتے ہیں۔ اور دولہن صاحبہ بھاری جسم کی ہوتی ہیں۔ یہ غیر مناسب دولہا اور دولہن کے لئے بہت تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔ جب ایسا دولہا اپنی دولہن کو اٹھانے کی کوشش کر لے تو یہ کام اس کے قابو سے باہر ہوتا ہے۔ اور اگر ہزار دقت وہ دولہن کو اٹھا بھی لے تو ہانگی تک لے جانے میں اس کو بہت مصیبت اور نرسنگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مجبوراً دوسری تسری رشتہ دار عورتیں دولہن کو ہانگی تک لے جانے میں اپنا سہارا دیتی ہیں۔ اور بھری محل میں اس پر خوب تہققے اڑتے ہیں۔ جب دولہن رخصت ہو کر سسرال میں آتی ہے تو اس کو عجیب عجیب صحیحہ خیز رسوم کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ اول تو بھاری زیورات سے اس کے اعضاء جکڑ دیتے جاتے ہیں۔ ناک میں ایک بڑی سی طلائی نتھ پہنائی جاتی ہے۔ اور اسے کو سراسری سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ اور اسی پر بس نہیں کیا جاتا۔ بلکہ بچاری کو مہینوں سسرال میں انگلی پکڑ کر اور گھسٹ کر چلانا پڑتا ہے۔ اور مہنتوں دو ایک لقمہ سے زیادہ شرم کی وجہ سے نہیں کھا سکتی۔ اور دوسروں کے سامنے اپنی گردن جھکائے اور چہرے پر گھوگھٹا لے ہوئے گھٹنوں لمبھی رہتی ہے۔ سراسری اور نتھ کے بارے میں اس کی جان بھیسیت میں پڑ جاتی ہے۔ اور کسی سے آزادی کے ساتھ بول نہیں سکتی اور سسرال والوں کی طرف سے جب منہ دکھائی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ تو بار بار گھوگھٹ سے اس کا چہرہ زبردستی کھلایا جاتا ہے۔ اور یہ ایک نووارد اور اجنبی دولہن کے لئے سخت پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔

شیم چہال آرا (ہالوں)

مائیوں بٹھانا۔ لڑکی کی شادی کی تاریخ سے پوچھ جانے کے بعد۔ ایک کوٹھری میں لڑکی کو رکھا جاتا ہے۔ اور یہ مدت بعض بعض حالتوں میں کئی مہینوں تک رہتی ہے۔ روزانہ انہیں ملا جاتا ہے۔ اور نئے کپڑے بھی تبدیل نہیں کئے جاتے ہیں اور اس کے پاس سوائے اس کی سہیلیوں کے کوئی نہیں جاتا پاتا۔ اور حراج ضروری کے لئے صرف رات کو کوٹھری سے باہر نکالا جاتا ہے۔

برسات کا آنا۔ تاریخ مقررہ پر دولہا مہجہ برات کے جلوس کے دہن کے گھر پر وارد ہوتا ہے۔ اور اس وقت یہ رسمیں عمل میں آتی ہیں۔

بمکاح خوانی۔ لڑکی والوں کی طرف سے دو گواہ اور ایک وکیل مقرر کر دیئے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے ہاتھوں میں لڑکی کی ازدواجی زندگی کا فیصلہ سپرد کر دیا جاتا ہے۔ شرعی حکم یہ ہے کہ لڑکی بلند آواز سے اپنے نکاح کی رضامندی دے۔ مگر چونکہ گنواہی بلذکیاں اپنی رسوم کی جکڑ بندویوں سے اس قدر مجبور ہیں کہ کوئی کلمہ رضامندی یا نارضامندی کا اپنی زبان سے نہیں نکال سکتیں۔ اس لئے جب وکیل دو گواہ مکان کے اندر لڑکی سے اجازت لینے کو آتے ہیں تو محض اس کے خاموش رہنے میں اس کی رضامندی تصور کر لیتے ہیں۔ اور بمکاح خوانی کے وقت تاضی کے سوال کرنے پر یہ لوگ بہت جرات کے ساتھ کہہ دیتے ہیں۔ کہ لڑکی رضامند ہے۔ اور اس کے بعد نکاح ہو جاتا ہے۔

بمکاح کے بعد کی رسوم۔ دہن کو نشانہ پہنا کر ایک ہنگ پر سدا حوں کے سامنے بٹھایا جاتا ہے۔ اور زیورات سے اس کو لاد دیا جاتا ہے۔ اور دولہا میاں ایک پیڑی یا کوسی پر وطن کے ہنگ کے پاس بٹھائے جاتے ہیں۔ اور اس وقت دولہا صاحبہ دولہن کا منہ دیکھتے ہیں۔ اور ایک طلائی انگوٹھی ہاتھ کی انگلی میں پہنا دیتے ہیں۔ اس رسم کے ادا ہو جانے پر دولہا کے چہرے کی انفرادی یا سکڑاٹھ سے پاس کی عورتیں تہہ

موسم سرما کے لئے سندی تحفے

اس میں سوچی۔ نشاستہ اور سیوے اور دیگر کوئی ہوتی
سب چیزیں ملا لیں۔ جب اچھی طرح مل جائیں تب لٹو
بنا کر رکھ دیجئے۔ سردیوں میں استعمال کے لئے یہ لٹو بہت
لذیذ و طاقت ور ہوتے ہیں۔ خاص کر کمر کے لئے نہایت ہی
فائدہ مند ہیں۔

مندرجہ بالا دو چیزوں میں کھویا بازار سے دستیاب
نہ ہو سکے تو کھویا تو کھویا بھی گھر میں بنائیجئے۔ ترکیب یہ ہے
بقدر ضرورت بھینس کا دودھ لے کر اسے کڑوا دینی میں ڈال
لیجئے۔ اور چمچے سے ملاتے جائیے۔ جب بہت ہی گاڑھا
ہو جائے اور سوکھنے پر آجائے۔ تب اسے پیچھے آنا لیجئے
اور رنگ برنگ کی چیزیں تیار کیجئے۔

اصغری بی بی مس سید الطاف حسین شاہ حیدر آباد سندھ
کے متعلقہ رشتہ جنتان لکھنؤ سے۔ مختصر آئینہ نازی کے
دوشالہ ۱۳ دراصل کاغذ پر جو صحت بکدو دلی سے چھاپا گیا
مختصر آئینہ نازی عورتوں میں مشہور رکھنے والی ہیں اور اپنے خصوصیت غازی

کے باعث منفرد تھی۔ ان کے مختصر دراصل کاغذ پر جو صحت بکدو دلی سے چھاپا گیا
اور خیال دہلین۔ درخ اور استانی جی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔
عورتوں میں تول تو لکھنے والیاں دیسی ہی انگلیوں پر گئی جاتی ہیں اور چھاپا
زندگی بخش، اور عام سطح سے ابھر کر تخلیق کر نیوالی بہنوں کی تو بہت ہی کمی ہے
اگر سختی سے احتساب کیا جائے تو شاید دو ایک ہی کوئی پر پوری اثر نہ نکالی
کی ایک دبا ہے جو اس سر سے اس سر سے چمک گئی ہے اور اس کوئی نہ
بات کہنی تو مرنے والوں میں ہی کسی کی کسی کی تحریر میں ہمگی مدد ایک دہ ہے
جس میں سب گوتے ٹپتے ہیں جارہے ہیں مختصر آئینہ نازی ان خصوصیت
والیاں ہیں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی جدت اپنی تحریر میں لے ہوئے ہے اور وہ
زائد جو غریب آئینہ لایا ہے جب صحت زندہ رہنے والی چیزیں زندہ ہیں
اور سب اپنی صحت میں لایا ہے ہر زمانہ کا ادب اپنے ماحول کے ہوں پر لکھا ہے
اور یہی لکھنے والے مردانہ مختصر آئینہ نازی کی تحریر میں نمایاں ہے

حلو اسے گاجر۔ ایک سیر کا جگر کوش کر لیں۔ پھر تھوڑا سا
پانی ڈال کر پکائیں۔ جب گا جگر تھوڑی سی گل جائے۔ تب
ڈیڑھ سیر دودھ خالص۔ گائے کا اس میں ڈالیں جب گا جگر
بالکل حل ہو جائیں اور پانی بالکل نہ رہے۔ تب پاؤ بھر گھی کو دوڑھکی
دیجی یا کڑا ہی میں خوب گرم کر لیں اور پھر وہ تیار شدہ دودھ کی
گا جگر میں گھی میں ڈال کر خوب بھونیں۔ اس کے بعد صاف
شدہ لالچھی۔ بادام۔ لیستہ و گری۔ باریک کتر کر اس میں شامل
کیجئے۔ دھنٹ بعد آنا لیجئے۔ اور برہنوں یا مرتبان میں رکھ
دیجئے۔ بوقت ضرورت تھوڑا سا استعمال کیجئے۔

گلاب جامنیں۔ ایک سیر کھویا لیجئے اور اس میں پاؤ بھر
میدہ یا سنگھاڑے کا آٹا ملا کر یک جان کیجئے۔ بعد ازاں
پستہ باریک کتر کر شامل کیجئے۔ اور لمبوتری یا گول گلاب
جامنیں بنا کر گھی میں تل لیں۔ جب بالکل سرخ ہو جائیں
تب نکال لیں۔ اور تین تار کی چاشنی میں ڈبو دیں۔ لیجئے
گلاب جامن تیار ہے۔ نوش فرمائیے۔

نشاستے کے لٹو۔ نشاستہ اور سوچی ہر ایک ڈیڑھ
سیر۔ گھی تین سیر۔ گوند کبیر۔ گوند بھیری ایک ایک پاؤ۔
منغز بادام ایک پاؤ۔ چار منغز ایک پاؤ۔ کڑی ایک چھانک
الانچی خور دا ایک چھانک۔ کشمش آدھ پاؤ۔ پستہ دو چھانک
کھاڑ چار سیر۔ کھویا ایک سیر۔

ترکیب :- سب سے پہلے گھی کو گرم کیجئے اور
پھر گوند کبیر ڈال دیں۔ جب پھول جائے۔ تب نکال لیجئے
اور اب گوند بھیری ڈال دیجئے۔ یہ ڈالتے ہی پھول جاتا ہے۔
فورا نکال لیجئے۔ اس کے بعد سوائے سیوے کے مندرجہ
بالا سب چیزیں کوٹ کر دیکھیجئے۔ اب نشاستہ اور سوچی
بھونیں۔ اور کھاڑ کی بہت گاڑھی چاشنی تیار کر کے

خانہ داری

(جس میں سنگمار اور آرائش بھی شامل ہے)

چرو پر بل پڑ جائیں۔ جو ہر شخص دقت بے دقت چہرہ پر ڈال سکتا ہے
اصلی بل اسی وقت چہرہ پر نمودار ہوتے ہیں جب ہنسی دل سے اُٹے
اور سرسری اور بیرونی نہ ہو۔ دیں تو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ باتوں باتوں
میں آدمی نے ہنسی کی آواز زرد سے منہ سے نکالی۔ چلتے ہنسی ہو گئی
اصلی ہنسی کے آثار کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ اس سے دل کی طرح
کھل جاتا ہے۔ جی بارغ بارغ ہوتا ہے۔ مخالف پر بھی اس کا اثر پڑتا
ہے۔ اور اس کا دل بھی نکلنے لگتا ہے۔ سرسری ہنسی میں بھی
ہنسی کی سی گرجو شنی نہیں ہوتی۔ دوسرے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے
کہ یہ ہنسی فضول ہنسی ہے۔

ہنسا ایک فن ہے لیکن چند ہی آدمی اس کی طرف توجہ کرتے ہیں
مغرب میں تو درست ہنسنے کا طریقہ ایک پیشہ ور فرض بن گیا ہے۔ جسے
دوکانوں اور دفاتروں میں کام کرنے والی لڑکیوں کو جاننا نہایت ضروری
ہے۔ یورپ میں بعض بڑی بڑی دوکانوں کے ساتھ ان دوکانوں میں کام
کرنے والی لڑکیوں کو صحیح ہنسی کھانے کے مدرسے جاری ہیں۔
کیونکہ ان کے خیال کے مطابق آب و تاب سے چہرہ مسرت ایماندار
ہنسی گاہک کو دوکان کی طرف کھینچتی ہے۔ بلکہ ازیں زبردستی کی
بھکی ہنسی اسے بھگا دیتی ہے۔

اس لئے اسے خانہ داری کے ناظر! زندگی کے ہر شعبہ میں اصلی
ہنسی بننے لگے ایک برکت ہے۔ اور ہنسی دل پر قبضہ کر لیتی ہے مرن
دی ہے۔ جو سیدھی دل سے نکلتی ہے!

والدین کی ذمہ داری۔ آغا گل والدین بچوں کی نگرانی سے
منتفعی ہوتے نظر آتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ دوسروں کی نگرانی اُن
کی دیکھ بھال سے زیادہ بہتر ہے۔ امیوں میں بچے دایہ وغیرہ کے سپرد
کر دیئے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنے
بچوں کی خوب دیکھ بھال رکھیں۔ اور اور شکار سے تہہ ملتا ہے کہ عادات

اخروٹ کے فوائد۔ اخروٹ کا درخت کوہ ہمالیہ کے دانوں
پہن۔ کابل اور ایران میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ شمالی ہند میں بھی
بعض جگہ یہ دیکھا گیا ہے۔ جہاں اس کا تدرہ فٹ تک جا پہنچتا ہے
گھانے جانے کے کئی سال بعد درخت میں پھل آتا ہے جو بریسے
مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ جب وہ پکے ہونے کی وجہ سے سخت ہوتے
ہیں۔ ان کا چارو ڈالا جاتا ہے۔ اس کا تیل بھی نکالا جاتا ہے۔
مگر مہنگا پڑتا ہے۔ یہ سرسوں اور زیتون کے تیلوں کی طرح کھانے
پکانے میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اس کا چھلکا سخت ہوتا ہے۔ اندر روغن دار مغز ہوتا ہے
جو کھانے میں مزے دار ہوتا ہے۔ اس کے پتے پانچ سے سات
فٹ تک لمبے اور نوکدار بیضوی ہوتے ہیں۔ جب میٹک خشک
ہو جاتی ہے۔ اس وقت تیل نکالا جاتا ہے۔ چھلکا جلا کے بچھن کے
طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دانتوں کی رادھ اور سپ (پائیریا)
اور مٹھروں کی خرابی میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ دانتوں کو
درست کر کے مضبوط کر دیتا ہے۔ اس کی میٹک اعصاب کو مضبوط
کرتی۔ اور ہر کو طاقت بخشتی ہے۔ دل کو طاقت دیتی ہے۔ بچوں
کے قبض میں مفید ہے۔ اس کا تیل قبض کشا ہے۔ کچے اخروٹ کا چھلکا
ابال کے پینے سے جہر کی صفائی ہوتی ہے۔ بواسیر میں مفید ہے روٹی
نکھچا یا تیل سے تر کر کے بواسیر کے بیرونی سٹوں پر رکھ دیا جائے۔
تکلیف مند ہوتی ہے۔ اخروٹ کا مغز یا تیل خالص شہد میں ملا کر
کھانے سے بہت طاقت آتی ہے۔

درست ہنسی۔ کیا آپ کو ہنسا آتا ہے۔ آپ کو اس سوال پر ہی
ہنسی آجائے گی۔ اور فوراً آپ جواب دیں گی۔ کیوں نہیں! ہنسنے
ہنسا جانتا ہے۔ لیکن سوال ہے تو یہی کہ کیا واقعی انہیں ہنسا آتا
ہے؟ ہنسی، ہاں اصلی ہنسی اس حرکت کا نام نہیں ہے جس سے

۱۸ سال سے کم عمر کے بچوں کو کسی کام بازار یا مدرسہ یا کھیل کود کے میدان میں تنہا نہ بھیجا جائے۔ ان کے ساتھ کوئی ذمہ دار شخص ضرور ساتھ رکھا جائے۔

۲۰ سودا سلف خریدتے وقت بڑے بڑے بچوں کو ساتھ ساتھ لئے نہ پھریں۔ ایسا اکثر ہو جاتا ہے کہ ان کی توجہ مٹی اور بچہ اور سرے اور ہوس کے خطرہ کی حبش میں آگیا۔

۲۱ بچوں کو شرک یا گزر گاہیں ہرگز نہ کھینے دیا جائے۔

۲۲ مدرسے کے اوقات سے پہلے بچوں کو کسی کام سے نہ بھیجا جائے دیر ہو جانے کی صورت میں بچے اندھا دھند مدرسہ کو کھا گئے ہیں کسی طرح حاضری سے پہلے پہنچ جائیں۔ اسی میں عادتیں ہر جا بکرتے ہیں۔

درست رہنے کی ورزشیں۔ کیا آپ کا خراج درست ہے اور آپ خوش و غرم ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آئیے سندرجہ ذیل ورزشیں کیجئے صبح بنگ سے اٹھنے کے بعد سے صبح اور رات کو سونے سے پہلے انیس کیا کیجئے۔ (۱) نرم دی یا فزٹر پریٹ جائیں اور ہاتھ پاؤں اور بالیں خوب پھیلائیں۔ بالیں طرف کو مڑیں بیٹھ جائیں ٹخنوں کو جھکاتی سے مڑیں اور پاؤں زمین پر رہیں پھر پہلی حالت پریٹ جائیں ۷ مرتبہ ایسا کریں۔

(۲) فرش پر گھٹنے ٹیک کر کھڑی ہو جائیں پھلی ہوئی ہاتھ کے کناصلہ پر ایک روال لٹکا کے کڑالیں۔ جہاں تک ممکن ہو آگے جھکیں پھر اوپر کھڑے ہو جائیں پھر نیچے جھکیں اور اپنی پہلی حالت پر آجائیں سر ہاتھوں کے توازی کریں

۶۔ سے ۸ مرتبہ ایسا کریں۔ (۳) ایک کتاب اوڑھ کر لیں۔ کتاب کرسی پر اس طرح رکھیں کہ آدھی کرسی پر رہے۔ کرسی کے سامنے کھڑی ہو کے گھٹنے جھکائیں۔ کتاب اٹھالیں اور فرش پر گڑھیں اور پھر جھٹک سیدھی ہو جائیں۔ اب کی دفعہ اس کے برعکس کریں۔ کتاب کرسی پر رکھ دیں اور بالکل سیدھی کھڑی ہو جائیں۔ اور پہلی ورزش کا الٹ کریں یہ ایک دفعہ

ہے۔ اور ایک تیز اور صاف حرکت سے انجام دینی چاہئے۔ اس میں جھٹکے نہ دیں۔ کتاب جتنی بھاری ہوگی۔ اتنی ہی ورزش فائدہ پہنچائے گی۔ ۸۔ سے ۱۰ مرتبہ تک بدورن کریں۔

خانگی ٹوٹکے۔ تازہ تاجز کچی گاجری ایک ایک کتر کے ٹوٹکے بچہ میں رکھیں اور کھن کے ساتھ کھا کر سر رندانہ کھاتے رہنے سے

کے روکنے میں والدین کے مقابلہ میں اور ان کی نگرانی ضرور کا گزرتا رہت ہوئی ہے۔ بڑا تین اور ہندوستان میں پانچ سال سے کم عمر کے پانچ بچے معذرت عادات سے مر جاتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کا بھی یہی حال پایا گیا بچوں کی زندگی میں سے سات سال تک کی درمیانی عمر کے بچوں میں عادات سے زیادہ اموات ہوئی ہیں۔

آٹھ اور پندرہ سال کا درمیان زمانہ عمر مدرسے تعلق رکھتا ہے۔ اس حصہ زندگی میں عادات سے اموات کم پائی گئیں۔ بالخصوص دس اور گیارہ سال کی عمر کے بچے کم مارے گئے۔ اس کامیابی کا سہرا استادوں اور مدرسوں کے سر پر ہوتا ہے۔ جو حتیٰ الامکان بہتر طریقوں سے بچوں کو تعلیم دینے کے ساتھ ان کی احتیاط کرتے ہیں۔

پندرہ اور پچیس سال کے درمیان کی عمر کے زمانہ میں مہلک حادثات کی تعداد اچانک بڑھی ہوئی پائی گئی ہے۔ یہ زمانہ مدرسہ سے نکل جانے کا ہے۔ ان میں بائیکل اور موٹر سائیکل کے حادثوں کی تعداد زیادہ ہے۔ پیدل چلنے والوں کے لئے تین اور سات سال کے درمیان عمر کا زمانہ زیادہ مخدوش ہے۔ اور سائیکل کے لئے چودہ اور اٹھارہ کی درمیانی عمر کا زمانہ اور موٹر سائیکل کے بارہ میں ۲۱ اور

۲۵ سال کی درمیانی عمر کا زمانہ اعلیٰ سے یہ نتیجہ نکلا کہ جن بچوں کو احتیاط سے پیدل چلنے کی تربیت دی گئی۔ ان میں حادثات بہت کم ہوئے۔ نہ صرف بچوں کو درست طور سے سائیکل چلانے کی تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ نوجوانوں کو بھی میٹر و غیر میٹرک طرح چلانا نہیں بتایا جاتا۔ اس کی ذمہ داری والدین کے سر پر ہے۔

شرکوں کے مقابلے میں گھروں میں حادثات آدھے ہوتے ہیں اسی فیصدی سے زیادہ اموات گرم پانی سے جل جانے کی وجہ سے زیادہ تر ان بچوں میں واقع ہوئی جن کی عمر پانچ سال سے کم تھی۔ اسی عمر کے بچوں میں اور طرح جل مرنے کی تعداد ۵ فیصدی ہے۔ بچوں میں چالیس فیصدی کے قریب اموات ٹوبہ مارنے سے ہوئی ان میں ایک تہائی ۵ سال سے کم عمر کے تھے باقی ۱۰ سال سے کم کے تھے۔

اگر والدین زیادہ احتیاط کریں تو اموات کم واقع ہوں شرک کے حادثات سے بچنے کے لئے ذیل کا دستور اہل خاصہ معلوم ہوتا ہے۔

سیرین

روس کی طاقت۔ ۱۹۳۹ء میں جنگ شروع ہونے سے پہلے روس کی طاقت کا جو اندازہ تھا، جرمنی سے اس کے بھڑکانے کے بعد ان کی بخوبی تصدیق ہو گئی۔ سرخ سپاہ کی بنیاد ۱۹۱۸ء میں زار کی طاقت معدوم ہوجانے کے بعد رکھی گئی۔ اس میں سرخ چوکیدار جماعت اور زار کی فوج کے انقلاب پسند سپاہی شامل ہو گئے، جنگی خدمت لازمی کر دی گئی۔ مزدوروں کا نالوں اور دیگر تمدنی کاروباری جماعتوں پر یہ خدمت عادی تھی۔ ۱۹ سال کی عمر سے فوجی تربیت شروع ہوتی ہے۔ پیدل سپاہ کے لئے دو سال، ہوائی بیڑوں کے لئے تین سال، اور بحری فوج کے لئے ۵ سال مدت ہے۔ تمام موزوں اور قابل لوگوں میں سے ایک ٹینٹ فوج کے لئے لیا جاتا ہے۔ باقی تربیت پاکے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ اور وقت مقررہ پر تربیت کے لئے چند ہفتوں کی حاضری دیتے ہیں۔ یہ فوجی جبری خدمت غیر مقبل نہیں ہے۔ اس کی وجہ موزوں عقیدین و تعلیم ہے مختلف گروہ کا دونوں میں بھرنے کے فوائد بتاتے پھرتے ہیں۔ پیرا لار سپاہیوں کا ادب بکا فاکر ہے۔ ورزش اور فوجی کام کے وقت فوری تعمیل کا سخت حکم ہے۔ اس کے بعد سب کا بار بار تباؤ ہے۔ سب کو کھجور سے لے کر بڑے تک فوج میں تعلیم دی جاتی ہے۔ فوج کے طبی و طب مدرسے بھیٹر اور کتب خانے ہیں۔ ان میں کتابوں کی تعداد دو کروڑ ہے۔ سپاہیوں کو حساب، جغرافیہ، تاریخ اور شترکیت کے اصولوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مکانا اور پیشہ وری کا کام بھی سکھایا جاتا ہے۔ فوج سے زراعت و صنعت و حرفت میں مدد ملتی ہے۔ ٹرکس، پل، ریل اور پٹننے ان کی مدد کے محتاج رہتے ہیں۔ ہر سال ۱۵ لاکھ فوجی تربیت دین سال حاصل کر کے اپنے گھروں کو واپس ہوجاتے ہیں۔ اور اپنے ذاتی کام شروع کر دیتے ہیں۔ ملکیت روس میں ۶ لاکھ شہر، گائوں وغیرہ ہیں۔ باقاعدہ فوج ۱۳ لاکھ ہے۔ ستر اسی لاکھ اس کے علاوہ اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ اور وقت ضرورت موجود ہوجاتے ہیں۔ ایک کروڑ ۲۵ لاکھ محفوظ فوج ہے۔ گویا دو کروڑ سے زیادہ فوج روس کے

پاس ۱۹۳۹ء میں موجود تھی۔ انڈین گنیں۔ ۵ ہزار، ۲۰ ہزار تو ہیں اور دس ہزار ٹینک اس کے پاس موجود تھے۔ ۲۰ سے ۱۰ ہزار تک بہترین ہوائی جہاز بڑی تعداد میں اس وقت اس کے قبضہ میں تھے۔ ۱۹۳۵ء میں ہی سرخ سپاہ نے انیسویں امریکی اور برطانوی پائلتوں سے ہر جگہ جیتی۔ اس کے بعد تو اور بھی زیادہ فوجیت حاصل ہو گئی ہوگی۔ یورپی اور مشرقی سرحدوں پر مستحکم قلعوں کے سلسلہ سے ملک کی حفاظت کی گئی ہے۔ ٹرکس بالکل درست ہیں۔ ۴۰ ریل کی ٹرکس ہیں جن میں سے ۱۳ کی ڈیڑھری ٹری ہے۔ ۶۵ ریلیں جاری ہیں۔ جن کا جاکال بکھا ہوا ہے۔ بہت کم وقت میں فوج میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجی جاسکتی ہیں۔

روس کی عورت۔ حکومت ہر لڑکے اور لڑکی کو بلا امتیاز اپنی نگرانی میں لے لیتی ہے۔ ۱۰ سے ۱۴ سال کی عمر تک انہیں اپنے خجے پر تعلیم دیتی ہے۔ حکومت بچوں کو سیوہ کا خدمت قلمرو سے کر پھرنے کرتی ہے۔ جولائی اور اگست میں مارے بچوں کے در سے بند ہوتے ہیں۔ ان عینوں میں بچوں کو باہرے جایا جاتا ہے۔ وہ کرکری کی ہوا اور اور روشن جھونڈیوں میں رہتے پھرتے ہیں۔ بچے اپنا وقت تیرنے ناچنے اور سیر تفریح کرنے میں صرف کرتے ہیں۔ بچوں کو رات کے وقت کسی تاشہ میں جانے نہیں دیا جاتا۔ فوجی ان کا سوجانا ضروری ہے۔ تاکہ ان کی صحت درست رہے۔ لیکن لیاقت جن کی اچھی ہوتی ہے۔ ان کو کالج میں بھیجا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ کسی کام سے لگ جاتے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے ۱۷ سال کی عمر تک تعلیم لازمی ہے۔ لڑکیاں اس کے بعد بھی تعلیم جاری رکھ سکتی ہیں۔ چنانچہ بہت سی ڈاکٹر نرسس۔ انجنیر اخبار نویس اور انتظامی افسر ہیں۔ لکڑیڈر اکولن ٹی ٹساک ہلم میں مدرس کی سفیر ہے۔ وہ دنیا کی پہلی عورت ہے جو غیر بنی ہے۔ وارردا وزیر مال ہے۔ جو قتل کو ایسی تعلیم دی جاتی ہے جس سے جن جنونی کا خاص نقش لٹھ کے کول پر پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ وہ

وہ دنیاوی زندگی میں جو کام بھی کرتی ہیں اس میں جن دغوبی کو پیش نظر رکھتی ہیں۔

زار کے زمانہ میں شادی شدہ عورت کسی کام کی تلاش میں گھر سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ خاندان کے بزرگ کی اجازت کے بغیر وہ اپنے شوہر کی کم آمدنی میں اضافہ کے لئے کوئی کام نہ کر سکتی تھی اب بچہ والی ماں تک کے لئے سہولتیں مہیا ہیں۔ کارخانوں، سٹیشنوں وغیرہ کے نزدیک وایہ خانہ قائم کر دیئے گئے ہیں۔ ماں و بچہ کا کچھ ان کے حوالے کر دیتی ہے۔ تین یا چار سال کی عمر تک ان کی پرورش تربیت یافتہ اُمّی دایاں کرتی ہیں۔ ماں سے بہتر ان کی نگہداشت ہو جاتی ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے کے اوقات میں بچے اپنی دایہ خانوں کے سپورہتے ہیں۔ بیچ بیچ میں بچوں کو دودھ پلا جاتی ہیں۔ یہ وقت تنخواہ کے وقت ہمیں گنا نہیں اور گاؤں میں ہر وقت یہ دایہ خانہ کھلے رہتے ہیں۔ ریلوں تک میں یہ دیکر دیئے گئے ہیں حکومت ان سب کا خرچ خود برداشت کرتی ہے۔ عامہ عورت کی حکومت خاص خبر گیری کرتی ہے۔ ہر ضلع میں دو تین زچہ خلیں ہیں۔ عورتوں کا وقتاً فوقتاً وہاں سوانہ کیا جاتا ہے اور انہیں غذا وغیرہ کے متعلق ہدایات دی جاتی ہیں۔ جنگ سے پہلے روس میں ۵ ہزار زچہ خلیں کے لئے پلنگ تیار کیے گئے۔ روس کی پہلی جنگ ششماہی میں ایک لاکھ ۴۰ ہزار بچے پیدا ہو چکے تھے حکومت کے چرچ کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کوئی بچہ گھر پر پیدا نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ بچہ بل باپ کے نام پر صحت ڈیکر کیا جاتا ہے۔ جس طرح ماں چاہے۔ وہاں جائز ناجائز کا تہ نہیں جلتا۔ طلاق بڑے خرچ کے بعد ملتی ہے۔ بچہ کی نگرانی ماں سے سپرد ہو جاتی ہے۔ اس کا خرچ عدالت شوہر سے وصول کر کے مطلوبہ قرضہ ملاتی رہتی ہے۔ باپ کی آمدنی نا کافی ہو تو مل کو بھی اپنی آمدنی کا کچھ حصہ بچے کے لئے علیحدہ کرنا پڑتا ہے۔ یورپ و امریکہ میں لڑکیاں کرتے ہی عورتوں کو کالہ ہار سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ روس میں یہ کاکوٹ نہیں۔ عورت کو جو کام روزوں معلوم ہو دیا جاتا ہے۔

دنیا کی پہچانی۔ دنیا نہایت ہی وسیع جہیز ہے اور اس وسعت میں شمار دنیا نہیں جی۔ ہر قوم ایک دنیا ہے اور ہر دنیا ایک نہ ہے اور ہر ذرہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس کا قطر ایک انچ کا ایک ارب و اسی حصہ ہے اور ہر ذرہ بھی

نہیں نئے ذروں سے مرکب ہے جن میں ایک اہل ذرہ سے ایک لاکھوں حصہ چھوٹا ہے۔ اپنی ذروں سے دنیا بنی ہے اور اس کی ترکیب ہر ایک ہی مادہ سے ہے۔ اس میں تارے سیارے غیر مکمل تاروں کے لکھناں کی صورت کے گچھٹ اور دم دار تارے بھرے پڑے ہیں۔ ہزاروں بڑی تیرکی سے اپنے محوریں گھومتا ہے جن کے زمین سے لگانے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ دوسرے تارے آپس میں گرا کر بعض دفعہ بکھرتے ہیں اور بعض دفعہ گڑھ ہو کر ایک ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں سورج جیسے اور سورج تارہ ہے ہزاروں سورج زمین سے قریب تر مادہ ہے۔ یہ سب تارے جو سب کا نامیاد اگانا رکھ کر خود بخود چھوٹے چھوٹے خیرے ہیں زمین سے ان کا فاصلہ ناپائے حد تک ہے کہ چونکہ ہماری گنتی ہمارا ساتھ نہیں دیتی ہیئت و انداز اس کا علاج یہ ہو چکا کہ روشنی کی رفتار کے اندازہ پر سیل ٹائم گیس طرہ سے کچھ ہولت پیدا ہو گئی۔ روشنی ایک سکنڈ میں ۱۸۶۲۸۵ میل سفر طے کرتی ہے۔ اس حساب سے سال بھر میں روشنی ۵۸۰۰ میل سفر طے کر لیتی ہے۔ ایک روشن سال ۸۰ کھرب کھرب میل کے برابر ہے چنانچہ ان فاصلوں کے نہانے میں ایک روشن سال کو کافی قرار دے لیا گیا۔

آج کل کی زبردست سے زبردست دور میں صرف ۳۰ کروڑ روشن سال کا نظارہ کر سکتی ہے یعنی ۱۹۶۳۳۰۰۰ سکنڈ میں تک پہنچنا زبردست دور میں کی مدد سے آسمان کی سیر کر سکتے ہیں۔ اگر نبرد ق کی گولی تین ہزار میل فی سکنڈ کی رفتار سے بخود مستقیم شانہ روز حرکت کرے تو اسے ایک کھرب ۸۶۰ لاکھ سال فاصلہ تک پہنچیں گے۔ اس مقام پر انتہائی سووی ہے یہ مقام دنیا کے مرکز سے بہت پیچھے ہے جس سے دنیا کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جو سب ہمیشہ چھلٹا۔ تباہی اور اس کا موجودہ قطر اس قدر وسیع ہے کہ اگر ہم ۱۸۶۲۸۵ میل فی سکنڈ سے دس گزرت چلتے ہیں تو ۱۰۰ ارب سالوں میں اس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ سکیں۔ قطر ڈیڑھ ارب سالوں میں گونا گونا جاتا ہے۔ ہماری زمین کی مقدار ۲۶۰۰ کھرب میل ہے اس کے مقابلہ میں دنیا کی وسعت ۷۸۴ کھرب کھرب کھرب میل ہے زمین کی مقدار زمین کے برابر کے ہائی سے ۵۰ گنا زیادہ ہے اور پانی کی مقدار ۱۰۰۰ گنا زیادہ ہے۔ زمین کی مقدار تقریباً ہے۔ زمین کی مقدار تقریباً ہے۔ زمین کی مقدار تقریباً ہے۔

بزم عصمت

(۱) بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں

جس میں خریداری نمبر کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو۔

(۳) وہی استعمال نہ ہو جس کے جواب عصمت میں پہلے شائع

ہو چکے ہیں۔ (۴) رسل کے انتظامی امور یا مضامین کے

بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر دوڑن یا پی

سے لکھا ہوا ہو۔ (ایڈیٹور)

عصمتی بہنوں کو یہ سن کر نہایت خوشی ہوگی کہ مگزار درخشاں

کی طرف سے اور میری عزیز ترین دوست آرس کے درخشاں

آفت بخیر کی شادی خانہ آبادی مسٹر فرید الدین احمد آف دہلی

کے ساتھ ۹ دسمبر کی مبارک شام کو انجام پائی۔ اللہ پاک

میری پیاری درخشاں باجی اور فرید بھائی کو نیا دھندہ کی مبارک

کوسے۔ اور ہمیشہ خوش و خرم رہیں۔ اس خوشی میں عصمت کو

ایک خریدار دے رہی ہوں۔

آنسو بقیس یاد محمد صدیقی لکھنؤی بجنور

نہایت مسرت و شادمانی کے ساتھ یہ خبر عصمتی بہنوں

کو دیتی ہوں کہ خدائے پاک نے اپنے کرم سے، ۱۱ ستمبر ۱۹۲۵ء

کو مجھے چاند سی بھتیجی عنایت فرمائی ہے یہ نہیں دما فرمائیں کہ

خدائے تعالیٰ اس کو ماں باپ کے زیر سایہ پرورش کرے

اور اسے اقبال مندر کرے اور مردار از کرے آمین۔ اس خوشی

میں پانچ روپے کی حقیر رقم نادر قند کے لئے بھیج رہی ہوں

کوئی بہن تاریخی نام محال کو ممنون فرمائیں۔

مسٹر احمد رفعت خان صاحب نرائی علی گڑھ

انتہائی درجہ والد کے عالم میں اطلاع دے رہا ہوں کہ میری

عزیز بہن عجم رضی اللہ عنہا چند روز پہلے میں یوم درد سینہ اور کھانسی

میں مبتلا ہو کر ۱۱ دسمبر ۱۹۲۵ء بروز جمعرات بوقت ۱۱ بجے دن

۱۱ سال کی عمر میں ہم سب خصوصاً والدین کو رخصت ہوتا ہوا

چھوڑ کر دائمی داغ مفارقت دے گئیں۔ میری مرحومہ بہن ملکہ

مہر جمال نے اپنی پیاری اور عزیز ترین نثانی ساڑھے چار سال

کی ایک معصوم بچی چھوڑی ہے۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے

مرحومہ رسالہ عصمت کی خریدار تھیں۔ اور عصمت کا مطالعہ

نہایت ذوق و شوق سے کرتی تھیں۔

میری استدعا ہے کہ عصمتی بہنیں اپنی جو ان مرگب اور اس

قدر جلد بچھڑنے والی بہن کے لئے دعا و مغفرت کریں۔ دو روزہ

کی حقیر رقم ارسال ہے۔ نادر قند یا کسی اور کار خیر میں صرف کر کے

مرحومہ کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

جیل نذیری

بجواب محترمہ سیدہ سیدہ شعی صاحبہ عرض ہے کہ کچھ لکھنا دیکھنا

داغ کے لئے بہترین چیز ہے۔ اگر لکے تو (آؤدہ) ہے، نیز

توں کے لئے فیسرین کو کم بھی مفید ہے۔ محترمہ م رب خریدار

نمبر ۲۶۱۶ بھی یہی چیز استعمال کر کے دیکھیں۔

محترمہ مہر النساء بچہ دھری صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے

کہ انہوں نے جو کاجل آنکھوں کے لئے مضبوط حق تندہ

میں لکھا ہے۔ اس کے بنانے کی مفصل ترکیب اور استعمال

کرنے کا طریقہ "بزم عصمت" میں روانہ فرمائیں کیا سلامتی

سے آنکھوں کے اندر لگے نا پڑے یا صحت پگھلے پر اور اس

کے استعمال سے بنیانی میں تو کوئی فرق نہیں آتا۔ ضرور لکھیں

نیز *Red and Macassar* (سرخ

مکا سائل) کا صحیح تہ اور ترکیب استعمال بھی ضرور بذریعہ

عصمت تحریر فرمائیں۔ یہ بھی بتائیں کہ کتنے عرصہ میں فائدہ ہوتا

ہے۔ میری ایک بہن کو ان دو چیزوں کی اشد ضرورت ہے

دھیان فرمائیں۔ مسعود علیا بی خریداری ۲۱۵۲

عصمت مادہ دسمبر ۱۹۲۵ء کے بزم عصمت صفحہ ۷۸، ۷۹

میں ایک ضرورت مند بہن کے لئے غلامش کے لئے نسخہ کی ضرورت

ہے۔ سو مندرجہ ذیل ہے۔

مردار سنگ دھانی تولد۔ اللہ سائیکان حک دھانی تولد۔

ہاتھ کے ساتھ لیں۔ انشاء اللہ ضرور فائدہ ہوگا۔ اگر بہتر وغیرہ
خواب ہونے کا احتمال ہو تو سر پر کوئی پرا تا موٹا کپڑا باندھ دیں
سے محراب راہم برقی۔ علی پور۔ نمبر خریداری ۱۳۳۵
چھ سات ماہ گزرے مجھے ٹائیفائیڈ ہو گیا تھا جس کی وجہ
سے میرے بال بالکل جھڑ گئے۔

کئی دو انہیں اور تیل استعمال کئے لیکن کسی سے کمر لیا
خاص فائدہ نہ معلوم ہو۔ عصمتی بہنوں سے گزارش ہے کہ وہ کوئی
ایسا عجب اور آزمودہ نسخہ تحریر فرمائیں جس سے بال گھنے اور
لبے ہو جائیں۔ نرہت جہاں فیض آباد

میرے دانتوں میں عرصہ سے خون آتا ہے جس سے جب
سوڑے کمزور ہو کر دانت علیحدہ ہو رہے ہیں۔ نیز بعض دانت
پلٹے ہیں۔ کئی ڈینٹسٹ کو بھی دکھلایا۔ دانت کئی مرتبہ صحت
کرائے۔ عکس رے بھی کرایا۔ لیکن خاص فائدہ نہیں ہوا۔ کلچن
بھی لے۔ آخر بعد میں کئی ہندوستانی منجن بھی استعمال کئے۔

میں کسی بہن کے تجربہ پر دیکھ کر واحدی منجن بھی برابر دو سال
سے استعمال کر رہی ہوں۔ پھر بھی خون بند نہیں ہوتا۔ دندانتوں
کا ہٹنا زیادہ ہی بڑھتا جاتا ہے جسمتی تجربہ کار بہنوں سے خصوصاً
بیگم حکیم محمد خاں جاوہر سے استدعا ہے کہ کوئی آزمودہ نسخہ خون بند
ہونے کا۔ نیز سوڑھوں کے پھولنے۔ دانتوں کے پٹنے کا تجویز
کر کے بذریعہ عصمت اطلاع دیں۔ بیچنگ گزدار ہوں گی نسخہ آدھ
ہوتا کہ دانت اور سوڑے سے نازک چیز کو نقصان کا اندیشہ نہ ہو۔

راقمہ ضرورت مند عصمتی بہن

میری ایک عزیز بہن کے چہرے پر باز تک تھے اس نے
ان کو مٹانے کے لئے ان پر سک دہی میں گھس کر لپیٹ کیا متواتر
آٹھ دن لپیٹ کرنے سے جگہ سیاہی مائل ہو گئی۔ چلی سہولت دودھ
میں گھونٹ کر بھی لپیٹ کیا لیکن چنے کی دال برابر جگہ گندی رنگ کی
ہو گئی۔ کوئی بہن براہ فائز آزمودہ نسخہ بتائیے دافوں کی جگہ بہار
ہے۔ حزن رنگت گندی ہو گئی ہے نسخہ ایسا ہو جس سے چہرے کی
دوسری رنگت۔ براہجھا اثر ہوے یعنی رنگت گوری ہو جائے دافوں پر

کا فورس اتولہ۔ تاریل کا تیل آدھا رطل۔ پہلے مندرجہ بالا تینوں
چیزوں کو باریک پس کر کسی بغیر قلعی کے طبق میں پس اور اس میں
تیل ڈال کر خوب آمیزش کریں۔ بعد ازاں کسی بغیر قلعی کے برتن
کے بندے سے اس آمیزش کو خوب کھنٹیں۔ یہاں تک کہ وہ
آمیزش سیاہ ہو جائے۔ اب وہ مرکب استعمال کے قابل ہو گیا
خارش پر وہ لگانے سے انشاء اللہ آرام ہوگا۔

دسمبر ۱۹۳۵ء کے ہی رسالہ میں بہن ہر انشا صاحبہ کا ایک نسخہ منوں
بعنوان حسن و تشکر سنی ہے۔ اس میں انہوں نے بال بڑھنے کے
لئے یہ نسخہ تحریر فرمایا ہے کہ ٹائیفائیڈ کے سادہ تاریل کے تیل
میں سرخ مکا سر تاریل ملکر استعمال کریں۔ بہن موصوفہ سے ہذیبہ
عصمت یہ امر دریافت طلب ہے کہ تاریل کا تیل اور سرخ مکا سر
آئیل کس نسبت سے ملائیں۔

بیگم عبدالرزاق خریداری ۱۳۹۶ء

جنوری کے پرچم میں ایک سخت ضرورت مند بہن نے
موٹا پادور کرنے کا اور بالوں کے بڑھانے کا نسخہ دریافت کیا ہے
ان بہن صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ بڑی بڑی سخت
ورزشیں کریں۔ یہاں میں ایک آزمودہ ورزش کا طریقہ لکھتی
ہوں۔ جسے ملتان میں زبان میں ڈنڈ کہتے ہیں۔ وجہ ذیل ہے
ہر صبح بغیر خدا کے ایک بند کرے میں انشا اس طرح سوئیں
کہ پیٹ زمین کو نہ لگے اور بازوؤں کو کان کی سیدھوں میں پھیلا دیں
پھر اس طرح اٹھیں کوئی اعضا اپنی جگہ سے نہ ہلے بلکہ صحت
پیٹ ہی حرکت کرے۔ ہر بار لبا سانس لیں۔ اور پیٹ کو ہلکے دیں
اسی طرح پہلے ہڈ چالیں بار کر دیں اور ہر روز دس بڑھاتے جائیں
انشاء اللہ ضرور ہی فائدہ ہوگا۔ مگر پسینہ آجائے تو تو لے سے
خوب خشک کریں۔ اور پھر باہر نکلیں۔ روٹی پانی ایک گھنٹہ کے
بعد ہی کھائیں۔

اور بالوں کے بڑھانے اور گرنے سے بچانے کا یہ آزمودہ
ہے کہ ہر روز رات کو سوتے وقت آدھ چٹنا تک یا اس سے کم ہو تو کوڑا
مصافقہ نہیں۔ خالص سرسوں کا تیل سر میں ڈالیں اور پھر اوپر سے

دوربین

بہت تباہ کن ثابت ہوئے کیونکہ مسلسل رہے۔ لندن میں ہا ستمبر سے پہلے تک ایک لاکھ ۴ ہزار گھروں کو لندن میں نقصانات پہنچے اور ۲۳ ہزار بالکل برباد ہو گئے۔ ریشمالی خزانہ اور ملحقہ کے آزاد ہو جانے سے امید تھی کہ جرمنوں کو ان بھولے کی پیچھے میں دشواریاں پیش آجائیں گی تو نہ تھی۔ نئی قسم کا دی وں ہم ہوائی جہازوں کے ذریعہ آنے لگا۔ اور ری ٹو نہایت خوفناک ہوائی بھی جاری ہو گئی۔ تاریخ میں یہ بدترین وحشیانہ اور سفاکانہ ہتھیار کے طور پر یاد کیا جائے گا۔

اتحادی ہوائی جہازوں نے برابر جرمنی کے اہم مقامات پر زبردست گولہ بازی جاری رکھی جس سے جرمنی کو سخت نقصانات پہنچے۔ پہلے پہلے بھی انہی گولہ بازیوں نے یہ ظالمانہ ہتھیار جرمنوں کو جلد استعمال کرنے کا موقع نہیں دیا۔ ورنہ یورپ کے ہم ملک کے قبضہ کے زائد میں ان خلاف انسانیت ہتھیاروں سے ہنگامہ درست خیر برپا ہو سکتا تھا۔

اتحادیوں کو ہوائی غلبہ حاصل ہے۔ جب اس ماہ میں جرمنی کے ہوائی فوجی دستوں نے اتحادی مقامات پر حملے کئے ان کے سینکڑوں جہاز بڑبڑوے۔

یونان میں بغاوت۔ مسٹر چرل یونان گئے اور وہاں باغیوں کو ہلکے حملہ کیا اور انہیں سمجھایا یا بھجایا مگر معلوم ہوتا ہے ان پر اثر نہیں ہوا وہ کہتے ہیں کہ کوئی مخالفت سب سے بیک وقت ہتھیار نہ اٹھائیں حکومت جو قائم ہو صحیح معنوں میں رعایا کی نائب و قائم مقام ہو۔ ہادی میں کی ناس کو نائب سلطنت مقرر کر دیا گیا ہے اور ایک نئی وزارت قائم ہو گئی ہے۔ باغیوں کو فوجی قوت سے اس قدر پاب کیا گیا کہ وہ اتھمنہ اور پارس سے رٹ گئے ہیں۔ دیگر مقامات میں ان کا مقابلہ جاری ہے مگر ان کی تعداد روز کے گشت و خون سے کم ہو رہی ہے۔ چرل یونان میں آیا وہ اسلحہ جلا وطن رہنے کے بعد ملک میں آ گیا ہے۔ اور اسی نے نئی وزارت قائم کی ہے۔ فوجی ہونے کی وجہ سے اس کی حکومت قوت و استقلال سے کام لے کے ملک میں امن قائم کرے گی۔ انگریزی فوجیں اس کی پشت پر ہیں گی۔ باغیوں نے صلح کی سلسلہ جنبانی شروع کر دی ہے۔

مصر میں بھی آؤ۔ ڈائٹل زسٹ نے چاک جارجانہ حملہ کر کے امریکی فوجوں

جاپانی شکست۔ شکست لینے کے بعد گت سے دبیر تک پانچ ماہ میں انگریزی فوجوں نے برا کا ۷۷ میل کا علاقہ فتح کیا۔ اب تک کل تیس ہزار مربع میل شمالی برما جاپانیوں سے فتح کیا جا چکا ہے۔ بڑے بڑے اہم مقامات پر قبضہ ہوتا جا رہا ہے۔ بھاسو کے بعد اب شوہر پر قبضہ ہو چکا ہے۔ اور ماڈر سب قریب تر ہو گیا ہے۔ خیال ہے کہ جاپانی شائد اس جگہ اندر گون پچھم کر لیں۔ کیا اب تقریباً تین سال کے بعد انگریزی فوجیں بلا مقابلہ داخل ہوئیں معلوم ہوتا ہے کہ جاپانی اپنی زور و طاقت کا اندازہ کر کے انگریزی فوجوں کے پیچھے سے پہلے ہی ہندو گاہ خالی کر کے چلتے تھے۔ کیا اب پر مکر قبضہ اتحادیوں کی اہمیت ہے اس طرح ارکان کی جنگ ختم ہو گئی۔ ہندوستانی بحری بیڑا اس بندرگاہ میں داس آ گیا ہے۔ یہ آئینہ جنگی کارروائیوں کے لئے نہایت عمدہ اڈا ثابت ہو گا۔ جاپانی بیڑوں سے اڑکن نگاہ پر گولے برسا جاتے تھے۔ انگریزی فوجیں کیا اب سے ۲۷ میل کے فاصلہ پر ساحل پر کامیابی سے اتر کر ٹرہ رہی ہیں۔

اب جاپانی کمزوری اس قدر ٹھہر گئی ہے کہ کوہ اور جاپان کے دیگر اہم شہروں پر حملہ کی ہوائی جہاز براہِ گولے برساتے رہے۔ نظائیں میں لینے کے جزیرہ کے بعد منڈور پر پتھر مابو راقبہ کر لیا۔ اب نوزان پر امریکی فوجیں انگریزی ہادیوں پر رہی ہیں چین میں بھی جاپانی جیروہ کوئی تک گئی ہے۔ ترکی نے بھی جاپان سے سیاسی تعلقات توڑ دیئے ہیں۔ اور اس کے سیاسی مددگاروں کو نظر بند کر دیا ہے۔ ہوائی جنگ۔ جرمنی کے دو نئے ہتھیاروں وی وں اور دی ٹونے شمالی اور جنوبی انگلستان کو کافی نقصان پہنچا یا۔ شکست کے گیارہ ماہ میں ہوائی حملوں سے اسوات ۳۲ لاکھ کے مقابلہ میں پانچ لاکھ زیادہ ہوئیں، یعنی ۶۹ ہزار بمقابلہ ۶ ہزار ۳۲ لاکھ میں ۷ ہزار ۳۲ لاکھ میں جو بدترین سال تھا ۵۰ ہزار سے زیادہ اور ۳۲ لاکھ میں ۳۲ ہزار سے زیادہ اموات ہوئیں۔ لندن ان حملوں کا زیادہ آماجگاہ رہا اور یہیں زیادہ نقصانات ہوئے۔ ۳۲ لاکھ کے مقابلہ میں ۳۲ لاکھ کے حملے

آپ کی قسم اور مستقبل

میرا درویش میرا پناہ دہیہ ہے۔ میں اسے پیسے چاہوں صرف کروں، بے شک آپ کر سکتے ہیں، لیکن اگر یہ آپ کے گھر کے پیسے کی کٹائی ہے تو آپ اسے کوننا پسند نہیں کریں گے۔ مگر جب بھی آپ بے ضرورت کوئی چیز خرچ کر لیں تو بالکل بھی ہوتا ہے۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ آپ اپنی خرید و فروش قیمتوں کے دوبارہ ٹھیک ہونے تک ملتوی کر دیں۔

آپ مستقبل کو بھی نہ بھولیں۔ فتح کے بعد ہندوستان اپنی قوتوں اور ذرائع کو دوبارہ زائد اس کی صنعتوں پر لگا دے گا اور اس وقت ہمیں جنگ کے بعد کی ترقی کے لئے زیادہ سے زیادہ سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ اس وقت آپ جو قسم چاہیں گے وہ آپ ہی کے مستقبل کی خوشامیابی کے لئے ایک مضبوط بنیاد بن جائے گی۔

روپیہ
چاہئے
اور

سمجھداری سے لگائے

◆ ہمیں پالیسی سرکاری قرضے، نیشنل سیونجز، سٹریٹیلیٹس، ڈاک خانے کا سیرنگ بینک، بینک کا سیرنگ کھانا، اور امداد باہمی کی انجمنیں درجہ رکھنے کی مسدہ دیں ہیں۔ آپ کا روپیہ محفوظ رہتا ہے اور ان مددوں سے آپ کو مستقبل متاثر نہیں ہوتا ہے۔

قوم کے لئے قومی جنگ میں اہمیت

درہ دہی کیونکہ اس کے بعد آسٹریا کے دارالسلطنت وانا کا دارمحل
جائے گا۔ اور دوسری ایک تخت آسٹریا میں جائے گی۔
جس کی فوجیں ڈیپٹ کے ایک خاص علاقہ میں گھر گئیں۔ بہت دیر
میں بیچنی جرم فوج کو پوش آیا۔ اور وہ بری تیزی سے اس محصور فوج
کی امداد کے لئے دروہا لڑ کرتی ہوئی تھیں مگر روسوں نے شمال مغرب کی
طرف ان کو روک کے ان سے سختی سے جنگ شروع کر دی۔ کئی ہفتے
کی لڑائی جاری رہی۔ اس عرصہ میں محصورین فوج کا ڈیپٹ میں حلقہ تنگ
ہوتا چلا جا رہا ہے۔

اسی اثنا میں روسیوں نے اپنا سردی کا توقع ہارہا۔ حملہ شروع
کر دیا۔ مشرقی ہندوستان، پولینڈ اور زکو سلاویہ میں مہمات پر چلے
شروع کئے گئے اور جنگ بندی سے ہونے لگی۔ مشرقی ہندوستان میں
فوجیں پیش قدمی کرنے لگیں، ان کا رخ کوننگ برگ کی طرف ہے۔ جرمین
فوجوں میں خلفشار نمودار ہو گئی ہے۔ ابھی مغربی محاذ کی طرف سے ان کا
نہ ہوا تھا کہ یہ نیا خطرہ نمودار ہو گیا۔ پولینڈ میں روسی پیش قدمی زبردست
کی طرح جاری ہے۔ دارسا کو زکو نوڈ اور بہت سے مقامات فتح کئے گئے
ہیں۔ پروشیا میں سٹ۔ یہاں ہم شہر روسیوں کے قبضہ میں آ گیا ہے

تاروں کا بھرم شش شامی زنگا لڈ پوسٹل اندر پست
کا کچھ بڑی۔ زمانہ امدادی دستہ
راکٹ ٹیڑھی کوڑ کی سکند ڈیپٹ چیف کا ڈیڑھ گھنٹہ کی میں سن کو براہ راست
کیشن کرنل کے جہد کے ساتھ ل گیا ہے۔ وہ پہلی ضرورت فی صورت میں جن کو
ایف آر جی اس منتخب کیا گیا۔ انہوں نے مدراس یونیورسٹی سے اول درجہ
میں بی اے کیا تھا۔ وہ کئی کچھوں میں پروفیسر ہیں اور مدنی اور زمانہ
رہبری کی تحریکات کی انچارج ہیں۔ یورپ سے واپس آکر انہوں نے مدراس
کے کالج میں جرنل کا شعبہ جاری کیا۔ ناگپور کے زمانہ کالج کی دہائی میں
وہ یورپ میں کئی سال رہیں۔ جزائری، علم نفسیات اور فن تعلیم کی وہ ماہر ہیں
اور ان کے استاد انہوں نے کیمبرج کی یونیورسٹی سے حاصل کیں۔ مغرب
میں ہیں وہ طالب علم رہیں۔ جنو میں زمانہ تحریک کے افسران کا مجلس میں
انہوں نے ہندوستان کی نانینگی کی۔

سال نو کے خطبات میں بیگم شمس الہا ر محمد صاحبہ پروفیسر ٹیڑھی
برمیلن کا کالج کلکتہ کو ایم۔ بی۔ اے (سول ڈورین) کا خطاب عطا
ہوا ہے۔ مسٹر گامی کی یادگار قائم کرنے کے لئے جوہرہ مارے
ہندوستان میں جمع کیا جا رہا ہے اس میں صرف دہی سے دسمبر کے آخری

کو کافی نقصان پہنچا یا اور وہ تقریباً ۵ میل پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوئیں جن حلقوں
کو جن کی جلد تیرہ جگہ کے آثار نظر آئے تھے وہ اس ہنگامی شدت کو
دیکھ کر حیران رہ گئے اور انہیں جن حلقوں نے اتحادی لاہوری اور غلط فہم
خیالی پر بڑی بے دے کی۔ پلورے اس موقع پر تقریر کی جس میں بتایا کہ
قدم نے مردم مضبوط کر لیا ہے اور لڑائی ۱۹۴۵ء سے پہلے ختم ہونی مشکل
ہے۔ فتح ہاری ہوگی۔ مصروف کا خیال ہے کہ اس تقریر میں شکاری مول کا
جوش و خروش نہ تھا بلکہ یہ ایک باجہ کار کا راز معلوم ہوتا تھا۔ مولیٰ کی کھسر
کھسر کی دفعہ سانی دی۔ اتحادیوں نے فوراً اپنے خیالات کا جائزہ لینے کے
بعد مغربی محاذ کے شامی حصہ کی مشیر فوج کی کمان سپر لائنڈنگ کی سپر
کر دی۔ پانچ جرمین فوجیں اس علاقہ میں پیچھے ہٹ جانے پر مجبور ہو گئی
ہیں۔ جرمینوں نے ایک خفیہ فوج بھی لیا لی ہے جو اتحادی فوجوں اور غلط فہم
میں ٹکے ہوں گے۔ کس کے کل حمل کے اتحادی بڑے بڑے آدمیوں کو مارے
اور غلط فہم میں بڑی بھیلائے کا مہمہ صدمہ اپنے پیش نظر رہتی ہے مگر اتحادی
جو کئے ہو چکے ہیں اور یہ لوگ جگہ جگہ گرفتار ہو رہے ہیں۔ ان کا مقصد دروہ
ہونے نہیں پایا۔ ۱۲ سے ۱۵ برس کے لڑکے لڑکیاں اسلحہ جات وغیرہ لے کر
میرانے موٹر بھارت، تار کھٹنے کے جرمین میں کپڑے گئے ہیں۔ ۱۲-۱۷ اور
۱۸ برس کے لڑکوں کی ایک جماعت کے قبضہ میں لہری اسلحہ جات اور
بارود کا پورا پورا ذخیرہ پایا گیا۔ ایک ۱۵ سالہ لڑکی تار کھٹائی ہوئی پکری
گئی۔ جرنیل بیٹہ اور جنرل شنگری کی فوجیں لگتی ہیں۔ اور زشت
کے حملہ کو پسپائی میں بدل دینے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ جنوب کی طرف
اس محاذ میں ابھی جرمینوں کو غلبہ حاصل ہے اور سٹریس بورگ خطوں میں ہے
جنگی مصروف کا خیال ہے کہ حملہ کی ابتدا ابھی جرمینوں کے ہی ہاتھ میں ہے
ان کا مقصد اس حملہ سے یہ تھا کہ جو زبردست پیش قدمی اتحادی شروع
کرنے والے تھے وہ ٹک جائے۔ چنانچہ جو انتشار اس حملہ سے پیدا ہو گیا ہے
وہ اس ہفتہ سے پہلے دروہ ہو سکے گا۔ ۱۲ طرح ۱۸۰۰ اس عرصہ میں مشرق
میں دوسری حد کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اعلان کو اس طریقہ سے ایک ہی محاذ پر
لڑنے کی ضرورت ہوگی جس وقت تک مغربی محاذ پر فوجیں حملہ کرنے کے
قابل ہوں گی اس وقت تک روسی محاذ پر بہت چھٹی شروع ہو جائے گی
اور زمین دلدل ہو جانے کی وجہ سے لڑائی ٹک جائے گی۔ اور جرمین اس
وقت مغرب میں بھڑکنے پھرنے کے لئے تیار ہوئے مغربی محاذ پر جنگ
زور دل سے جاری ہے۔

روسی محاذ۔ روس کی فوجیں اس جبینہ میں ڈیپٹ کے تھیر کے



پاپ کا وزن ہر کسی
وقت برقرار رہے!



تہہ سوتل کھانا ہر کسی کے لئے ہے۔ یہ کتاب ہر گھر میں ہونی چاہیے۔
یہ کتاب ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ یہ کتاب ہر گھر میں ہونی چاہیے۔
یہ کتاب ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ یہ کتاب ہر گھر میں ہونی چاہیے۔

Dept. 127 P.O. Box No. 353, Bombay

بچوں کی ماں! اپنا پاپ جی بھی کہہ کر توجہ دے۔ پاپ اپنے بل بچوں کے لئے کھانا بنا کر لاتی ہیں تو پاپ کی
خود ہی کس قدر اہم ہوتی ہے۔ پاپ نے بچوں کی زندگی کو توانائی اور تیز رفتاری سے گزرتا ہے۔
کریں گے! انھیں داپ کی کھانے پکانے کی ترکیب اور مقدار کے احتساب پر ہے۔ جیل فرما دینے پاپ کا
کھانا پکانا ایک اہم اور دلچسپ شغل ہے یا نہیں؟
دیکھئے۔ ہر قدر میں وقت و دھار کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ چند قد میں بہت وقت نہیں ہوتی ہیں۔
لیکن بعض اشیاء صرف بھوک بھگانے اور پیٹ بھرنے کے لئے کافی ہیں۔ مگر وہ وقت نہیں ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ بہت سے گھرانوں میں خوراک کھانے کے باوجود بھی کمزور رہتے ہیں۔ اس پر غور کرو
انتہائی وقت نہیں بنانے کی کئی ترکیب ہے۔ یہی کئی ماں ڈال سے تیار کیجئے۔ ڈال
میں غذائیت کے ایسے بڑے دست اور ڈال میں جو قدرتی طور پر قوت و حوصلہ کی منتہی
تائید کرتے ہیں اور غذائیت کے کچھ دھار میں ہیں۔ یہی دھار میں غذائیت کی قدریں غور فرماتی ہیں۔

والد اس طرح غذا کو
زیادہ وقت نہیں بناتا ہے
یہ اس شہیت کر کے ہیں




دھار میں اس قدر غذا قوت کیے

February 1945

Ismat Dellei


علم اسٹارول کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



اسٹارول

دروغ کہتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال قدم درتا ہے
وہ ہمیشہ کس ٹائلیٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت
صاف اور نرم رکھتی ہے اسٹارول ہے میں اپنی خوبصورتی کا
ایسا راز طے کرتی ہوں اس کا حقیقہ ہے کہ عورت کی
جلد کو صاف نرم اور لہلہ دماغ رکھنے کا واحد ذریعہ ہے
جسے نیکر اسٹارول صابن کی صاف کرشمہ الی گنگ ہے

کس ٹائلیٹ صابن



LUX TOILET SOAP

